

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

**DEUTSCHLAND
BERLIN, ANTIQUARIUM**

BAND 2

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

DEUTSCHLAND

BERLIN, ANTIQUARIUM (BAND 2)

**BEARBEITET VON
ADOLF GREIFENHAGEN**

MÜNCHEN 1962

C.H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

DEUTSCHLAND, BAND 21

BERLIN, BAND 2



VORWORT

CVA Berlin (2) und (3) enthält die attisch rotfigurigen Schalen, Skyphoi, Pyxiden, Kannen, soweit sie sich heute bei der Antikenabteilung in Berlin (West)-Charlottenburg befinden. Etwa ebensoviele Gefäße dieser Gattungen werden in dem Ostberliner Teil des Antiquariums sein, obwohl gerade die bedeutendsten der rotfigurigen Meisterschalen zu dem nach Westen verlagerten Bestand gehören.

Die Abfassung des Textes kann den Umständen entsprechend nicht frei von Mängeln sein. Die Vasen in gereinigtem, von Übermalungen befreitem Zustand vorzulegen, wodurch manche Einzelheit auch bei altbekannten Stücken anders herauskommt, erschien jedoch wichtiger, als daß sich ein Hinauszögern der Veröffentlichung zur Behebung jener Mängel verantworten ließe.

Die „Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium“ von Adolf Furtwängler (1885) ist der unentbehrliche Katalog des alten Bestandes, Neugebauer's Führer II. Vasen (1932) immer noch nützliches Nachschlagewerk. Beazley's ARV dienen dem Verfasser als Grundlage bei der Bearbeitung; das Erscheinen der Neuauflage abzuwarten, wäre wünschenswert gewesen, aber die besonderen Verhältnisse mögen die unverzügliche Vorlage des Materials rechtfertigen.

Die rund 60 Schalen füllen anderthalb Bände (Tafel 49–134). Um den Bildspiegel der Tafeln möglichst auszunutzen, ließ es sich nicht immer vermeiden, Aufnahmen von ein und derselben Schale über mehrere Tafeln zu verteilen, ja sogar auf den nächsten Band (3) überzugreifen.

Bei den Außenseiten der Schalen wurde grundsätzlich die mir zugekehrte Seite mit (A) bezeichnet, wenn die Schale so steht, daß ich das Innenbild (I) richtig vor mir sehe. Die Anordnung der Bilder auf den Tafeln erfolgte nicht immer in der Reihenfolge A–B.

Über die Geschichte der Berliner Vasensammlung, die viele ihrer schönsten attisch rotfigurigen Gefäße durch den Ankauf der Dorow-Magnus'schen Sammlung (1831), sowie durch Vermittlung v. Bunsen's und Eduard Gerhard's (seit 1833) erhielt, unterrichtet ausführlich Furtwängler in der Einleitung seiner „Beschreibung etc.“

Drei Schalen konnten durch die von Beazley als zugehörig erkannten Campana-Fragmente vervollständigt werden (Taf. 57–59. Taf. 80, 1. Taf. 87, 1 und 88, 2). Der Dank für dieses verständnisvolle und lebenswürdige Entgegenkommen soll hier dem Ministero della Pubblica Istruzione, den Soprintendenze alle Antichità in Florenz und in Rom, sowie den Kollegen Prof. Mustilli, Prof. Moretti, Dott. De Agostini und Prof. Caputo nicht nur namens der Berliner Museen ausgesprochen werden, sondern im Namen aller, die das CVA als Hilfsmittel wissenschaftlicher Forschung benutzen.

Die photographischen Aufnahmen fertigte Frau Jutta Tietz-Glagow. Das Aufnahmegerät (Linhof Kardan-color) stellte die Leitung des Unternehmens CORPUS VASORUM ANTIQUORUM, München, zur Verfügung. Die Vasenprofile zeichnete Uvo Peters (Technische Universität Charlottenburg), Faksimile und Vasenbilder Klaus Düwal (Meisterschule für Graphik und Buchgewerbe, Berlin). Für Abfassung der Verzeichnisse und wertvolle Hilfe bei Durchsicht der Korrekturen habe ich Dr. Erika Diehl zu danken.

Die Verzeichnisse zu Band 2 und 3 befinden sich am Schluß des 3. Bandes.

Zwei Nachträge: 1) F 3339. 'Stemless', Schale auf niederem Standring. Typus und Dekor wie CVA Wien, Kh. Mus. (1) Taf. 34. Aus der gleichen Werkstatt. I, Manteljüngling hält Palästritengerät (ähnlich CVA Wien (1) Taf. 34, 3); auf dem Rand Efeuranke. A–B, je zwei Manteljünglinge, Henkelpalmetten. – 2) Neuerwerbung: Inv. 1962. 33. Oinochoe des Altamura-Malers. Dionysos, Satyrn beim Fackellauf. Veröffentlichung in Vorbereitung. Beazley, ARV² Altamura Painter, no. 71 bis.

A. G.

ABKÜRZUNGEN

AA	Archäologischer Anzeiger
AD	Antike Denkmäler
AdI	Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
AJA	American Journal of Archaeology
ArchClass.	Archeologia Classica
AZ	Archäologische Zeitung
BAntBeschav.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving
Beazley, ABV	J. D. Beazley, Attic Black-figure Vase-Painters. Oxford 1956
Beazley, ARV	J. D. Beazley, Attic Red-figured Vase-Painters. Oxford 1942
Beazley, AV	J. D. Beazley, Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils. Tübingen 1925
Beazley, Camp. Fragm.	J. D. Beazley, Campana Fragments in Florence. London 1933
Beazley, EVP	J. D. Beazley, Etruscan Vase-Painting. Oxford 1947
Beazley, VA	J. D. Beazley, Attic Red-figured Vases in American Museums. Cambridge 1918
BerlMus.	Berliner Museen. Berichte aus den Ehem. Preuß. Kunstsammlungen
BullInst.	Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
BrBr.	Brunn-Bruckmann's Denkmäler griechischer und römischer Skulptur
BSR	Papers of the British School at Rome
Buschor, Gr. V.	E. Buschor, Griechische Vasen. München 1940
Buschor, Gr. Vm. ²	E. Buschor, Griechische Vasenmalerei. 2. Auflage, München 1921
BWPr.	Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin
Caskey-Beazley	L. D. Caskey – J. D. Beazley, Attic Vase-Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston. London 1931
CVA	Corpus Vasorum Antiquorum
F	A. Furtwängler, Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium. Berlin 1885
FR	Furtwängler und Reichhold, Griechische Vasenmalerei. München I 1900, II 1909, III 1932
Gerhard, AV	E. Gerhard, Auserlesene Griechische Vasenbilder
Gerhard, TG	E. Gerhard, Trinkschalen und Gefäße des königlichen Museums zu Berlin. Berlin 1848–50
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	Journal of Hellenic Studies
MarbWPr.	Marburger Winckelmann-Programm
MdI	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, 1–6 (1948–53).
MJb.	Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst
MonInst.	Monumenti Inediti publicati dall' Instituto Archeologico
Neugebauer	K. A. Neugebauer, Führer durch das Antiquarium II, Vasen. Berlin 1932
ÖJh.	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
Pfuhl	E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen, I–III. München 1923
RE	Pauly-Wissowa-Kroll, Realenzyklopädie der klass. Altertumswissenschaft
Reinach, RV	S. Reinach, Répertoire des Vases Peints Grecs et Etrusques. Paris 1899
Richter-Hall	G. M. A. Richter – L. F. Hall, Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum, New York. New Haven 1936
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung
Roscher, ML	W. H. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
Rumpf, MuZ	A. Rumpf, Malerei und Zeichnung. Handbuch der Archäologie IV 1, München 1953
Schaal, Griech. Vasen	Bilderhefte zur Kunst- und Kulturgeschichte des Altertums. H. Schaal, Griechische Vasen. Teil I: Schwarzfigurig; Teil II: Rotfigurig. Bielefeld und Leipzig 1930
SBHeid.	Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse
SBMünch.	Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften zu München. Phil.-Hist. Klasse

quoted in the text is not by the Berlin Painter but by the Syriskos Painter.

There is no date on the title-page.

J. D. BEAZLEY.

Oxford.

Corpus vasorum antiquorum. Deutschland,

Band 21-22. Berlin, Antiquarium, Band 2-3.

By A. Greifenhagen. Munich: C. H. Beck. 1962. Pp. 41, 38. Plates 49-100, 101-150.

Each DM 45.

These two parts deal with most of the Attic red-figured cups, stemless cups, skyphoi, pyxides, oinochai in the Berlin Museum, and the fine photographs—general views, and many details of each piece—with the careful and understanding descriptions, form a splendid record. All the vases have been cleaned before photographing, and the restorations removed. Three cups have been augmented by the fragments, from Italian museums, recognised in *Campana Fragments* as belonging. Some of the cup-exterior, to avoid foreshortening the heads, have been photographed from what seems too high a point, so that the lower parts of the figures are diminished (compare *AJA* 1954 p. 170); and the brown inner markings are not always brought out (contrast pl. 51,5 with pl. 51,6): otherwise the photography deserves high praise. So does the whole publication.

Pl. 56,1-3: for the name Philokomos see *Eph.* 1955 pp. 202-3. Pl. 59,4: is the girl really sleeping? Pl. 63,1-2: for satyrs assaulting sleeping maenads, CB. ii pp. 96-98. Pl. 70,3: for the subject, compare Athens Acr. 197 (Langlotz pl. 9). Pl. 72: on the Foundry cup, *AJA* 1962 p. 236. Remembering some Greek friends, one asks whether the man on pl. 76,4 is really non-Greek. Pl. 77: see also *AJA* 1948 pp. 337-8. Pl. 83: the Louvre replica of the Theseus and Sinis is now published, with the restorations nearly all removed, in Ginouvès *Balaneutikè* pl. 11,37. Pl. 87: the things strung on the branches cannot be heavy, and may be either honeycombs or wafer-like cakes. Pl. 94,3 is figured in Klein *Lieblingsinschriften* p. 169. Pl. 140: Eos and the body of Memnon is also the subject of the cup-fragments Acropolis 206 (Langlotz pl. 9).

Pl. 54,1-3, pl. 65,1, and pl. 123, 1 and 5: unworthy of Olto, yet by him. Pl. 64,3-4: the vases described in *ARV*¹ pp. 243-4 in the early manner of the Triptolemos Painter are in fact his. Pl. 69: in *ARV*² p. 1649 I consider whether this fine, very Brygan cup may not be by his follower the Dokimasia Painter. Pl. 92,3-4 is by the Bordeaux Painter (*ARV*² p. 835 no. 1), pl. 93,1-2 and 6, by the Angular Painter (*ARV*¹ p. 612 no. 13).

In *ARV*¹ pp. 601-3 I drew up a list of vases 'in the manner of the Painter of Bologna 417' and added that nearly all of them were by 'the Mouse Painter', named after the pyxis with cats and mice, Berlin 2517 (pl. 137,6): I see now that the vases attributed

to the Mouse Painter are in fact by the Painter of Bologna 417 himself.

The skyphos with two Persians (pl. 141,2 and 5-6) recalls both the early classic followers of Douris, and the Group of Ferrara T.981. The small skyphos 2318, published for the first time in pl. 140, must be by the same hand as the Anchises cup in the Vatican (*Mus. Greg.* ii pl. 85,2: *Gymnasium* 67 pl. 17,2).

Oxford.

J. D. BEAZLEY.

ATTISCHE ROTFIGURIGE SCHALEN

TAFEL 49

1-2 und Taf. 50. Taf. 51, 1-4. Taf. 62, 3. Aus Vulci, Camposcala, 1828 von Fossati gef., von Magnus erw., kam 1829 mit der Dorow'schen Samml. nach Berlin. F 2278.

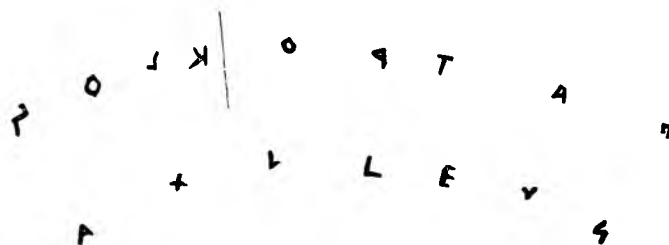
Mon Inst. 1, Taf. 24-25. - Gerhard, Griech. u. etr. Trinkschalen, Taf. 6-7. - AD 1, Taf. 9-10. - FR 3, 13 ff. Taf. 123 (F. Hauser). - Hoppin, Rf. Vases II, 423. - Buschor, Gr. Vm. 2164, Titelbild. -, Gr. V. 147 ff. Abb. 167. - Pfuhl 3, Abb. 418. - Beazley, AV 59. -, ARV 21 nr. 1 (Sosiasmaler). 949. - Schaal, Griech. Vasen (2), Abb. 27. - Neugebauer S. 85 Taf. 48. - Bloesch, Formen att. Schalen, 55 f. - B. Eckstein-Wolf, Zur Darstellung spendender Götter. MdI 5, 1952, 47 (Phiale nicht als Spende -, sondern als Trinkgefäß). 60 (auch Trinkgefäß der Götter). - E. Simon, Opfernde Götter, 63 (Götterbankett). 89 (Gestus u. Ausruf des Herakles, Libation zur Ehren des Herakles). 109 Anm. 143 (Illustration zu Ilias 4, 3 f.). - Dies., JdI 75, 1960, 141 mit Abb. 5 (Ausruf des Herakles). - Rumpf, MuZ. 73 Taf. 20, 5. - P. Jacobsthal, Greek Pins, 185. 199. Abb. 608 (Granatäpfel u. peltaförmige Blätter). - Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 56-57. - N. Himmelmann-Wildschütz, Die Götterversammlung der Sosiasschale. MarbWPr. 1960, 41 ff. Taf. 8-9 (Spendehandlung als Ausdruck der Göttlichkeit). - Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, Taf. 118.

Teile des Schalenbeckens, hauptsächlich bei A ergänzt. Fuß und Henkel gebrochen, aber unmittelbar anpassend. Die Inschriften sind am Original etwas feiner im Duktus als bei den z. T. nach Furtwänglers Katalog übernommenen Faksimile. Die Signatur s. Taf. 51, 1-2. An vielen Stellen Flecken auf dem Tongrund (durch Ablagerungen).

Innen, tongrundige Kreislinie: Achilleus, der von dem Kentauren Chiron die Heilkunde erlernt hatte, verbindet den verwundeten Patroklos. Dieser sitzt auf dem großen Schild (Dreifuß als Schildzeichen). Vor ihm hockt, halb kniend, der Pelide. Der Verwundete hat den Helm abgelegt, die als Polster dienende Kappe läßt rundum das Haar frei; eine Schulterklappe des Panzers ist gelöst. Schmerzvoll hat Patroklos den Kopf zur Seite geneigt, den Mund stöhnend geöffnet, das li. Bein gleichsam gegen die Wand gestemmt. Neben ihm liegt der Pfeil, der die

Wunde verursacht hat. Patroklos ist bärtig, also der ἐραστής, Achill der ἐρώμενος. Die Begebenheit scheint sich in dem teuthranischen Feldzug, der den homerischen Kämpfen vorausging, abgespielt zu haben (Hinweise RE XVIII, 4 Sp. 2277 s. v. Patroklos).

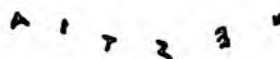
Bodenleiste, darunter Palmettenranke. Großartig komponiert und fein gezeichnet, besonders ausdrucksvoll Augen, Wimpern, Brauen, meisterhaft das angezogene r. Bein des Patroklos mit dem in Aufsicht gesehenen Fuß. Namen links- und rechtsläufig, vom Kopf der Helden ausgehend, beige geschrieben (rot): Πάτροκλος Ἀχιλλεύς



A - B, Herakles in die Götterversammlung des Olymp eingeführt (Furtwängler). Die Signatur des Töpfers Sosias ΣΟΣΙΑΣ ΕΡΟΙΕΣΕΝ (Taf. 51, 1-2) auf der Kante des Schalenfußes um die halbe Rundung gerade unter der Seite, auf der die bedeutendsten Götterpaare sitzen (A): Zeus und Hera, denen alle anderen Götter, auch auf B, zugewandt sind. Ihnen entgegen bewegt sich der festliche Zug mit Herakles (B). Neben Zeus steht angelehnt das von einem Adler (nur Schwanzfedern erhalten) bekrönte Szepter. Dem obersten Götterpaar gegenüber sitzen Poseidon und Amphitrite, einen großen Fisch haltend, Ares (Rest der Buchstaben ΑΡ, linksläufig) und Aphrodite



Dionysos und vermutlich Semele oder Ariadne. Auf B zwei Göttinnen inmitten des schreitenden Zuges sitzend; die Göttin mit dem Schleier ist Hestia,



die andere mit dem merkwürdigen, bisher nicht erklärten Stab hat der Maler als Amphitrite

3 T 1 4 T 1 0 0 A

(αοφιτριτε) bezeichnet, wobei ihm offenbar ein Irrtum unterlaufen ist; denn wir sahen sie bereits neben Poseidon auf A. Ihnen voraus schreiten die Horen

1 A 4 0 1

ΗΟΡΑΙ mit Rebzweig, Granatapfelzweigen (in Tonschlicker aufgehöhht, einst vergoldet), die dritte mit einer Frucht in der Linken. καλος zwischen der ersten und zweiten Hore, vielleicht durch die Ähnlichkeit des danebenstehenden ΗΟΡΑΙ mit ΗΟΓΑΙΣ veranlaßt (F. Hauser). Hinter den sitzenden Göttinnen folgt Hermes Kriphoros

2 3 M 4 5 N Ερμῆς.

Neben ihm würden wir Apollon mit der Leier vermuten, wenn nicht der Maler eindeutig den Namen Artemis daneben geschrieben hätte.

6 7 M 8 T 9 P

Schließlich die Hauptperson Herakles, mit erhobener Hand „lieber Zeus“ Ζεῦ φίλε

10 11 12 13 14 15

grüßend, ohne Namensbeischrift. In der den Zug schließenden Göttin wird Athena vermutet. Der Stab kann Lanze oder Szepter sein. Waffen und Ägis fehlen, der Name ist nicht beigeschrieben. Alle sitzenden Götter halten die Spendeschale (Phiale). Die Klappstühle haben Raubtierfüße, über den Sitz ist ein Raubtierfell gebreitet. Vor Zeus und Hera (A) steht, einschenkend, die geflügelte Hebe Η[ε]β[ε], links-
läufig

{ 16

Nur unter A Bodenleiste wie im Innenbild, also auf der durch das Götterpaar Zeus und Hera und die Signatur auf der Fußkante hervorgehobenen Seite. Das Innenbild steht aber nach dieser Seite hin auf dem Kopf. – Unter einem Henkel, den festlichen Zug beschließend, ausgespartes Rund mit Kopf und Hand der Selene (Taf. 62, 3).

Die grandiose Schöpfung des Innenbildes mit seiner kühnen Komposition, dem Ausdruck seelischen Empfindens und menschlicher Beziehungen zeigt den Sosias-Maler als einen hervorragenden Könner und kühnen Neuerer. Die Bilder der Außenseite unterliegen stärker der Tradition. Himmelmann-Wildschütz (a. O.) sieht hier in der Spendehandlung mehr den

Ausdruck der Göttlichkeit, nicht die Begrüßungsspende für Herakles, weil die Götter außer Zeus und Hera dem eintretenden Heros den Rücken zuwenden. Man darf gewiß nicht die 'logische Konstruktion' eines solchen Vasenbildes überspitzen. Ebenso wenig wird Hermes auf dem ganzen Weg zum Olym den Widder in dieser Weise getragen haben, das Tier gehört zu ihm wie die Phialen zu den bereits im Olym versammelten Göttern. Aber trotzdem bleibt doch die Darstellung auf der Außenseite ein Ganzes. Weder Hauser noch Furtwängler (a. O.) sprechen von einem „Göttermahl“ oder „Göttersymposion“, von einer „seltenen Einmütigkeit“ dieser Auffassung (so Himmelmann-Wildschütz a. O. 41) kann also gewiß nicht die Rede sein. Der Ausruf des Herakles Ζεῦ φίλε wird hier doch eher als die verehrende Begrüßung beim Anblick des Göttervaters zu verstehen sein, und nicht als eine von der Erscheinung des darsitzenden Gottes losgelöste Gebetsformel. Überhaupt würde im Gebet die Anrede ἄναξ zu erwarten sein, während das vertraulichere Ζεῦ φίλε wohl gerade als die Begrüßung beim Anblick des Zeus verständlich ist. Wir können nur Hauser's Worte wiederholen: „Was den Maler am meisten an der ganzen Geschichte interessiert, das ist die feierliche Grandezza, mit welcher die Götter in ihrem Saale thronen.“ Wenn auch die Einführungsgruppe selbst recht kurz gefaßt ist, gehören doch die Götterversammlung und die Gruppe der Eintretenden – auch in der Vorstellung des Malers – unmittelbar zusammen (vgl. Greifenhagen, a. O. S. 19). Die neuerdings von E. Simon, JdI 75, 1960, 141 vorgetragene Deutung, in seiner Verlegenheit entfahre den Lippen des über die olympische Herrlichkeit seines Vaters kindlich staunenden Heros „ein Stoßgebet „o du lieber Zeus!““, entspricht schwerlich der archaischen Vorstellung.

Reiche Vorzeichnung. Reliefkonturen, auch bei Gegenständen (Pfeil, Band der Köcherklappe, Palmettenblättern und -ranke). Zeichnung der Augen verschieden: bei Patroklos und Achilleus geöffneter Winkel, Dreiviertelkreis in Relieflinie um großen schwarzen Punkt, dazwischen brauner 3/4-Ring, bei Patroklos innerer Augenwinkel als kleines Häkchen in Relieflinie, Wimpern, bei Patroklos die Augenbraue durch kurze parallele Striche angegeben. Auf A haben mindestens drei der sitzenden Götter (Göttin mit Fisch, Ares, Dionysos) reichere Augenzeichnung, Ares und Amphitrite auch Angabe der Wimpern. Damit ist wiederum die Seite A besonders hervorgehoben. Auge der Selene Punkt mit Kreis. – Am Panzer des Patroklos ist das Band der r. Schulterklappe mit kräftiger Relieflinie, zwei Knöpfe sind unterhalb der oberen Mäanderborte aufgehöhht. – Verdünnter Firnis an der hochstehenden Schulter-

klappe, Beinschienenpolster des Achill, an Haar und Bart im Innenbild, an den 4 Raubtiermähen auf A (nicht an der auf B), Kopfhaar des Widders und Haar der vorderen sitzenden Göttin auf B.-Rot: Inschriften; Weinlaub, Granatapfel in der L. der dritten Hore; Tanie des Hermes (Doppellinie, drei Quasten an den Enden). – Zur Technik vgl. im übrigen Reichhold's Text (a. O. 22) und Zeichnung.

Weiß: Zähne und Armbinde des Patroklos. Henkefeld und Henkel innen tongrundig. Standseite des Fußes ziemlich flach, breite schwarze Zone. – H. 10; Dm. 32 cm. Innenbild 17,8 cm.

Sosias-Maler, der dem Spätwerk des Euphronios nahesteht (Beazley). Um 500 v. Chr. – Über 'spendende Götter' zuletzt W. Fuchs, RM 68, 1961, 176 ff.

TAFEL 50

Siehe Taf. 49.

TAFEL 51

1–4. Siehe Taf. 49.

5–7. Fragment einer Schale. Inv. 3376.

Beazley, ARV 216 nr. 9 (Manner of the Panaitios Painter; may be by the painter himself). – Greifenhagen, Ein Schalenfragment in Berlin. In: ΘΕΩΡΙΑ. Festschrift für W.-H. Schuchhardt (1960), 63 ff. Abb. 1–4.

Innen (weißgrundig): Eros, nach rechts mit ausgebreiteten Flügeln schwebend. Erhalten ist der größte Teil des Oberkörpers mit rechtem Glutäus, r. Arm (bis auf die Hand), li. Schulter, Hals mit unterer Kopfpartie, Ansatz der Nase und Ohr; größter Teil des r., kleines Stück des li. Flügels. Zeichnung orange-gelb bis dunkelbraun (Schwungfedern). Sehr feine Innenzeichnung (Brustlinien, Schlüsselbeine, Brustwarze als Punkt umgeben von zwei Reihen feinerer Pünktchen). Nabel, Bauchmuskulatur und Rippen sind bei schrägem Lichteinfall gut erkennbar, aber von der reichen Vorzeichnung (Arm, Hals, Hüftpartie und Bauch) schwer zu unterscheiden. – Meisterhafte Zeichnung des Haares, das im Nacken aufgenommen, hinter dem Ohr in doppeltem Lockenkranz gelegt ist, vor dem Ohr eine Schlaufe bildet. Von der Unterlippe ist der untere Strich gut, der obere kaum sichtbar. Die stärkere Linie darüber begrenzt die Oberlippe. Die Federn sind mit je zwei Strichen umrissen, die sich unten begegnen und am

Ende als verdeckter Punkt erscheinen. Der Flügel ist zur oberen Kante hin mit verdünntem Firnis getuscht, eine dichte Reihe kurzer Striche, die wiederum in Pünktchen ausgehen, bilden den Übergang zu den breiten Schwungfedern. Auch das Haar ist mit feinen Linien gezeichnet und dazwischen getuscht.

Die Lage der Figur zum Mittelpunkt der Schale ergibt sich aus den Kreisen auf A, wobei die Drehung des Innenbildes nur aus der Figur selbst zu erschließen ist. Wir werden uns den Eros schwebend, ähnlich den drei über das Meer fliegenden Erosen auf dem Stamnos London E 440 (CVA Taf. 20, 1 b und d. Greifenhagen, Griechische Erosen 32 Abb. 25) denken dürfen, wenn wir nicht unter Berücksichtigung des freien Raumes doch eher eine zweite Figur ergänzen wollen, wie es in Festschrift Schuchhardt vermutet wurde.

A (rotfig.): Unterschenkel und Füße eines Jünglings oder Mannes nach links, daneben die eines Jungen, der anscheinend ein Gewand trägt. Links schräg stehender Stab oder Lanze und Saum eines Gewandes (?). Komasten (Beazley a. O.) oder Palästriten. Reliefkonturen, jedoch unter den Füßen keine oder nur teilweise. 8,5 × 5,8 cm.

Um 490 oder bald danach. Art des Panaitiosmalers, kann von der Hand des Meisters selbst sein (Beazley a. O.).

8. Siehe Taf. 56, 1–3.

TAFEL 52

1–4. Taf. 65, 2. Taf. 123, 2.6. Aus römischem Kunsthandel. F 4220.

Ch. Fränkel, Satyr- und Bakchennamen 86 R. – Bloesch, Formen attischer Schalen, 49 (Schalen mit reich profiliertem Fuß). – Beazley, AV 15 nr. 50. – ARV 39 nr. 61 (Oltos). – Neugebauer S. 86. – K. Friis

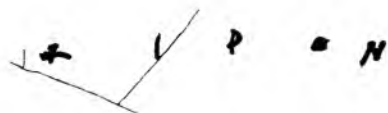
Johansen, Achill bei Chiron. ΔΡΑΓΜΑ Martino P. Nilsson ded., 182 Abb. 1. – Bruhn, Oltos 41 nr. 31, Abb. 23–25.

Zusammengesetzt, Fehlendes ergänzt (ohne Bemalung außer einem Stück des schwarzen Grundes li. unten im Anschluß an das Innenbild und am li.

Ansatz des li. Henkels). Spuren antiker Reparatur auf A und B; unter li. Ellenbogen des Chiron Rest von Bronzedraht.

Innen, tongrundige Kreislinie: Knabe läuft nach r., den Kopf zurückgewandt, unter dem li. Arm ein großes Kissen. R. Hand und Teil des r. Unterschenkels mit Fuß fehlen. Kranz (rot) im Haar. Vom Kopf ausgehend nach links MEM(VOV) KALOS.

A: Achill bei Chiron. Der Kentaur +IPON



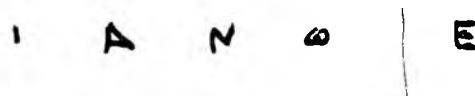
nach rechts (Vorderbeine menschlich, Mantel, der die r. Schulter freiläßt, Kranz, Baum li. geschultert) streckt die r. Hand dem als nackter Knabe vor ihm stehenden Achill entgegen, um ihn zu begrüßen. Achill erhebt die R., die Handfläche nach oben, um in die Hand des Chiron einzuschlagen; Finger der L. gekrümmt. Haar im Nacken aufgebunden. Thetis (Chiton, Mantel, Armreifen) eilt, sich umblickend, nach r. davon. Ihr Haar ist wie bei Achill aufgebunden (rotes Band). Über Achill linksläufig A+ILE[VS



über dem vorgestreckten Arm der Thetis ΘETIS



– B: Mänade (Kopf u. li. Hand fehlen, Chiton, Armreif) mit Krotalon nach li. zwischen zwei nach außen gewandten, aber zu ihr sich umblickenden Satyrn; der li. in jeder Hand eine Flöte, der r. (Kopf und Rumpf fehlen) Krotalen, beide bekränzt und tanzend. Neben dem Satyr links KALOS, r. von der Mänade IANΘE



r. neben dem r. Satyr SIK(LVVV)S



Henkelornament: Zwei große Palmetten, Blüte unter dem ausgesparten Henkelfeld. Dieses und Henkel innen tongrundig. Reliefkonturen. Haarumriß bei allen, Haarschopf bei Achill und Thetis geritzt. Rot: Kränze, Armبänder, Inschriften. – Kräftiger Fuß, über der Standfläche gebrochen, aber zugehörig. Kante tongrundig, gerundet mit Einschnürung oben und unten. Unterseite trichterförmig bis in den Stiel hinein gefirnißt. Graffiti



H. 12–12,3; Dm. 33,5 cm. Innenbild 12 cm.
Oltos, um 520 v. Chr.

TAFEL 53

1–4. Taf. 65, 3. Taf. 123, 3.7. Aus Vulci. Gerhard's Nachlaß. F 2263.

Beazley, AV 14 nr. 43. –, ARV 40 nr. 68 (Oltos). – Neugebauer S. 84. – Bloesch, Formen att. Schalen, 67 Anm. 113. – Bruhn, Oltos 50 Nr. 46, Abb. 31. 32.34. – Brommer, Herakles 37. 89 (IX c 5), Taf. 24 a (Berl. App. 22, 108). – D. von Bothmer, Amazons in Greek art, 131 IX nr. 3. 135.

Zusammengesetzt. Ergänzt auf A Randstück, es fehlen Köpfe und Rücken der Pferde, sowie ein Teil der Palmette, kleines Randstück über dem Henkel.

Innen, tongrundige Kreislinie: Jüngling (Tänie) legt sich die r. Beinschiene an. Ring am Fußgelenk als Polster wie bei der bereits angelegten Schiene des li. Beines. Am Boden korinthischer Helm und runder Schild. MEMNON KALOS.

A – B, Herakles im Amazonenkampf. A, Herakles (Löwenfell, Schwertriemen) dringt mit dem Schwert auf die niederbrechende, sich zu ihm umwendende Amazone (kurzer Chiton, Panzer, Beinschienen, attischer Helm, Pelta) ein. Links davonlaufende Amazone, sich umblickend (Chiton, Panzer, attischer Helm, Rundschild, Schwertriemen, rote Lanze). Rechts bogenschießende Amazone (Ärmeltrikot, persische Mütze, Goryt) nach r., aber sich umwendend, setzt zum Pfeilschuß an. Inschriften (rot): ΛΥΚΟΠΙΣ (li. Amazone), ΗΕΡΑΚΛΕΣ, ΑΝΔΡΟΜΑΤΕ (vom r. bis unter den li. Fuß der Bogenschützin; von Bothmer, a. O. 135, bezieht diesen Namen richtig auf die Gegnerin des Herakles). Fortsetzung auf B: Viergespann des Herakles mit Iolaos ΙΟΛΕΟ[ς (linksläufig) als Lenker (kurzer Chiton, Panzer, Kranz).

Henkelornament: ungleiche Palmettenranken. Große Palmetten mit Blattrippe auf B, kleinere Palmetten auf A, unter dem Henkel liegende Rankenpalmette, bzw. sich gabelnde Ranke mit einer Blüte zum Bildfeld hin (A) und einer Knospenvolutenranke unter dem Henkel. Das Ornament ist nicht so sehr auf den Henkel, sondern auf die beiden Bildseiten bezogen, und zwar so, daß bei dem Hauptbild (A) die beiden Palmetten mit der unter den Henkel greifenden Ranke verbunden sind. Henkelfeld und Henkel innen tongrundig.

Reliefkonturen. Haarkontur nur bei Iolaos eindeutig geritzt (anders Furtwängler). Rot: Inschriften, Lanze, Schwertriemen des Herakles (doppelt) und der äußeren Amazonen, Leinen, zwei Pferdeschwänze, Kranz des Iolaos; eine Linie auf der Oberseite des Fußes. – Unterseite des Fußes trichterförmig, fast bis zum Schalenboden hinauf gefirnißt, Kante tongrundig. H. 12,5–13; Dm. 31 cm. Innenbild 10,3 cm.

Oltos, um 520 v. Chr.

TAFEL 54

1–3. Taf. 65, 1. Taf. 123, 1.5. Aus Orvieto (1885). F 4221.

ÖJh. 1, 1898, 43 (J. Jüthner). – Beazley, AV 16 nr. 60. –, ARV 39 nr. 58 (Oltos). 949. – Licht, Sittengeschichte 2, 145. Abb. – Schröder, Der Sport im Altertum, Taf. 14, 1. – Blümel, Sport und Spiel, 6 Taf. 24. –, Sport der Hellenen, 128 Taf. 67. – Neugebauer S. 109. – A. Bruhn, Oltos 55 nr. 54, Abb. 38–39 (The Memnon Group). – Giglioli, Phyllobolia. ArchClass. 2, 1950, Taf. 10, 1.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt, wenig ergänzt.

Innen, tongrundige Kreislinie: siegreicher Ephebe, mit Binden geschmückt, die um den Rumpf, um Oberschenkel und Arme geschlungen sind; Zweige in den Händen (die r. Hand fehlt bis auf die Spitze des Zeigefingers), bekränzt. ΚΑΛΟΣ. Iris des Auges ein Kreisbogen.

A: Bekränzter Jüngling (Mantel) mit erhobenem Stab trennt zwei aufeinander losgehende Hopliten; in der Hand eine Blüte (rot). Links davonlaufender Bogenschütze (persische Mütze, kurzer, gemusterter Chiton, Panzer), wendet sich um und hat die Arme zum Pfeilschuß erhoben, Gesicht verdeckt (untere Gesichtspartie ergänzt). Auf den Unterschenkeln je ein Klecks, ein ebensolcher auf der Bodenlinie unter dem li. Hopliten. Rechts vorwärtsschreitende Frau (Tänie oder Kranz, Mantel im Nacken hochgezogen) mit vorgestreckten Armen (Armband am li. Arm).

B: Symposion. Frau (Chiton, Mantel um den Unterkörper, bis zu den Knien hochgezogen, Haube, Armbänder, runder Ohrring) mit Barbiton und Krotalon neben einem Jüngling mit leichtem Bartflaum (Mantel um den Unterkörper, Tuch als Tänie mit herabhängenden breiten Enden, roter Kranz), eine Schale zum Kottaboswurf erhoben, eine andere (schwarz) in der Linken. R. liegender Mann (Mantel um den Unterkörper, bis zu den Knien hochgezogen, Haube, roter Kranz) mit zwei Schalen, von denen eine

schwarz auf Tongrund. Von links ihm entgegenlaufender Knabe (rote Tänie). In seiner R. sah Furtwängler „einen undeutlichen und hinter der folgenden Figur größtenteils verborgenen Gegenstand“; es kann nur der Mantelbausch des Liegenden sein. Große, verschieden gemusterte Kissen. Über der Hetäre Flötenfutteral. Unter den Henkeln und zwischen den Figuren neunmal ΚΑΛΟΣ, über der Hetäre ΕΑ--.

Rot: Tänen, Kränze, Inschriften. Haarkontur geritzt. Wenig Reliefkonturen. Bei dem bärtigen Symposiasten eigenartige Zeichnung des Nasenlochs (Taf. 54, 3).

Standseite des Fußes flach trichterförmig ansteigend, breite schwarze Zone. Henkel und Henkel innen tongrundig. H. 10–10,8; Dm. 30,7 cm. Innenbild 13 cm.

Oltos 520–10 v. Chr.

4 und Abb. 1. Aus Etrurien, durch Gerhard 1841. F 2100.

M. Fränkel, Vase des Hischylos. JdI 1, 1886, 314 Taf. 12. – H. B. Walters, JHS 29, 1909, 107 Taf. 9 (Hischylos). – Pfuhl 3, Abb. 275. – Hoppin, Bf. Vases 137. – Schaal, Griech. Vasen (1), Abb. 57. – Kraiker, JdI 44, 1929, 152 nr. 5 und Abb. S. 156. – Neugebauer S. 72 Taf. 37, 2. – Bloesch, Formen att. Schalen, 31 f. Taf. 8. – Beazley, ARV 45 nr. 6 (Epiktet). 949.

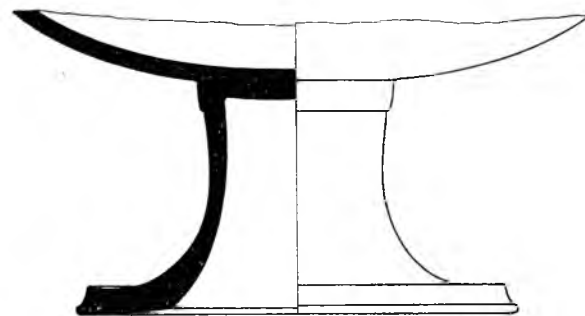


Abb. 1. Schale F 2100 (Taf. 54, 4). [1:2]

Erhalten ist der Fuß und Fragmente vom Schalenboden, das Innenbild rundum abgeschnitten. Alles, was abweichend von den älteren Abbildungen fehlt, war nicht antik.

Unterhalb des Schalenbodens von zwei tongründigen Rillen eingefasster Wulst um den Stiel des Fußes. Standfläche und profilierte Kante tongründig, Stiel innen fast bis an den Schalenboden gefirnißt.

Innen (schwarzfig.), Kreislinie und etwas breiterer Firnisstreifen: Komast (Schultermäntelchen mit Kreuzen gemustert, hohe Stiefel, Haube) hält auf der L. eine tiefe Schale vor sich, die R. angewinkelt. Saum

des Mantels und Bart rot. $\text{h}\iota\varsigma + \text{v}[\lambda]\text{o}\varsigma \epsilon\pi\omicron\iota\epsilon[\sigma\epsilon\upsilon]$ H. 7; Dm. 13,3 cm.

Epiktet (Kraiker), um 510. Von einer rf. Augenschale (s. Kraiker, a. O.). Zu Komasten in Frauenkleidern Beazley in: Caskey-Beazley, Attic Vase Paintings Boston 2, p. 55 ff. Rumpf in: Studies presented to David M. Robinson 2, 84 ff. Schefold, Meisterwerke griech. Kunst, 158 Abb. 147. – In gleicher Weise abgeschnittene Schalen s. Beazley, EVP 64 nr. 3 („it may be in antiquity“). CVA Wien, Kunsth. Mus. (1) Taf. 3, 3 und 5.

TAFEL 55

1–6 und Taf. 65, 4. Taf. 66, 3. Aus Vulci (1834). F 2262. Gerhard, AV Taf. 272, 1–4. – Hoppin, Rf. Vases I 305. – Pfuhl 3, Abb. 322. – Beazley, AV 24 nr. 6. –, ARV 46 nr. 14 (Epiktetos). – B. Schröder, Der Sport im Altertum, 100. 116. Taf. 55a. – Kraiker, JdI 44, 1929, 164 ff. Abb. 10–12. – Blümel, Sport und Spiel, Taf. 17. –, Sport der Hellenen, 26–27. – Neugebauer S. 62, Taf. 46. – Bloesch, Formen att. Schalen, 64. – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 52.

Zusammengesetzt. Mittelstück des Schalenbodens und Fuß fehlen. Der angesetzte Fuß stammt von einer Kleinmeisterschale. Zwei kleine Flicker beim Speerwerfer (Oberteil des Kopfes und am li. Oberarm). An Stirn und Nase des mittleren Flötenspielers und an der r. Schulter des Pferdehalters kleine Fehlstellen.

Innen, tongründige Kreislinie: Silen mit Wein Schlauch läuft, sich umblickend, nach r. Erhalten sind Kopf, Arme, Beine von den Knien abwärts und der Schwanz. Der Kopf hat durch den breiten Brauenbogen, das Auge, Stupsnase und die wulstigen Lippen einen betont tierischen Ausdruck. Kranz mit großen Efeublättern (rot). $\Gamma\text{ΑΜΑΘΙΟΣ}$, bzw. $\Gamma\text{ΑΜΑΘΙΟΣ}$ (rot, zweimal verschrieben für Παμφαιος).

A: Palästra. Flötenspieler (langer ärmelloser Chiton, Flötentasche auf Arm hängend). Speerwerfer ihm entgegen. Flötenspieler (als einziger ohne Kranz) gegenüber einem zum Diskoswurf ansetzenden Palästriten; Jüngling, der sich die Faustriemen anlegt, nach rechts. Bei dem Flötenspieler in der Mitte, von

links oben nach rechts unten $\epsilon\pi\iota\kappa\tau\epsilon\tau\omicron\varsigma$



– B: Jüngling, zwei Pferde an der Leine haltend. Während das eine Pferd in versammelter Haltung vorausgeht, folgt ihm der sich etwas bäumende Hengst mit gehobenem Kopf und Schweif (Taf. 66, 3). Beide Pferde haben Maulkorb. Der Pferdehalter trägt kurzen Chiton, um die Hüften gelegtes Mäntelchen, hohe Schnürstiefel. Über den Pferden links $\epsilon\gamma\gamma\alpha\phi\sigma\epsilon\upsilon$



rechts $\kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma$



Henkelornament, auf beiden Seiten übereinstimmend: große und kleine, von einer Ranke umschriebene Palmette. Die Ranke geht jedoch nicht vom Henkelansatz aus. Henkelfeld und Henkel innen tongründig.

Sehr feine Technik, schön glänzender schwarzer Firnis. Reliefkonturen. In verdünntem Firnis: A, Bauchmuskulatur, Rippen und Brustwarzen des Speerwerfers; B, Falten des Chitons und Innenzeichnung der Pferde (im Photo nicht sichtbar). H. 14; Dm. 31,5 cm. Innenbild 11,5 cm.

Signiert vom Töpfer Pamphaios und Maler Epiktetos. Um 520 v. Chr.

TAFEL 56

1–3 und Taf. 51, 8. Taf. 65, 5. Taf. 124, 1.5. Nachlaß E. Gerhard. F 2265.

JdI 6, 1891, 253 Abb. 2 (P. Hartwig). – JHS 33, 1913, 350 f. Abb. 3 (Beazley). – Beazley, AV 31 nr. 4. –, ARV 59 nr. 4 (Euergidesmaler). – Licht, Sittenge-

schichte 1, 28 Abb. – Neugebauer S. 86. – Bloesch, Formen att. Schalen, 51 ff. – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 50–51.

Zusammengesetzt; es fehlen kleinere Stücke von A, über dem r. Henkel, von B Füße des J., untere Partie

der Sphinx vor ihm und Palmette bis zum Henkel. Innen Brüche an r. Oberarm, Skyphos, beiden Unterschenkeln und r. Fuß (aufgefüllt).

Innen, tongrundige Kreislinie: Jüngling, bekränzt, nach r. gehend, beide Arme vorgestreckt, auf der L. einen Skyphos. $\Phi\lambda\omicron\kappa\omicron\mu\omicron\varsigma$ (vor der Stirn beginnend, rechtsläufig).

A: Jüngling liegt, nach li. gewendet, das li. Bein angewinkelt, mit dem r. Arm auf ein Polster gestützt, und hält in der vorgestreckten R. den Weinschlauch. – B: liegender Jüngling, dem anderen zugewandt, ein Polster im Rücken, hält mit beiden Armen den Krater umfaßt zwischen den „in frohem Übermüte“ (Furtwängler) etwas in die Höhe gestreckten Beinen. Henkelpalmetten, von zwei einander zugekehrten Sphingen umgeben. Jünglinge und Sphingen bekränzt (rot). Inschriften (rot), nach Reinigung etwas mehr sichtbar als Furtwängler las: B, $\eta\omicron\pi\alpha\iota[\varsigma\ \chi]\alpha\lambda\omicron\varsigma$ A, $\kappa\alpha\rho\tau[\alpha] \mid \nu\alpha\iota\chi\iota$. Henkelornament symmetrisch, zwei große aufrechte Palmetten, unter dem Henkel eine kleinere. Henkelfeld und Henkel innen tongrundig. Reliefumrisse. Relieflinien, auch am Haarumriß, der ausgespart ist.

Der kräftige Fuß ist besonders schön geformt und gut erhalten. Die wulstige Kante zeigt oben eine kleine Einziehung, auf der Standseite ist die tongrundige Kante leicht abgesetzt, dann trichterförmig ansteigend und bis weit in den Stiel hinein gefirnißt. H. 13,5–14; Dm. 33,6–34 cm. Innenbild nur 11,3 cm.

Euergidesmaler, um 510 v. Chr.

4 und Taf. 57, 1–2. Taf. 58. Taf. 59. Taf. 122, 1.5. Taf. 134, 2. Abb. 2. Aus Vulci. Samml. Borghese. 1892 erworben. Inv. 3251.

Réserve Étrusque. 120 pièces de choix. Londres 1838, Nr. 26 (kurze Beschreibung). – Furtwängler, AA 1893, 89 Nr. 34 (Erwerbung). – von Lücken, Griechische Vasenbilder, Taf. 80–82, 1. – Vorberg, Über das Geschlechtsleben im Altertum (Stuttgart 1925), Taf. 9. – Beazley in: JHS 51, 1931, 44 nr. 14 (anpass. Frr.; Peithinos group). –, Camp. Frgm., zu Taf. 1, 49 und 58; Taf. Z, 9–15 (sieben Frr. in Florenz u. Villa Giulia; Peithinos group, probably by Peithinos himself). –, ARV 80 nr. 5 (Chelis group). 930 nr. 19 (Leagros). –, ABV 677 s. v. Korone („apparently a hetaira“). – Neugebauer S. 109. – Bloesch, Formen att. Schalen, 45 f. 59. Taf. 12, 4 (Töpfer Chachrylion). – L. Pretzell, Das Kunstgutlager Schloß Celle 1945–58 S. 29 Abb. 15. – Lullies-Hirmer, Griech. Vasen, S. 13

(zum Namen Korone). – AJA 61, 1957, 310 (von Bothmer zur Darst. des Psykters). – E. Diehl, Griechische Weinkühler im 5. und 4. Jh. v. Chr. In: Festschrift zum 400jähr. Jubiläum des Herzog Wolfgang-Gymnasiums, Zweibrücken 1959, S. 19 u. 28. – Greifenhagen in: Jahrbuch der Berliner Museen 3, 1961, 126 ff. Abb. 15 (Lampenständer).

Aus vielen Fragmenten zusammengesetzt. Henkel und Fuß ganz antik. Am Schalenbecken fehlen Stücke mit Teilen mehrerer Figuren von I, A und B, sowie Randstücke über beiden Henkeln. Wie Furtwängler (AA 1893, 89) bemerkt, war die Schale in ihrer früheren Zusammensetzung bei Borghese durch Übermalung entstellt. Die in der Rés. étr. angegebenen Inschriften waren schon 1893 nicht mehr alle vorhanden. Infolge der Verlagerung während des Krieges zerbrochen (Pretzell, a. O. Abb. 15), wurde die Schale neuerlich unter Einfügung der Campana-Fragmente (Beazley, Taf. Z, 9–15. Greifenhagen, a. O. 126 Anm. 21) restauriert.

Innen, tongrundige Kreislinie: $\pi\omicron\rho\nu\epsilon\iota\omicron\nu$. Auf einer Kline mit mehreren Polstern ein Paar in actu. Die Hetäre umschlingt den Mann mit li. Arm und r. Bein und holt mit der Sandale zum Schlag gegen ihn aus. Die Verschlingung der beiden ist nicht leicht zu entwirren. Der Mann hat das li. Knie angezogen, Teil seines gebeugten Beines sichtbar, der halb verdeckte Unterschenkel mit Fußgelenk über dem li. Oberschenkel der Hetäre. Zwischen seinem Bauch und dem angezogenen Bein etwas vom Ansatz ihres r. Oberschenkels. Links auf dem Kissen sitzender Jüngling erhebt in lebhafter Bewegung li. Arm und li. Bein und, indem er dem Treiben der beiden zuschaut, umfaßt er mit der R. sein Glied. Unter dem Kissen, auf dem er sitzt, ein Stück der li. Fußspitze des Mannes; unmittelbar darunter, über der Kline, rechte große Zehe der am Boden liegenden Hetäre, die trunken von Wein und Liebesgenuß eingeschlafen ist. Ihr li. Bein untergeschlagen, li. Fußsohle über dem Schemel. Vom r. Bein Ansatz des Oberschenkels und die erwähnte Fußspitze sowie Finger der li. Hand erhalten. Beide Hetären tragen Halsband und Amulett, Tänie (rot, bzw. ausgespart). Mann und Jüngling bekränzt. Der schräge tongrundige Streifen links könnte der umgestürzte Tisch sein, rechts davon Lampenständerfuß und Schemel. Ständer mit zweiflammiger Lampe und zwei Kellen, deren oberes Ende in einen Schwanenkopf ausgeht. Oben $\lambda\epsilon\alpha\Gamma\pi\omicron[\varsigma] \ \kappa\alpha\lambda[\omicron\varsigma$



Über dem Kopf der schlafenden Hetäre σμικρ]Α (s. unten).

A-B: nächtliches Liebestreiben (πορνείον). 17 Figuren, davon 9 Hetären, 6 Jünglinge und 2 Männer, ityphallisch, alle nackt bis auf die von Hetären und mehreren Jünglingen getragene Haube. Bei Jünglingen ist die Haube geschlossen, bei den Hetären läßt sie den Haarschopf hinten frei. Alle Jünglinge haben leichten Bartflaum. Die Hetären tragen Halsband mit Amulett.

A, (1) bekränzter J. mit kurzem Knotenstock und Trinkhorn und (2) Hetäre mit Krotalen, beide in gleicher Haltung nach links laufend oder tanzend und sich umblickend. 3: J. mit keulenförmigem Knotenstock, Haube ΜΕ[γας. Rés. étr. gibt 'megas', danach wohl hier zu ergänzen. 4: Hetäre (Oberkörper und Kopf fehlen) trägt Psykter an rotem Tragband und Lampenständer. 5: tanzende Hetäre (Kopf, Brust und Arme bis auf die li. Armbeuge fehlen). Zu ihr muß die (linksläufige) Beischrift ἀφρ]ος gehören. Nach Rés. étr. 'aphros' vermutlich hier zu ergänzen. 6: J. mit Haube, unter der r. Achsel ζ . . . (linksläufig), also Anfangsbuchstabe seines Namens. 7-8: J., den eine Het. am Glied packt und hinter sich her zieht; beide mit Haube.

Da in der Rés. étr. die Inschriften 'megas' und 'aphros' vollständig angegeben sind, war das zwischen 3 und 5 fehlende Stück damals wohl noch vorhanden. Auch vom Innenbild muß mehr erhalten gewesen sein.

B, 9-10: J. (Haube) legt den li. Arm um den Rücken der Het. und hält mit der R. ihren r. Oberschenkel. 11-12: tanzende Het., zu ihr aufblickend hintenübergefallener J., bekränzt, beide Arme erhoben (li. Hand vor seinem Gesicht). 13: Korone (ΚΟΡΟΝΕ linksläufig) läuft vor dem ihr nachstellenden (14) Mann davon, der sein Flötenfutteral über den Penis gehängt hat (Beazley, Camp. Fragm., zu Taf. 1, 49 u. 58). Linksläufig, an der Penis Spitze beginnend, Ε[ϋνι]κος. Rest einer Kanne, die er mit der L. hielt. 15: Thalia (Kopf fehlt). Rechts vom Glutäus bis Schöpfkelle ΘΑΛΙΑ. 16: Mann (um den Kopf geschlungenes Tuch) stellt einer Het. nach, die er am Arm zurückhält; in seiner R. Sandale (?), mit der er sie bedroht. Die Het. hält eine Schale in der L. – Auf B vier Lampenständer mit daran aufgehängten Schöpfkellen; auf dem vollständig erhaltenen eine Lampe mit zwei Flammen. Der durch den Henkel abgeschnittene Ständer wird oben fortgesetzt gewesen sein.

Unter den Bildfriesen umlaufendes Palmettenband: umschriebene Palmetten, von denen jede zweite oben kleine Voluten hat. Einmal fehlt die

rechte Volute und sitzt dafür an der Nachbarpalmette links (Taf. 57, 1 rechts). Den am Ende verbleibenden Zwischenraum füllt eine Blüte, die mit den Ranken der benachbarten Palmetten verbunden ist (Taf. 57, 2 und 59, 1).

Form und Technik:

Auf eine Besonderheit des Fußes an den Schalen des Töpfers Kachrylion hat Bloesch (S. 47) hingewiesen. Sie ist an diesem Stück gut zu beobachten: „Der Abschnitt zwischen Fußabsatz und Profil ist etwas hochgewölbt. Der Firnis erhält dadurch an jener Stelle ein weiches, die Leuchtkraft steigerndes Glanzlicht.“ Kante des Fußes gewölbt. Diese und der betonte Standring tongrundig. Unterseite des Fußes trichterförmig und bis zum Stiel hin gefirnißt (Taf. 56, 4 und Taf. 134, 2). Henkel innen und Henkelfeld tongrundig.

Reliefkonturen. Feine Muskelzeichnung in verdünntem Firnis (die besonders bei I in den Photos nicht herauskommt). Rot: Inschriften (nur schwach sichtbar), Kränze, Tanie der Hetäre auf der Kline (I). Flamme an den Lampen ausgespart, darauf Rot. Haarumriß ausgespart, Punkte. (I), vier Reihen aufgehöhter Buckellocken am Stirnhaar; bei Mann und Jügl. auch am Nackenhaar. H. 13,5-14,8, Dm. 37,5 cm. Innenbild 15,3 cm.

Zu den Namen:

ΛΕΑΛΡΟ[ς s. Robinson-Fluck, A Study of the Greek love-names, 132-36. Beazley, ARV 929-32.

σμικρ]Α: Rés. étr. gibt 'smika', also stand wohl σμικρ]Α da, wie Furtwängler (AA 1893, 89) vermutete. Sie muß eine berühmte Hetäre der Leagroszeit gewesen sein. Wir kennen sie von dem Hetärenpsykter des Euphronios in Leningrad (St. 1670. FR Taf. 63. Beazley, ARV 17 nr. 12. Zwei andere Hetären nach Photo: E. Simon, Die Geburt der Aphrodite, 22-23). Dort erhebt Smikra die Schale zum Kottaboswurf mit dem Ruf τιν τανδε λατασσω Λεαγρε, womit sie nach Mingazzini's ansprechender Deutung (AA 1951/52, 39) „dichiara che se vincerà vorrà avere Leagro come compagno del banchetto“.

ΜΕ[γας kennzeichnet den Anführer, der mehr zu sagen hat als die anderen. Es scheint, als ob sein Knüppel dem nötigenfalls Nachdruck verleihen könnte. Mit einer solchen Keule hat der Knabe einer Oltos-Schale den Fuchs erlegt (Schefold, Meisterwerke griech. Kunst, Abb. 157).

Ἀφρ]ος besonders sinnvoll für eine Dienerin Aphrodites. Als weibl. Name sonst nicht bekannt.

ΚΟΡΟΝΕ s. o. gen. Literatur.

Ε[ϋνι]κος: das Camp. Fr. (B. pl. Z 15) gibt Ε, am Ende steht -κος. Nur drei Buchstaben können da-



Abb. 2. Schale Inv. 3251 (Taf. 59, 4). [1:1]. Gezeichnet von Klaus Düwal

zwischen ergänzt werden. Εὐν(ε)ικος und Εὐνοϊκός sind als Namen inschriftlich belegt.

ΘΑΛΙΑ, Hinweise in Pape's Wörterbuch d. griech. Eigennamen, s. v. Θάλεια. – RE, Bd. V A 1, 1204 ff. s. v. Thaleia (A. Lesky). Mehrfach als Mänadenname: Ch. Fränkel, Satyr- und Bakchennamen, 109 s. v.

Thalia-Maler, früher Chelisgruppe (Beazley), um 510. Nach Beazley (Camp. Fragm., a. O.) von der

gleichen Hand die Schale Louvre G 68. Ebendort Beazley über die Beziehung dieser beiden Schalen zur Peithinosgruppe, „probably by Peithinos himself“. In ARV² werden sie als nr. 7 und 8 in der Liste der Vasen des Thalia-Malers aufgeführt (Mitteilung an Dr. Cahn v. 6. 4. 1959). Der Meister hat seinen Namen von der Hetäre (15) der Berliner Schale erhalten.

TAFEL 57–59

Siehe Taf. 56, 4

TAFEL 60

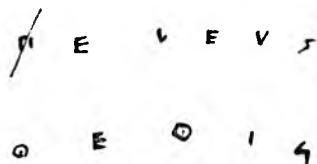
1–4 und Taf. 61, 1–4. Taf. 122, 2.6. Taf. 134, 3. Vulci, durch v. Bunsen von Campanari 1833 in Rom erworben (s. Furtwängler, Beschr. 1, S. XVII). F 2279.

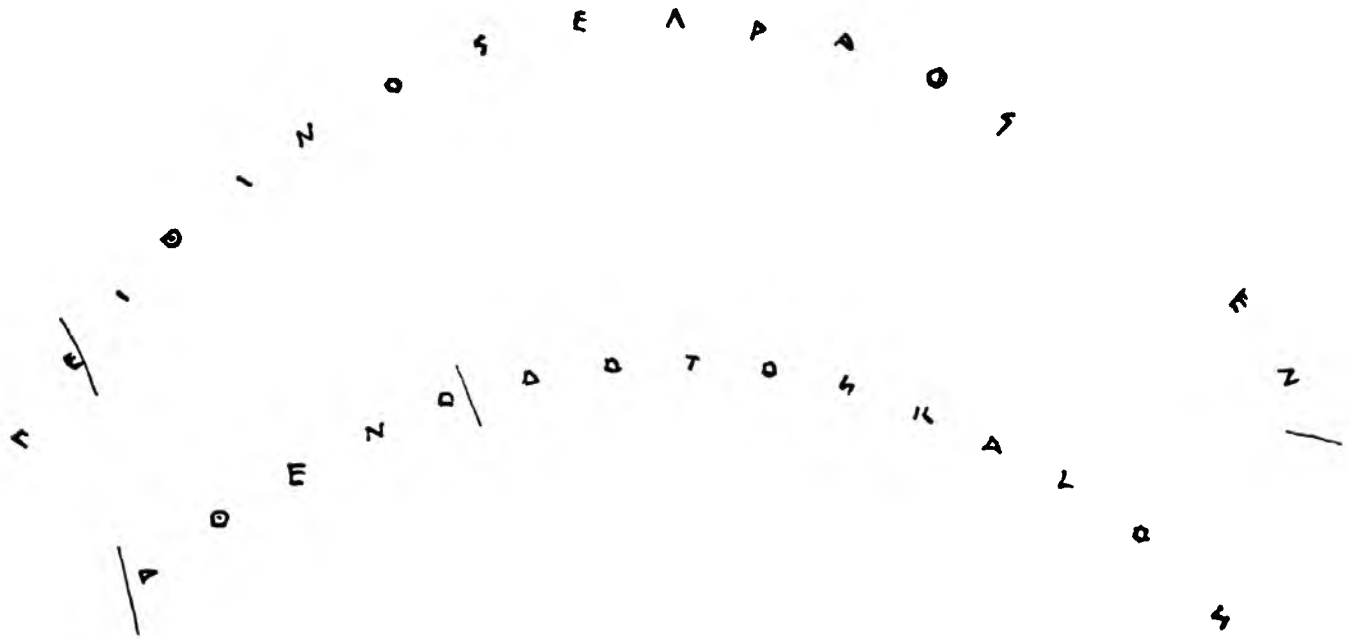
Gerhard, Griech. u. etr. Trinkschalen, Taf. 9, (2). Taf. 14–15. – Hartwig, Meisterschalen, Taf. 24, 1. Taf. 25. – Hoppin, Rf. Vases II 335. – FR 3, 10 Abb. 8 (F. Hauser). – Pfuhl 3, Abb. 417. – Schaal, Griech. Vasen (2), Abb. 8. – Neugebauer, S. 86 Taf. 49. – Robinson and Fluck, A Study of the Greek love-names, 13 Taf. 1, 1. – Bloesch, Formen att. Schalen, 54. – Beazley, ARV 81 („in the neighbourhood of the cups Berlin inv. 3251 and Louvre G 68“). –, Der Berliner Maler, S. 9 („Peithinosmanier“). –, Some attic Vases in the Cyprus Museum, 28 (Darstellung). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 54–55. – G. Hafner, Gesch. d. grch. Kunst, 123 (Innenbild).

Zusammengesetzt, wenige Fehlstellen ergänzt (am r. Oberschenkel des Peleus. A, kleines Dreieck bei den Knaben 5 und 9; B, an Stirn und Nase bei 1 Kante der r. Scherbe abgesplittert, Fehlstellen an 3, 4 und 5). Klammerlöcher jetzt ausgefüllt (Taf. 60, 1 und 4). – Nach Entfernung der Übermalung wurden sichtbar: feine Gravuren am Haar des Peleus; der Saum des Chitons am Hals des Peleus war falsch ergänzt, er geht nur bis an das von der Schulter herabführende Faltenbündel heran. Viele Linien waren nachgezogen; was gegenüber älteren Aufnahmen fehlt, war nicht antik. Von den Inschriften kommt

mehr heraus als beim alten Zustand, so das ε in Πειθινος, das π in Πελεος. Auch die von Beazley (Some att. Vases in the Cyprus Museum, 29) erwähnte Übermalung über der li. Hand des Knaben (3) wurde entfernt: der über beide Früchte hinweggehende Bruch läßt gerade noch etwas vom Umriss der einen, die teils unter dem Mantel verschwindet, erkennen.

Innen, Mäander: Peleus ringt mit Thetis. Peleus (Chiton, umgehängtes Schwert; Haarbinde und fünf Reihen Buckellöckchen aufgehöhrt; zwei Enden eines roten Bandes hängen von dem übergeschlagenen Haarschopf herab, schwarzer Reif am r. Fußgelenk) umschlingt den Leib der Göttin und hat seine Hände im Ringergriff fest ineinander gehakt. Von seinem li. Bein wird nur der Ansatz des Oberschenkels und der Hacken sichtbar. Thetis, nach r. ausschreitend, wendet sich um und, während die L. ähnlich den Koren von der Akropolis den Chiton gerafft hält, ist die R. hilfesuchend ausgestreckt (Chiton, ebenso wie der des Peleus, mit kleinen Kreuzen, Mantel mit Punktrosetten verziert. Schlangenarmbänder, Tanie mit Mäander, runder Ohrring. Rotes, in zwei Schlaufen und mit zwei Enden im Nacken herabhängendes Band). Drei Schlangen und ein Löwe bedrohen den kühnen Räuber, das flüchtige und sich wandelnde Element der Göttin andeutend. Inschriften (rot): Πελεος | Θετις (!) | Πειθινος ἔγραψεν | ἐν Ἀθηναιο-
τος καλος





Über dem li. Ellenbogen der Thetis kleiner heller Fleck, vermutlich durch ein Bläschen im Firnis vor dem Brennen entstanden (ebenso auf F 2527, hier Taf. 94, 5).

A: vier Jünglinge und vier Knaben, Erastai und Eromenoi, paarweise einander zugewandt. Links ein einzelner Jüngling, auf den Stab gestützt, die R. in die Hüfte gestemmt und den Kopf geneigt. Die Haltung als Ausdruck des Schmerzes zu deuten (so Hauser), erscheint durch den Vergleich mit dem mittleren J. auf B nicht erforderlich. (2–3) J. legt die L. um den Hinterkopf des Knaben, vielleicht im Begriff, ihm den Mantel vom Kopf herabzuziehen. Wie der erste steht er, auf den Stab gestützt, dessen unteres Ende sichtbar wird. Zwei Früchte, Quitten oder Äpfel, hat der Knabe auf seiner L., eine dritte, die er am Stengel anfaßt, nimmt er aus der Hand des Jünglings. Auf den Früchten Tupfen in verdünntem Firnis. (4–5) Der J. zieht den Knaben zu sich heran, indem er den li. Arm um seinen Nacken legt, den kurzen Knotenstock in der Hand; mit der R. greift er nach dem Glied des Knaben, der abwehrend den Oberarm des J. umfaßt, aber mit dem Ausdruck hingebungsvoller Zuneigung zu ihm aufblickt. (6–7) Paar in ähnlicher Haltung, der J. mit stark gebeugten Knien dastehend, den Kopf rückwärts geneigt. Sein Kinn überschneidet das des Knaben. Auch er hält den kurzen Stock. (8–9) Lässiger steht dieser J., in der L. den Stock, und greift mit der R. nach dem Hinterkopf des Knaben, der wiederum mit der R. den Oberarm des J. abwehrend umfaßt. Alle Jünglinge und Knaben mit Mantel; bei 1, 2 und 8 ist eine Schulter entblößt, bei den anderen und bei den Knaben ist der Mantel um Schultern und Oberarme gelegt. Die Jünglinge tragen

Sandalen, während die Knaben barfuß sind. Sehr feine, individuelle Zeichnung des Haares. Zwischen den Gruppen Palästritengerät, Schwamm, Aryballos und Strigilis am Armband über einen Nagel gehängt (Nagelkopf mit Relieflinie angegeben und ausgespart, ganz rechts versehentlich wieder mit Firnis überdeckt). Armreif am r. Handgelenk der Jünglinge bis auf (6). Der Knabe des mittleren Paares hält in der Hand einen Armreif, an dem ein Aryballos hängt. Rote Kränze im Haar; bei 5, 7, 8 Tānie (bei 7 drei Striche). Am Nackenhaar rotes Band bei 2 und 8. – Inschriften: Über dem r. Oberarm von 1: καλος. Zwischen 1 u. 2 von oben nach unten καλος. Zwischen Palästritengerät und Kopf von 2: hoπαις, über dem Kopf von 3 ναιχι. Über 5 καλος. Über 7 hoπαις. Zwischen Palästritengerät und 8 κ[α]λος. Über 9 καλος.

B: drei Paare von Jünglingen und Mädchen. Haltung und Einzelheiten der Tracht variieren. Jünglinge mit Mantel und Sandalen, glattem oder Knotenstock, Kranz oder Tānie und Band am Nackenschopf (rot), Buckellocken am Stirnhaar aufgehöht. Mädchen (2: dreifache Haarbinde, Krobylos; 4: Haube; 6: Mäandertānie, Krobylos; alle mit Chiton und Mantel, Ohrgehänge). Schlangenarmreif am r. Arm bei 4 und 6. – Inschriften (rot): links oben καλος, von der r. Hand des Mädchens (2) abwärts καλε; links von 3 oben καλος, darunter abwärts ναιχι (auch das mittlere ι sichtbar), von 4 zu 3 oben καλε, vor dem J. abwärts καλος; zwischen 4 und 5 oben καλος, darunter abwärts κολαν statt καλος. Vor dem Kopf des Mädchens (6) von oben nach unten linksläufig καλε.

Unter den Henkeln: Klappstuhl mit Löwenbeinen und darüber gebreitetem Löwenfell. Hund. Unten umlaufend Mäander. Henkel innen und Henkelfeld

tongrundig. Auf der Oberseite des Fußes doppelter Absatz (Bloesch, a. O.: „ganz seltsam“). Fußkante tongrundig, oberer Teil eingezogen; schmaler tongrundiger Standring; darüber Unterseite des Fußes abgesetzt und sacht ansteigend, gefirnißt bis zum Ansatz des Stieles.

Reliefkonturen. Vorzeichnung. In verdünntem Firnis Innenzeichnung an den Körpern der Knaben und Jünglinge (A), bei dem mittleren Jüngling auf B und strahlenförmig zur Brustwarze hin laufende Chitonfalten bei den Mädchen (B); Haar der Knaben (3 und 7) auf A, der Jünglinge (1 und 3) und des Mädchens (6) auf B. Bartflaum bei Peleus und Jünglingen. H. 12,5–13; Dm. 34 cm. Innenbild 22 cm.

Peithinos, signiert als Maler. Kurz vor 500 v. Chr. Ein vom gleichen Maler signiertes Schalenfragment (I, Silen mit Kanne und Weinschlauch vor Krater) im Besitz von Dr. Herbert Cahn, dem ich die Kenntnis des Stückes, Photos und Notizen Beazley's dazu ver-

danke. Beazley's Mitteilung an Dr. Cahn vom 6. 4. 1959, die ich mit Beazley's gütiger Erlaubnis wiedergebe:

„In ARV, 81 the Berlin Peithinos (no. 2) was placed in the neighbourhood of Berlin inv. 3251 and Louvre G 68 which are nos. 7 and 8 in the list of vases by the Thalia Painter [ARV²]. The new Peithinos (no. 1) points in the same direction, for it must surely be an earlier work by the same artist as Louvre G 68. If so, it is by the Thalia Painter, and the Thalia Painter would be Peithinos. On the other hand, but for the signature, no one could have thought of connecting it directly with the Berlin Peithinos, which is of course considerably later – contemporary with the other cups that bear the same kalos-name –, and an exceptional piece, among the most elaborate of all cups (and among the most affected)? You see that I have hesitated to say „the Thalia Painter is Peithinos“ and to fuse the two lists.“

TAFEL 61

Siehe Taf. 60, 1–4.

TAFEL 62

1 und Taf. 123, 4.8. Taf. 134, 4. Aus Korinth. Samml. Saburoff. F 4040.

Furtwängler, Samml. Sabouroff 1, Taf. 53, 2. – Beazley, AV 50 nr. 10 (Peithinosgruppe). –, ARV 89 oben nr. 2 (near the Chairias pt.). – Neugebauer S. 87. – Bloesch, Formen att. Schalen, 126 („schlappfüßige Schalen“).

Zusammengesetzt, kleines Randstück ergänzt.

Innen, tongrundige Kreislinie: jugendlicher Komast, bekränzt (rot), nach r. gehend (Mantel, Knotenstock, Schale). Punkte am Haar rundherum. Die li. Hand fälschlich als rechte gezeichnet. Reiche Vorzeichnung. Reliefkonturen. Inschrift (rot) Χαρις[ς] καλος (Name rechts, καλος links von der Figur, beide parallel laufend von oben nach unten).



Henkel innen, Henkelfeld und Fußkante mit Standring tongrundig. Unterseite des Fußes trichterförmig, bis an den kurzen Stiel heran gefirnißt. Über der abgesetzten Standplatte plastischer Ring mit tongrundigen Einschnürungen. H. 6,5; Dm. 18,3 cm. Innenbild 9,5 cm.

Dem Chairiasmaler nahe (Beazley), um 510–500.

2 und 4. Taf. 66, 2. Taf. 122, 3.7. Taf. 134, 5. Aus Chiusi, von Gerhard 1846 gekauft, 1851 vom Museum erworben. F 2269.

Beazley, AV 54 nr. 1. –, ARV 90 nr. 1 (Kußmaler). – Licht, Sittengeschichte 2, 12 Abb. – Neugebauer S. 110. – Richter and Hall, Rf. Athenian Vases, 24 zu nr. 9 (Replik in N.Y.). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 53.

Zusammengesetzt, Stücke ergänzt. Es fehlt (I) der äußerste Zipfel vom Mantel des J. und kleines Dreieck an der Stirn des Mädchens; im übrigen siehe Tafel.

Innen, tongrundige Kreislinie: Jüngling (Mantel) und Mädchen (Chiton, Stephane) sich umarmend; beide bekränzt (rot).

A–B: Komos. A, fünf Jünglinge. Von 1 (ganz links) nur Mantelzipfel, Teil des r. Beines und Spitze des li. Fußes erhalten; vom 2. und 3. fehlt wenig. Drei betätigen sich mit Spitzamphora, Krotalen und Skyphos; drei haben Mäntelehen umgelegt. B, drei Jünglinge und zwei bärtige Männer, alle bis auf einen mit umgelegtem Mäntelchen. Der zweite hat beide Arme nach vorn erhoben, der mittlere legt singend die Hand an den Hinterkopf. J. ganz rechts mit Skyphos. Alle auf A und B, außer dem Singenden, bekränzt oder mit Tanie im Haar (rot).

Henkel innen, Henkelfeld, Fußkante und Standring tongrundig. Der auf der Unterseite trichterförmige Fuß bis weit in den Stiel hinein gefirnißt.

Hier und da Reliefkonturen; sie fehlen u. a. am oberen Teil vom Chiton des Mädchens. Haarkonturen geritzt, nur am Stirnhaar des Mädchens ausgespart. (I), Reihe von Punkten bei dem J. außerhalb, bei dem Mädchen innerhalb der geritzten Haarkontur. A-B, Binnenzeichnung am Körper der Komasten in ver-

dünntem Firnis. H. 10–10,5; Dm. 28,5 cm. Innenbild 16,3 cm.

Kußmaler, um 520. Reifer und sorgfältiger gezeichnet ist das Gegenstück in New York: Richter and Hall, a. O. Taf. 8.

3. Siehe Taf. 50, 1–4.

4. Siehe Taf. 62, 2.

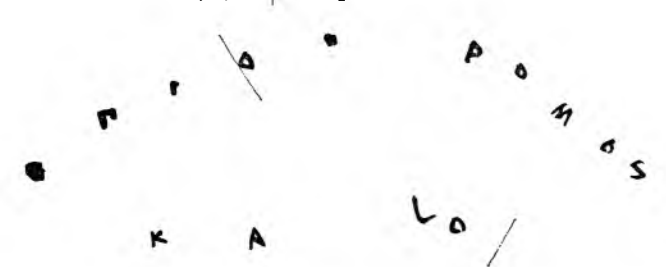
TAFEL 65

1–2 und Taf. 66, 1. Taf. 124, 3.7. Abb. 3 und 4. Erworben 1892 aus Slg. Ancona in Mailand. Inv. 3232.

Furtwängler, AA 1893, 88 Nr. 32 (Erwerbung). – Hartwig, JdI. 8, 1893, 165 ff. Taf. 2 (A und I). – von Mercklin, RM 38/39, 1923/24, 103 Anm. 1 (schlafende Mänade). – Beazley, AV 52 nr. 7. –, ARV 84 nr. 2 (Epidromosmaler). – Neugebauer S. 85. – Bloesch, Formen att. Schalen 94 f. (vielleicht eine der frühesten Schalen des Hieron). – Brommer, Satyroi 45. –, Satyrspiele² 76 nr. 85. –, Herakles 94 (b 3). – CVA Bonn (1), Text S. 41 (Satyr als Splanchnoptes). – Buschor, Satyrtänze und frühes Drama. SB Münch. 1943, Heft 5, S. 96 Abb. 64 (Opfer des Herakles).

Zusammengesetzt; Spuren antiker Klammerung. Tongrund an den Figuren ausgewaschen. Zeichnung abgerieben, aber durch den Firnis geschützt ist der Tongrund reliefartig stehengeblieben, z. B. an Köpfen und Rückenmähne des Kerberos.

Innen, tongrundige Kreislinie: Herakles (über dem Ärmelchiton langes Priestergewand, sog. Ependytes, Löwenkappe) beim Opfer, neben ihm kniender Satyr als Ministrant (Splanchnoptes) mit Bratspieß. Herakles spendet aus einem Kantharos und hat die L. betend erhoben. Auf dem Altar Flamme (rot) und Horn einer Ziege. Links die Keule, Schweif, r. Unterschenkel und Fuß des Satyrn (trotz Beschädigungen kenntlich). Ependytes mit Dreipunkt-Rosetten gemustert; unterer Saum Linie (rot) und Reihe von Punkten. Ἐπιδρόμος | χαλός



A: Herakles holt den Kerberos (zweiköpfig, zottige Hals- und Rückenmähne) aus der Unterwelt, ihm voran geht Hermes. Reste von Schlangen, die zum

Kerberos gehören (vgl. Brommer, Herakles 43 f.) vor und zwischen den Hinterbeinen und – anscheinend ihn in die Ferse beißend – am li. Bein und um den Fuß des Herakles. – B (großfigurig): mächtig erregter Silen (roter Efeukranz), dessen r. Bein weit unter den Henkel zurückgesetzt ist, schleicht sich an eine schlafende Mänade heran. Die R. schiebt er unter ihren Leib, die L. umfaßt ihren r. Arm. Der Schweif des Silens wird vom Henkelansatz überschritten. Die Mänade liegt nackt auf dem untergebreiteten Gewand. Die Haarhaube läßt den Schopf frei; (rotes) Band, Ohrring. Den Kopf hat sie in die li. Hand gestützt. ΕΠΙΔΡΟΜΟΣ ΚΑΛΟΣ. Die gleiche Inschrift offenbar auf A, doch lesbar nur ΕΠ . . . ΟΜ . . .

Henkel innen und Henkelfeld, Kante des Fußes und 13 mm breiter Standring tongrundig. Fuß innerhalb des Standrings flach trichterförmig, bis an den engen Stiel gefirnißt. H. 8,3–8,5; Dm. 22,2 cm. Innenbild 11,5 cm.

Epidromosmaler (Beazley), um 510–500. Die Darstellung vom Opfer des Herakles kann durch ein Satyrspiel angeregt worden sein (Buschor, a. O.). Zu dem kauernenden Splanchnoptes vgl. Florenz 3930, CVA (3) Taf. 76, 1–3 (mit Hinweisen). – Motiv der schlafenden, von Silenen beschlichenen Mänade: von Merklin, a. O. Ferner rf. Schale Mainz 104. Hampe-Simon, Griech. Leben im Spiegel der Kunst, 12. – Schale des Panaitiosmalers Florenz 3917. CVA (3), Taf. 87, 2–3. Hydria des Kleophradesmalers Rouen 25. Licht, Sittengeschichte 3, 95. Beazley, ARV 126 nr. 61.

3–4 und Taf. 65, 6. Taf. 124, 2.6. Aus Tarquinia. Samml. Dorow-Magnus. F 2268.

von Lücken, Griechische Vasenbilder, Taf. 77–79, 1. – Licht, Sittengeschichte 2, 140 Abb. – Blümel, Sport und Spiel, Taf. 11. – Beazley, AV nr. 3. –, ARV 113 nr. 2 (Maler von Berlin 2268). – Bloesch, Formen att. Schalen, 57 (Schalen mit betontem Standring). – Encicl. dell'arte ant. 2, 63 Abb. 104 (E. Paribeni).



Abb. 3-4. Schale Inv. 3232 (Taf. 63, 1-2). Gezeichnet von Klaus Düwal

Zusammengesetzt und ergänzt (s. Tafel). Am Innenbild, aber nur außerhalb der Figur, beschädigte Stellen schwarz übermalt.

Innen, tongrundige Kreislinie: Springer mit Halteren; links Tragband mit Schwamm. – A und B: Palästra. (A) Lanzenwerfer und Springer, (B) Läufer und Springer, vor jedem ein auf den Stab gelehnter Epistat. (B) rechts Pfeiler, um den eine (rote) Tānie

geschlungen. Stäbe der Epistaten auf B rot. Alle bekränzt (rot). Vom Schwamm herablaufend zwei rote Streifen. Keine Reliefkonturen. Henkel innen und Henkelfeld, Fußkante und 1,3 cm breiter Standring tongrundig. Unterseite des Fußes bis zum Standring trichterförmig, breite Firniszone. H. 9, 2 – 9, 5; Dm. 23,5 cm. Innenbild 12 cm.

Maler von Berlin 2268 (Beazley), um 510–500.

TAFEL 64

1–2 und Taf. 66, 5. Taf. 125, 1.5. Taf. 134, 6. Aus Vulci. Von Gerhard in Rom erworben, 1841. F 2298.

Röm. Inst. M 34 (Zeichnung). – Beazley, AV 154 nr. 31. –, ARV 241 nr. 29 (Triptolemos-Maler). – Lullies, Die Typen der griech. Herme, 28 nr. 34. – Neugebauer S. 89 (hier irrtümlich: „v. Lücken Taf. 47“). – Bloesch, Formen att. Schalen, 103 ff. (nicht zugehöriger Schalenfuß an F 2298).

Zusammengesetzt, wenig fehlt. Bruch an zwei Köpfen (A) ausgefüllt; (I) ergänzt dreieckiges Stück mit Teil des Altars und das helle Stück hinter dem Gesäß des Trägers, sowie Ausfüllung des Bruches von hier über den Oberschenkel hinweg und quer über den Sack, kleines Stück über der Hand des Trägers. Kleine (helle) Schramme rechts vom Hermentkopf. Fuß vermutlich nicht zugehörig, in mittlerer Höhe des Stieles angesetzt; Unterseite flach ansteigend, breite Firniszone; Graffito, mehrfach durchgestrichen



Innen, Kreuzplattenmäander: Sackträger, an Altar und Herme vorbeigehend. Auf dem Sack, der an beiden Enden abgebunden ist, parallele orangebraune Wellenlinien. Links – am r. Fuß des Trägers – Basis des Altars, von dem weiter oben eine Volute und der Rand des Feueraufsatzes sichtbar wird (vgl. CVA Oxford (1) Taf. 15, 3. – CVA Wien, Kh. Mus. (2) Taf. 55, 1. 56, 1–2. – Pfuhl 3, Abb. 447. – Beazley, JHS 59, 1939, 21. Richter-Hall, Taf. 21. – Louvre G 152: Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, Taf. 139).

A – B (unter den Henkeln durchlaufend): Männer beim Symposion, dabei ein jugendlicher Flötenspieler. Haltung und Tätigkeit der Symposiasten variieren. A, Leier (mit rotem Band), Knotenstock. (1) Sänger, die R. an den Kopf gelegt. (2) Flötenspieler (Bartflaum); (4) Kopf in Vorderansicht, Schale zum Trunk angesetzt; (5 und B, 6) Buckelphialen (vgl. Luschey, AA 1938, 762 ff.). (7) in der R. eine Blüte (rot).

(8 und 9) Skyphoi wie 1. (10) Krotala. Alle bekränzt (rot), auch Lastträger und Herme. – Darunter tongrundiger Streifen mit Gefäßen und – unter den Henkeln – je einem Paar Stiefel (sfg.). Ein Skyphos mit einem Henkel und Phallos, wie er hier und auf den Schalen London E 64 und Vatikan (Licht 1, 177) dargestellt ist, befindet sich in Paris, Bibl. Nat. 475 (Phot. Giraudon 32005); vgl. Kantharos mit zwei Phalloi als Schildzeichen: CVA Cambridge (1) Taf. 26, 2b. Ungewöhnlich das Phallosgefäß mit Mündung und Henkel, worauf schon Furtwängler aufmerksam machte.

Reliefkonturen. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 13; Dm. 31,5 cm. Innenbild 15,5 cm.

Triptolemosmaler (Beazley), um 480. Zu dem Fries mit Gefäßen vgl. CVA Cambridge (2), R. and Sh. Taf. 7,2b (um 500). CVA Florenz 3, Taf. 84 (Colmar-maler). – Florenz PD 315 (Schalenfr., a. O. erwähnt). – London E 64. Beazley, ARV 299 nr. 7 (Ashby painter). – Vatikan, Beazley, ARV 294 nr. 1 (very like the earliest works of Douris, and might be by him). Licht, Sittengeschichte 1, 177–181 und den Psykter Compiègne, CVA Taf. 13, 7–8.

3–4 und Taf. 66, 6. Taf. 125, 2.6. Aus Orvieto, 1877. F 2295.

Hartwig, Meisterschalen Taf. 56, 2. 57. – von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 82, 2. – Beazley, AV 155, III 1. –, ARV 244 nr. 12 (Manner of the Triptolemos Painter). – Neugebauer S. 98. – Bloesch, Formen att. Schalen, 73 f., 79 Anm., 135 (Dreieckgruppe).

Aus vielen Stücken zusammengesetzt; Klammerlöcher von antiker Reparatur jetzt ausgefüllt. Fuß gebrochen, aber zugehörig. Wenig ergänzt. I, Oberfläche an einigen Stellen beschädigt und aufgefüllt (vor der Restaurierung: von Lücken, Taf. 82, 2).

Innen, Mäander: Hoplit mit Lanze (Chiton, Mäntelchen, attischer Helm, Rundschild mit Stierkopf), neben ihm knieender bärtiger Bogenschütze (Hosenärmel-Trikot, Lendenschurz, Tiara, Pfeil nicht angegeben, Sehne in Relieflinie), beide angreifend.

A – B: Kampf. A, Reiter (Chiton und Mäntelchen, Petasos) mit Lanze gegen einen Hopliten (Chiton, Panzer, Helm, Beinschienen, Schwert und Lanze); von rechts Mann mit vorgehaltener Lanze, der, wie Furtwängler gesehen hat, dem Reiter zu Hilfe kommt (Chiton, Petasos, Tierfell nach Art eines Schildes gehalten). – B, Hoplit (wie auf A, ohne Beinschienen) gegen einen Mann (kurzer Mantel, zwei Lanzen), der einen Stein zum Wurf erhoben hat. Die beiden ihm folgenden (Chiton, Mantel, Petasos) sind wohl als Gegner des Hopliten zu verstehen: der erste zieht das Schwert, der andere erhebt die Lanze zum Wurf.

Reliefkonturen. Vorzeichnung. Innenzeichnung in verdünntem Firnis an Hals, Armen und Beinen, am Pferd, an den Chitonen. Reihe von Strichelchen zur Schattierung an den Schilden und an den Lederlaschen des Panzers auf B, Flecken auf dem Tierfell. –

Rot: Trense, Tänien, Schwertriemen, Band der Petasoi.

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig, ebenso die profilierte Fußkante und Standring. Unterseite des Fußes flach ansteigend, breite schwarze Zone. Graffito v auf dem tongrundigen Teil des Fußes zweimal, auf dem gefirnißten einmal. H. 12,5–13; Dm. 30,8 cm. Innenbild 17,2 cm.

Art des Triptolemosmalers (Beazley), um 490. Beazley (ARV 243) vermutet in dieser Gruppe von 17 Schalen eigenhändige Frühwerke des Triptolemosmalers. Ähnliche Schattierung der Wölbung am Schild auf der Brygosschale (hier Taf. 67–68; nicht bei dem frontal gesehenen Schild); der Schale der Pariser Gigantomachie (Beazley, ARV 274 nr. 1) und der Erzgießereischale (hier Taf. 72, 2). Zu dem Fell vgl. hier Taf. 74, 4.

TAFEL 65

1. Siehe Taf. 54, 1–3.

2. Siehe Taf. 52, 1–4.

3. Siehe Taf. 53, 1–4.

4. Siehe Taf. 55, 1–6.

5. Siehe Taf. 56, 1–3.

6. Siehe Taf. 63, 3–4.

TAFEL 66

1. Siehe Taf. 63, 1–2.

2. Siehe Taf. 62, 2 und 4.

3. Siehe Taf. 55, 2.

4 und Taf. 124, 4.8. Aus Vulci. Samml. Dorow-Magnus. F 2303.

Hartwig, Meisterschalen Taf. 70, 2. – Beazley, AV 234 nr. 65. –, ARV 230 nr. 10 (Antiphonmaler). – Richter, Furniture 84 f. Abb. 209. – Neugebauer S. 90. – Bloesch, Formen att. Schalen, 79 Taf. 21, 5 (kleine Dreieckschalen, 'Euphronios').

Zusammengesetzt, kleine Stücke außerhalb des Bildes ergänzt.

Innen, Mäander und Zinnen viermal abwechselnd: bekränzter Symposiast (Mantel, Buckelphiale) auf Kline. Davor ein Tisch (links Verstreben des Tisch-

beines, die untere Querleiste durch Übermalung des Bruches größtenteils verdeckt), von dem drei (rote) Zweige herabhängen.

Reliefkonturen. Aufgehöhte Punkte als Nägel am oberen Ende des Tischbeins und über der Löwenklaue. Vorzeichnung am Körper des Mannes, besonders Kontur des r. Beines. Innerer Augenwinkel etwas geöffnet, Augenstern Kreislinie und Punkt. Kranz und Inschrift $\epsilon\upsilon\sigma\iota\varsigma\ \kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma$ rot. Henkel innen, Henkelfeld, Kante und Standring des Fußes tongrundig. Unterseite des Fußes flach ansteigend, breite Firniszone. H. 9,5; Dm. 24,4 cm. Innenbild 16 cm.

Antiphonmaler (Beazley), um 480.

5. Siehe Taf. 64, 1–2.

6. Siehe Taf. 64, 3–4.

TAFEL 67

1–2 und Taf. 68, 1–4. Taf. 70, 3. Taf. 71, 8. Taf. 126, 1.3. Taf. 134, 7. Aus Vulci, 1833 bei Camposcala von Campanari gefd., durch von Bunsen erworben. F 2293.

Gerhard, Griech. u. etrusk. Trinkschalen, Taf. 8, 2. Taf. 10–11. – FR 3, 257 f. Taf. 160 (R. Zahn). – Beazley, AV 176 nr. 6. –, ARV 246 nr. 10 (Brygommaler). – Neugebauer S. 89 Taf. 50. – Bloesch, For-

men att. Schalen, 81 ff. Taf. 22, 3. – Schefold, Griechische Kunst als religiöses Phänomen 80 („dynam. Auffassung des Dämonischen“). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 58 unten – 60.

Zusammengesetzt. Nur wenige kleine Ausbesserungen, aber nichts übermalt (am Flügelansatz des li. Pferdes der Selene; B: am Schild des Hephaistosgegners, untere Ecke des Felsblockes bis zur Brust des Poseidon, Randstück über dem li. Henkelansatz vor Hermes). Flecken an einigen Stellen durch Ablagerungen (Kruppe der Pferde vom Zeusgespann an der Brust des vorderen Pferdes, an Ägis und Mantel der Athena, ein Streifen auf der Insel bis auf den Helmbusch des darunter liegenden Gefallenen, r. Arm und Mantel des Hermes).

Innen, Kreuzplattenmäander: Selene auf dem von zwei geflügelten Rossen gezogenen Wagen, die Mondscheibe auf dem Kopf, ihr zur Seite zwei Sterne. Unten Meereswogen. Die Göttin hält das Kentron, mit der L. die Zügel. Die Pferde, von der Seite gesehen, ihre Überschneidung der Beine und die Kopfwendung des einen Pferdes erinnern an das Gespann des aufsteigenden Helios auf der sf. Lekythos Athen 513 (Haspels, Attic bf. Lekythoi, Taf. 17). In unserem Fall steht die Göttin mit dem Wagen soweit über den Rossen, daß wohl, wie Furtwängler annahm, nur das Hinabtauchen ins Meer gemeint sein kann. $\text{HO}\Lambda\text{A}\text{I}\varsigma$ | $\text{K}\Lambda\text{L}\text{O}\varsigma$ (rot). Faksimile bei Furtwängler ungenau nach alter Restaurierung.

A – B: Gigantenkampf. A (am Kopf des Innenbildes), Zeus besteigt seinen Wagen, Szepter und Zügel mit der L. haltend, in der erhobenen R. den Blitz. Nackenhaar in drei Wülsten abgeteilt, breite gedrehte Tānie. Nabe des Wagens (A) mondsichelförmig schattiert. Eine dorische Säule deutet den Palast des Olympiers an. Neben dem Viergespann der bogenschießende Herakles in skythischer Tracht (gestreifte Ärmel und Hosen; kurzer Chiton, Löwenfell, unterer Teil des Köchers sichtbar, der an rotem Band hängt, Schweif und Pranke des Löwenfells unter dem Bauch der Pferde). Athena stößt einen unter dem Henkel liegenden Giganten nieder, der, an beiden Oberschenkeln und am Bauch verwundet, dem Tode bereits nahe ist (brechendes Auge). Bei dem von der Ägis verhüllten Arm der Athena tritt die geballte Faust hervor, über der sich eine Schlange züngelnd aufrichtet. Vor Athena ist der gefirnißte Grund zum tongrundigen Henkelfeld hin durch eine Relieflinie begrenzt. $\text{HO}\Gamma\text{A}\text{I}\varsigma$ (rot, rechts vom Kapitell bis Löwenmähne, das ς über der Schnauze des Löwenfells) – $\text{K}\Lambda\text{L}\text{O}\varsigma$ (über Pferdekopf bis r. Hand der Athena).

B, fliehender Gigant, mit erhobener Lanze sich zurückwendend, von Hephaistos (Chiton, Panzer,

Helm, Beinschienen) verfolgt, der in jeder Hand eine Zange mit glühenden Erzklumpen als seine Waffe führt; zwei Klumpen schwirren frei durch die Luft (rote Flammen). Poseidon (gegürteter kurzer Chiton, Haar im Nacken aufgebunden) stößt mit dem Dreizack einen Giganten nieder und hält auf dem li. Arm den von der Insel Kos losgebrochenen Felsblock. Darauf ein Fuchs in einer Höhle (gelbbraun): Taf. 71, 8. Der li. Fuß des eben niederfallenden Giganten berührt mit der oberen Seite der Zehen den Boden. Hermes (Mantel, hängender Petasos) holt zum Schlag gegen den hintenüber gefallenem Gegner aus, dessen Helm in das tongrundige Henkelfeld hineinragt. – Die vier Giganten (A–B) sind nackt, nur mit Helm, Beinschienen, Rundschild und Schwert gerüstet, der fliehende trägt das Schwert in der Scheide. Schildzeichen: Schlange und Efeukranz. $\text{HO}[\pi]\text{A}\text{I}\varsigma$ $\text{K}\Lambda\text{L}\text{O}\varsigma$ (rot, vom Helm des Hephaistos bis zum Petasos des Hermes).

Relieffkonturen. Vorzeichnung. Gelblich-braun: Haar und Wellenlinien auf der Haube der Selene. Etwas getuscht die Mondscheibe und Tupfen an den Schwungfedern. Bart des Zeus, Haar, Bart und Löwenfell des Herakles, Punkte auf der Ägis, Ärmelfalten der Athena; Haare an der Linea alba und um die Brust bei Giganten und Hermes; Bart und Stirnhaar des Poseidon, Bart der beiden Gefallenen auf B, Muskeln, Rippenkorb, einzelne Haarlocken, Wadenlinien an den Beinschienen, Reihe von kurzen schrägen Strichen um den gebuckelten Teil der Rundschilde. Rot: Feuer am Blitz und dem glühenden Erz des Hephaistos; Pferdeleinen und Zaumzeug (I und A); Schwertriemen, Band des Petasos und um das Haar des Hermes, Bart des Athenagegners, Blut an den Wunden der drei Gefallenen. Unter den Figuren zwei tongrundige Kreislinien.

Henkel innen und Henkelfeld, Fußkante und Standring tongrundig; Unterseite des Fußes trichterförmig, breite Firniszone. H. 13,3–13,7 cm; Dm. 32 cm. Innenbild 16,5 cm.

Brygosmaler (Furtwängler), um 490 v. Chr. Die Deutung der Göttin im Innenbild ist umstritten. Schefold (Mus. Helvet. 18, 1961, S. 235) sieht in ihr Nyx, die mit ihrem Wagen in den Ozean taucht. Sichere Darstellungen der Nyx lassen sich auf attischen Vasen schwerlich nachweisen. Beazley (ARV) nennt die Göttin der Brygosschale, Furtwängler u. a. folgend, Selene. Die Mondscheibe auf ihrem Kopf, ferner die beiden fahrenden Gottheiten auf der Pyxis London 1920. 12–21.1 und der Pyxis Saburoff (CVA Berlin 3, Taf. 138, 2–4), sowie die Selene des Parthenon-Ostgiebels sprechen doch eher dafür, auch in der Göttin der Brygosschale Selene zu sehen.

TAFEL 68

Siehe Taf. 67, 1–2.

TAFEL 69

1–4 und Taf. 70, 1–2. Taf. 126, 2.4. Aus Capua, 1871 gefd. (in einem steinernen 'cubo' mit bronzenen Aschenurne), 1875 erworben. F 2309.

Bull Inst. 1871, 116 ff. (Fundbericht von Helbig). – von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 88–90, 1. – Kraiker, JdI 44, 1929, 176 f. Abb. 17 (Motiv des Weinschöpfens). – Beazley, AV 178 nr. 31. –, ARV 248 nr. 37 (Brygosmaler). – Neugebauer S. 90 Taf. 47. – Bloesch, Formen att. Schalen, 87.142 ff. Taf. 39, 1 (Sonderschalen des 5. Jh.). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 58 oben.

Randschale. „Ein in allen seinen Teilen sehr kräftig geformtes Gefäß mit ziemlich bauchigem Schalenbecken, abgesetztem Rand und einem sehr stämmigen Fuß, der am oberen, tongrundigen Stielende eine Reihe von Rillen trägt und durch einen Wulst mit dem Schalenbecken verbunden ist“ (Bloesch, a. O.). Unterseite des Fußes ein 3,5 cm breiter ebener Standring, nur wenig zur Mitte hin ansteigend und kantig von dem hohlen Stiel abgesetzt. Innen ist der Stiel im unteren Teil gefirnißt. Kante des Fußes und Standfläche tongrundig.

Zusammengesetzt; kleine Retuschen an den Brüchen bei folgenden Figuren: (I) von der li. Ecke der Basis zur r. Henkelpalmette des Beckens; r. große Zehe des Mannes, kleine Stellen am Mäander. (A) unterhalb des Auges quer durch den Kopf und das li. Handgelenk des kriechenden J., durch den r. Unterschenkel des Barbitonspielers; entlang r. Unterschenkel, oberhalb der Knie des Flötenspielers; an dem Bärtigen mit Stab von der Mitte des Glutäus hinauf zur r. Schulter, schräg abwärts oberhalb der Knie des J. mit Skyphos und an der li. Ferse des Alten mit der Oinochoe. (B) an dem Bärtigen rechts neben der Flötenspielerin: quer über Brust und Mantel (zwei Brüche), der Länge nach durch die Amphora und oberhalb des Fußgelenkes des über ihr stehenden Mannes.

Innen, Mäander (Dm. nur 11 cm): Folgen des Gelages. Mann mit schütterem Haupthaar steht, sich übergebend, über ein großes Bronzebecken gebeugt, auf den Stab gestützt, die R. unter dem Mantel in die Hüfte gestemmt (Zeigefinger sichtbar). Behaarung an der Mittellinie auf Bauch und Brust. Punkte auf dem Mantel. Kleiner Knabe, sich hochreckend, stützt den Kopf des Alten. Beide bekränzt (rot). Das Bronzebecken steht mit drei Füßen auf einer Basis und hat vier Henkel.

A – B (Figurenfries, 6 cm hoch, von tongrundiger Linie oben und unten eingefäßt, die obere von den Henkeln unterbrochen): Komos. A (Taf. 69, 3–4. Taf. 70, 1) die beiden Figuren unter den Henkeln gehören zu A; hier sind es also neun, auf B sieben. Auf A steht eine Dreiergruppe (mit dem Flötenspieler) zwischen zwei Zweiergruppen und Henkelfigur; auf B eine Dreifigurengruppe um den Krater neben einer Vierergruppe (mit der Flötenspielerin).

A, Jüngling am Boden kriechend; Barbitonspieler, die Linke an den (acht) Saiten, in der R. das Plektron. Mann, den Mantel schalartig umgehängt, in lebhafter Bewegung, trägt eine Spitzamphora. Mittelgruppe: Flötenspieler, Mann mit Stab, Mantel über li. Arm und Schulter, sich umblickend aber einem jugendlichen Komasten zugewandt, der ihm einen Skyphos hält. Glatzköpfiger mit Oinochoe, dem ein Mann seine Schale entgegenhält, um sich einschenken zu lassen. Unter dem Henkel hockender Glatzkopf, der in eine liegende Spitzamphora hineinsieht. Die Haltung der paarweise nach oben hin divergierenden Figuren mit fast gestreckt vorgesetztem Bein beim Brygosmaler beliebt.

B, Jüngling mit Skyphos und Schale. Ihm entgegen, aber zu dem am Boden stehenden Kolonettenkrater sich umwendend J. mit Schale, das Gewand über li. Arm und Schulter. Ein dritter J., der Wein aus dem Krater schöpft, in der L. eine Schale. Flötenspielerin (langer Chiton, kurzes, gelblich-braunes Haar). Ihr gegenüber, in balancierend-tanzender Haltung, auf dem li. Fuß stehender glatzköpfiger Mann (Mäntelchen und Trinkschale). Hinter ihm bemüht sich ein Mann, eine liegende Spitzamphora aufzurichten, in der L. die umgekehrte Schale, über den Arm gehängt ein Flötenfutteral aus Fell (vermutlich zu dem Instrument der Flötenspielerin gehörend); J. mit Trinkschale nach r., sich umwendend, den r. Arm vorgestreckt (Mantel im Rücken ausgebreitet). Auf A und B alle mit Reblaub bekränzt (rot). Einige Männer infibuliert, einige an Brust und Bauch behaart (A, die beiden ganz rechts. B, die beiden rechts von der Flötenspielerin). Innen und außen verstreut buchstabenähnliche Zeichen (rot).

Vorzeichnung. Reliefkonturen. Feine Innenzeichnung an den Körpern in gelblichem Firnis. Haarumriß ausgespart, viermal mit Punkten. Rot: Wirbel und Band an der Leier, Strahl aus dem Munde des Zechers (I), Kränze, Inschriften. Der Ton zeigt

stellenweise eine stark rötliche Lasur, auch auf der Standseite des Fußes H. 14,2; Dm. 25,5 cm.

Brygosmaler, um 490. Auf die Verwandtschaft der Schalenform, insbesondere des Schalenfußes, mit

Droopschalen hat H. J. Bloesch hingewiesen (a. O. 144). Zu dieser Akropolisform ('Acrocup') Bloesch, a. O. und Beazley, *Potter and Painter* 22–23. *Hesperia* Art XVII nr. 108.

TAFEL 70

1–2. Siehe Taf. 69, 1–4.

3. Siehe Taf. 67, 1–2.

TAFEL 71

1–7 und Taf. 108, 4. Aus Cerveteri. Samml. van Branteghem. Inv. 3240.

Furtwängler, AA 1893, 90 nr. 40 (Erwerbung). – Hartwig, *Meisterschalen* 372 (Anm. 1, 1) – 374 Abb. 51a–c (dem Brygos nahestehend). – Licht, *Sitten- geschichte* 1, 27 Abb. (Innenbild). – Neugebauer S. 114. – Philippart, *Les coupes attiques à fond blanc*, Taf. 5. – Bloesch, *Formen att. Schalen*, 91 (Hieron). – Beazley, ARV 259 nr. 9 (Art des Brygosmalers: Sundry).

Zusammengesetzt, unvollständig. Es fehlen Stücke der Außenbilder, (I) ein Stück vom Mantel des J., untere Partie des Hundes (bis auf die Vorderbeine). Kleinere Stellen der Oberfläche beschädigt (I, r. Hacken des J., Spitze der Hundeschnauze abgestoßen). Das bei Hartwig, a. O. 374 Abb. 51c abgebildete Fragment mit Stirnhaar des J. links und drei Buchstaben wohl mit Taf. 71, 2.4 u. 5 identisch.

Der nicht zugehörige Fuß stammt von einer sf. Kleinmeisterschale. Das Randstück mit der Spindel (A Mitte) wurde gegenüber der älteren Zusammensetzung (Hartwig, 374 Abb. 51b) weiter nach rechts gerückt. Vier kleine, innen weißgrundige Randstücke, außen: (2) Stirn und Haar eines Jünglings und vorgestreckter Arm mit Gewandrest, (3) vom tongrundigen Henkelfeld, (4–5) schwarz.

Innen (rotfig., umgeben von breiter weißgrundiger Zone), Mäander: Jüngling und Knabe im Gespräch,

beide in den Mantel gehüllt mit einer Hand lebhaft gestikulierend (J. auf den Stab gestützt, Schuhe). Am Boden liegt, zu dem J. aufblickend ein Hund. Rot: Tänen und sinnlose Inschrift.

A, Frau auf Lehnstuhl beim Spinnen (Teil des Stuhls, Füße der Frau, Stück von Untergewand und Mantel, Hand mit Spindel, herunterhängendes Wollknäuel), umgeben von drei Jünglingen, bzw. Männern (Mantel, Stab). Der L. hält mit beiden Händen ein langes Band oder Wollfaden. Zwei dorische Säulen auf Standplatte. Tänen, Knäuel und Spindel rot. – B, stehende Frau (Chiton, Mantel), umgeben von drei Jünglingen, bzw. Männern (Mantel, Stab). Säulen wie auf A. Inschriften auf A und B ohne Sinn (rot).

Reliefkonturen. Vorzeichnung. Haarumriß des Jünglings (I) gewellt, rundum Punkte. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 11,6–12; Dm. 28,3 cm. Innenbild 17,5 cm.

Art des Brygosmalers, um 490. Beazley schreibt (24. 10. 60): „Inv. 3240 is more or less Brygan, but seems closer to the Foundry Painter than to the Brygos Painter himself. Dr. Cahn has a small cup-fragment with put of an arming scene which reminds one of it.“

8. Siehe Taf. 67, 1–2.

TAFEL 72

1–2 und Taf. 73, 1–4. Taf. 76, 4. Taf. 126, 5. Aus Vulci, von Campanari gefd., 1837 durch v. Bunsen erworben. F 2294.

Gerhard, *Griech. u. etrusk. Trinkschalen*, Taf. 9, (1). Taf. 12–13. – FR 3, 81ff. Taf. 135 (F. Hauser). – Buschor, *Gr. Vm.*² 178. – Beazley, AV 187 nr. 2. –, ARV 263 nr. 1 (Erzgießereimaler). – Schaal, *Griech. Vasen* (2), Abb. 30. – Neugebauer S. 88 Taf. 53. – Kluge, *JdI* 44, 1929, 8 f. Abb. 2. – Ders. in: Kluge

und Lehmann-Hartleben, *Die antiken Großbronzen* 1, 11 f. – P. Cloché, *Les classes, les métiers, le trafic*, Taf. 23, 6. Taf. 24–25, 1. – Casson, *The Technique of early Greek Sculpture*, Abb. 52–53. – Bloesch, *Formen att. Schalen*, 73 f. 79. Taf. 20, 3 (Euphronios/Dreieckgruppe). – Charbonneaux, *Les bronzes grecs*, 11 und 17. – Schefold, *Griech. Kunst als religiöses Phänomen*, 73. 75. Taf. 7 („Schönheit des Knaben“; „nicht mehr archaisch, um 485“). – En-

cicl. dell'arte ant. 2, 184 Abb. 275 s. v. bronzo (Bianchi Bandinelli). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 64.

Zusammengesetzt, stellenweise breite Fugen, keine Übermalungen an den Figuren. Kleine Randstücke oberhalb der Henkel und bei dem r. stehenden Mann (B) fehlen. Oberfläche vorzüglich erhalten. Beim Übermalen der Auffüllung an den Brüchen wurde vielleicht allzu puritanisch verfahren, aber so blieben die Umrisse der Figuren unverfälscht.

Innen, Kreuzplatten-Mäander (je zwei Haken mit einem ‚Stern‘ abwechselnd, li. vom Kopf des Hephaistos ein kleinerer dritter Mäanderhaken). Über tongrundigem Segment, mit doppeltem Strich abgeteilt: Thetis empfängt von Hephaist die Waffen für Achill. Der Schmiedegott (kurzer Chiton) sitzt auf einem mit Polster bedeckten Schemel, in der R. den Hammer, und betrachtet den mit der L. weit vorgehaltenen Helm. Stirnhaar am Helm wie auf der Waffenschale des Duris in Wien (CVA [1] Taf. 11–12). Thetis (Chiton, Mantel, rote Tanie im Haar) steht vor ihm, Schild und Lanze bereits in den Händen haltend. Rechts der Amboß, ein in einen Erdhaufen gestellter Eisenklotz. Beinschienen, Hammer. ΗΟ ΠΑΙΣ ΚΑΛΟΣ (rot). – In gelblichem Firnis: Chitonfalten, bei Hephaist auf dem unteren Teil des Chitons parallel zu dem Saum; bei Thetis am Ärmel von oben nach unten, am Überfall von links nach rechts in

Wellenlinien. Auf dem Schild: Raubvogel mit Schlange und vier Sterne, in denen man eine Anspielung auf die Beschreibung des Schildes Ilias 18, v. 485 erkennen wollte. Die Ähnlichkeit mit den ‚Kreuzplatten‘ des Mäanderstreifens spricht jedoch eher für rein ornamentale Bedeutung.

A – B: Erzgießerei. A (an der Kopfseite des Innenbildes), Ofen mit Feuerloch (Brennmaterial und Feuer sichtbar), auf dem ein Kessel mit Deckel eingelassen ist. Am Deckel Öse zum Abheben. Ein Mann (Kappe) schürt das Feuer, ein Junge drückt den Blasebalg, an dem oben ein Querholz sichtbar wird. Die an einem Ziegengehorn aufgehängten Pinakes (stehende Mantelfigur mit Stab oder Fackel, Knabe mit Hammer, Bock, sitzende Figur mit Ranken) und die beiden Köpfe werden wohl als Skizzen und Werkstücke zu deuten sein, nicht als Apotropaia. Der li. Kopf ist sicher weiblich. Rote Kränze und Zweige. In der Mitte, auf seinen Hammer gestützt, ein junger ausrunder Handwerker. Rechts ist ein bärtiger (Lendenschurz) mit der Zusammensetzung einer Figur beschäftigt. An der auf einem Erdhaufen liegenden Statue scheint er die r., durch einen Querstrich deutlich abgesetzte Hand gerade anzusetzen, die Naht mit dem Hammer auszuklopfen. Am Boden liegt der zu der Statue gehörige Kopf. Teilstücke sind auch die an der Wand hängenden Füße. Säge und Hämmer als Werkzeuge. Διογενες καλος ναιχι (rot)

B, in einem Holzgerüst die Erzstatue eines Kriegers in Ausfallstellung. Zwei Handwerker sind damit beschäftigt, die Oberfläche mittels eines Schabers zu glätten. Der auf einem flachen Schemel hockende Mann (Kappe) scheint nach seinen derben Gesichtszügen ein Nichtgriecher zu sein (Taf. 76, 4). Zwei auf den Stab gestützt stehende Männer (Mantel, Schuhe, Stab, li. roter Kranz, r. Tanie und Spitze) schauen der Arbeit zu. Hammer und Schaber mit Tragband als Werkzeuge; Aryballos und Strigilis neben den Zuschauenden. ho παις καλος ναιχι (rot).

Henkelfeld, Henkel innen, Kante und Standring des Fußes tongrundig. Unterseite des Fußes flach trichterförmig, breiter Firnisring.

Vorzeichnung. Reliefkonturen, jedoch nicht bei Kopfhaar und Sohle des aufgesetzten Fußes. Verdünnter Firnis: Innenzeichnung der Körper, Behaarung an der Mittellinie auf Brust und Bauch des Mannes, der das Feuer schürt; Schattierung durch kurze Striche an dem Leibes und an der Wölbung des Schildes. Inschriften rot. Die Schale hat beim Brennen auf einem anderen Gefäß gestanden, leicht grünliche Verfärbung des Firnisses in einem etwa 1 cm breiten Streifen. H. 12; Dm. 30,5 cm. Innenbild 19 cm.

Erzgießereimaler, um 490–80. Zur Darstellung vgl. CVA Oxford (1) Taf. 2, 8 und (2) Taf. 65, 31 (mit Hinweisen).

TAFEL 73

Siehe Taf. 72, 1–2.

TAFEL 74

1. 3–4 und Taf. 125, 4.8. Durch Hartwig in Rom erw. (1896). Inv. 3359.

Beazley, AV 195 nr. 13. –, ARV 267 nr. 11 (Briseismaler).

Innen, Mäander: Wanderer mit umgehängtem Ziegenfell, das auf der Schulter geknotet ist, Fellmütze, langem Stab; links Altar, r. felsiges Gelände.

A (am Kopf des Innenbildes), drei Jünglinge. Der mittlere, sitzend, spielt Flöte, der Mantel läßt den Oberkörper frei. R. und li. Jüngling (Mantel), der r. hält ihm das Flötenfutteral hin. Schreibtabel, Beutel und kreuzförmiger Gegenstand (vgl. Beazley in: CVA Oxford [1] Taf. 7, 2, Text zu Taf. 2, 3. Wegner, Das Musikleben der Griechen, 34.38.226 „Stimmschlüssel“. CVA Mannheim Taf. 22, 4 mit Hinweisen. Mingazzini, AA 1950–51, 46 deutet das Kreuz als Fuß eines Kottabosständers. Neben dem Vogelkäfig auf der Schale Beazley, ARV 237 nr. 1. Encicl. dell'arte ant. 3, 753 Abb. 924 könnte es der Ständer des Käfigs sein. Das Gerät findet sich aber auch im Frauengemach noch auf der Hydria des Nikiasmalers Beazley, ARV 848 nr. 18. CVA Louvre III Id Taf. 53, 1.6).

B, drei Jünglinge, der r. reicht dem in den Mantel gehüllten die Leier, er selbst hat seinen Mantel über den Hinterkopf gezogen. Links auf einem Lehnstuhl zusammengelegte Decke oder Gewand. Flötentasche. Unter den ausgesparten Henkelfeldern ein herzförmiges Blatt. Henkel innen tongrundig.

Unterseite des Fußes flach trichterförmig ansteigend; 1 cm breiter Firnisring.

Wenig Vorzeichnung. Reliefkonturen spärlich. In gelblichem Firnis: Bocksfell und Mütze, Bart und

Haar des Wanderers, Striche auf dem Fels. H. 9,5–10; Dm. 23 cm. Innenbild 13 cm.

Briseismaler, um 470–60.

2 und Taf. 125, 3.7. Aus Orvieto. Inv. 3757.

Beazley, AV 188 nr. 6 (Art des Brygosmalers, den Werken des Erzgießereimalers verwandt). –, ARV 266 nr. 7 (Art des Erzgießereimalers). – Licht, Sittengeschichte 2, 72 Abb.

Zusammengesetzt, Oberlippe und Nase durch Brüche beschädigt. Sonst nur wenige Lücken außerhalb des Bildes. Schalenfuß angesetzt, aber zugehörig.

Innen, Mäander: οὐροῦσα über einem als σκάφιον zu bezeichnenden Kübel. Haube und Ohrring. Links Haube, rechts Stiefel. Ein dünner Wasserstrahl mit roter Farbe. Auf dem Kübel κ]ΑΛΕ. Li. und r. von der Figur, wohl ohne Sinn, ΙΣΥΟΝ | ΔΕΣΟ.

Vorzeichnung. Reliefkonturen, jedoch nicht am ausgesparten Haarumriß und am vorderen Teil der Fußsohlen. Henkelfeld, Henkel innen, Kante und Standring des Fußes tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes breite Firniszone. Beim Brennen war die Schale in ein anderes Gefäß gestellt. Abdruck mit grünlicher Verfärbung des Firnisses. H. 10; Dm. 23 cm. Innenbild 13 cm.

Art des Erzgießereimalers, um 480. Zu dem Kübel vgl. Sparkes and Talcott, Pots and Pans of Classical Athens (Amer. School of Class. Studies at Athens 1958), Abb. 21–22. Kopenhagen, Nat. Mus. 3880. Beazley, ARV 248 nr. 29. CVA (3) Taf. 142, 1a. Rumpf, MuZ Taf. 25, 5. Breitenstein, Graeske Vaser, Taf. 39. – Die rechte Bezeichnung für das Haferl findet sich bei Aristoph., Thesm. 633: σκάφιον Ξένυλλ' ἤτησεν· οὐ γὰρ ἦν ἀμύς.

TAFEL 75

1–4 und Taf. 126, 6. Aus Orvieto, 1877 gefd., 1878 erworben. F 2296.

AZ 38, 1880, 177 ff. Taf. 15 (G. Körte). – von Lükken, Griech. Vasenbilder, Taf. 45–46. Taf. 90, 2. – Beazley, AV 193 nr. 1 (Gruppe der Berliner Dokimasieschale). –, ARV 271 nr. 1 (Dokimasia-Maler). – Schaal, Griech. Vasen (2), Taf. 7, 14. – Neugebauer S. 98. – Schoppa, Die Darstellung der Perser

in d. griech. Kunst (Diss. 1933), 23 Nr. 14. – Bloesch, Formen att. Schalen, 83 f. Taf. 22, 4 (Byrgos/Schalen mit flacher Schalenbasis). – Encicl. dell'arte ant. 3, 158 (E. Paribeni).

Zusammengesetzt, einige kleine Stücke fehlen. Klammerspuren an elf Stellen von antiker Reparatur. Schwarze Flecken auf dem Tongrund, besonders am Pferdekopf (I) und an den Henkeln.

Innen, Mäander: Skythe (Ärmel-Hosen-Trikot, skythische Mütze, Schuhe, Goryt), neben seinem Pferd stehend, prüft durch Visieren, ob der Pfeil gerade ist.

A – B: Dokimasie attischer Reiter. A (beim Kopf des Innenbildes), rechts auf einer Bodenerhebung, an einem Baum sitzt ein bärtiger Mann (Mantel, Tanie), neben ihm ein zweiter mit langem Stab (Mantel, Schuhe). Der sitzende hat eine Schreibtafel auf dem Schoß, in der erhobenen Rechten den Griffel, dessen Ende ehemals noch sichtbar war (Körte, a. O. 177 Taf. 15). Ihnen führt ein junger Athener (Chlamys, Petasos, zwei Lanzen) ein Pferd zur Musterung vor. Dabei ein anderer Ephebe (Mantel, Stab), links ein Baum. – B, zwei weitere junge Athener folgen mit ihren Pferden (der erste trägt lange Reiterstiefel); dann ein Bärtiger (Mantel, Schuhe, Tanie, Stab), der dem Vorgang zuschaut. Haltung der Pferde und die Art, wie sie vorgeführt werden, variieren: der erste (A) steht verhaltend neben seinem Pferd; der nächste (B) geht in lebhaftem Schritt voran, sein Pferd hebt den Kopf und ‚kaut‘ am Gebiß (Zähne sichtbar), der dritte schickt sich gerade an, es in Gang zu setzen.

Die Pferde werden am Leitriemen geführt (s. Körte, a. O. 179: ἀγωγεύς, ῥυταγωγεύς bei Xenoph., sonst auch ῥυτήρ).

In verdünntem Firnis Innenzeichnung, besonders an den Pferden, Laschen der Stiefel. Rot: Pferdeleinen. Tānien, Band am Petasos (A). Trense und Köcherriemen (I). Blätter der Bäume mit Schlicker aufgehöht. Henkel innen, Henkelfeld, Kante und Standring des Fußes tongrundig. Auf Unterseite des Fußes breite Firniszone. H. 11,5; Dm. 26,5 cm. Innenbild 14,5 cm.

Dokimasia-Maler, um 480–70. Über den dargestellten Vorgang ausführlich Körte, a. O. Es wird sich um die δοκιμασία τῶν ἵππείων (Xen. Eq. Mag. 3, 9) handeln, nicht um eine δ. ἐφήβων (Demosth. 44. 41). In dem Jüngling links (A) vermutet Körte einen der Hipparchen und verweist dafür auf Xen. Memorab. III, 3. Der Bärtige am Schluß (B), auf dessen besonderen Rang die Fußbekleidung hindeutet, wird ebenso wie der Mann mit Szepter neben dem Schreiber ein mit der Durchführung von der βουλὴ beauftragter Ratsherr sein. – Fragm. Schale des Dokimasia-Malers (Beazley): Hesperia Art XVII nr. 108.

TAFEL 76–83

DURIS

Beazley, ARV 279 ff. –, Potter and Painter in ancient Athens, 33. 37. 39 ff. – Rumpf, MuZ 86 ff. – Lullies, Griech. Vasen der reifarch. Zeit, S. 24–25; dazu S. Karouzou in: Gnomon 30, 1958, 359. – AJA 58, 1954, 230 Taf. 41–42 (Sh. E. Lee). – Schefold, Meisterwerke griech. Kunst, S. 188 u. 193 nr. 207. – Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, S. 76.

TAFEL 76

1–3 und 6. Fragment vom Rand des Schalenbeckens. Aus Vulci. F 2284.

Gefunden in einem Grab nördl. der Coccumella, zusammen mit dem Gegenstück F 2283 und dem zu einer dieser beiden Schalen gehörenden Fuß, der die Signatur des Töpfers Kleophrades trägt (Faksimile bei Furtwängler, Beschr. d. Vasenslg. S. 570. Die Inschrift schon vor 1939 bis auf geringe Reste nicht mehr lesbar, s. Bloesch a. O., S. 58. Beazley, Der Kleophradesmaler, S. 9).

F 2283 und der Schalenfuß befinden sich jetzt im Magazin der Staatlichen Museen (Berlin-Ost).

P. J. Meier, AZ 41, 1883, 1 ff. Taf. 1–2 (B). – Hopfin, Rf. Vases I, 211 unten – 213 unten. – Schröder, Der Sport im Altertum, Taf. 90, 2. – Beazley, AV 201 nr. 16. –, ARV 281 nr. 20 (Duris). – Neugebauer

S. 106. – Blümel, Sport und Spiel, Taf. 11. –, Sport der Hellenen, 30. – Bloesch, Formen att. Schalen, 58 Anm. 97 (Zugehörigkeit des Fußes).

Taf. 76, 1 ist rechts an Taf. 76, 2 anzusetzen. Erhalten ist ein 33,4 cm langes Randstück (als Sehne gemessen 30 cm) mit Figuren beiderseits des ausgesparten Henkelfeldes. Klammerlöcher von antiker Restaurierung.

Innen, um das (verlorene) Rundbild lief ein Bildstreifen mit Wagenrennen wie auf F 2283, jedoch nach links gerichtet. Davon erhalten: Rest eines gespanns, Oberteil mit Kopf und Armen des Lenkers, der mit dem Kentron die Pferde antreibt, die Zügel nur in der li. Hand hält, während ein Leitseil oder eine Stange den Rand des Wagenkorbes mit dem vorderen Ende der Deichsel oder einem Joch verbindet

(vgl. AZ 41, 1883, Taf. 1 = Hoppin, Rf. Vases I, 211). Offen wehendes Haar und Bart getuscht. Kopfhaar ohne Reliefkontur. Rest des Chitons mit Fibel an der li. Schulter. Inschrift +ΑΙΡΕΞΤ[ρατος] κ[αλος] (rot). κ und ein Stück der ausgesparten Linie darüber auf dem Fragment, dessen Innenseite nicht abgebildet ist (Taf. 76, 2). Außer dem erhaltenen erwähnt P. J. Meier (a. O., 1) noch ein nicht gezeichnetes kleines Fragment mit Pferdeköpfen im Profil nach links.

A-B, Palästra. A, Oberteil eines Jünglings, in der L. den Wurfspieß, die R. erhoben. B (rechts vom Henkel), zwei Faustkämpfer. Der aufrecht stehende holt zum letzten Schlag aus, selber aus Nase und einer Nackenwunde blutend (rot), während der Besiegte niedersinkt. Ganz unten ein kleiner Rest seines vorgestreckten Beines. Den li. Arm hält er zur Deckung vor das Gesicht, den r. erhebt er mit gestrecktem Zeigefinger, um anzuzeigen, daß er den Kampf

aufgibt. Rechts Mantelrest des Aufsehers, der die Gabelrute über den Ringern hält. ΔΟΡΙΣΕΛΡΑ[φσεν] (über dem Ellenbogen des Siegers beginnend und weiter unter der Rute, rot).

Vorzeichnung. Am Haar keine Relieflinien, aber Punkte entlang dem ausgesparten Umriß. Binnenzeichnung an den Körpern in verdünntem Firnis. Ansatz von Backenbart bei den Ringern. Die Köpfe sind sehr lebendig charakterisiert; auch bei dem Sieger ist die Wange durch eine Firnislinie als geschwollen gezeichnet, besser erhalten bei dem Besiegten. Brustwarzen Kreishaken und Punkte. Vom Nacken des Siegers laufen zwei rote Streifen herab.

Duris, signiert als Maler. Frühes Werk. 490-80.

4. Siehe Taf. 72, 1-2.

5. Siehe Taf. 79, 1-3.

6. Siehe Taf. 76, 1-3.

TAFEL 77

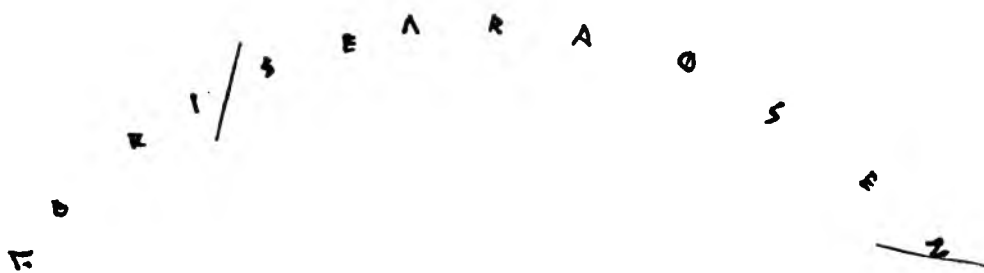
1-2 und Taf. 78, 1-4. Taf. 127, 1.5. Aus Cerveteri, 1872. F 2285.

MonInst. 9, Taf. 54. - Michaelis, AZ 31, 1873, 1 ff., Taf. 1. - FR 3, 87 ff. Taf. 136 (F. Hauser). - Hoppin, Rf. Vases I, 214-15. - Buschor, Gr. Vm.² 176. -, Gr. V. 150 ff. Abb. 178 (S. 154: „wenige Jahre vor 480“). - Pfuhl 3, Abb. 468. - Beazley, AV 203 Nr. 41. -, Potter and Painter in ancient Athens, 40-41 (ω für Diphtong statt o). -, ARV 283 nr. 47 (Duris). - Schaal, Griech. Vasen (2), Abb. 21. - Neugebauer S. 88 Taf. 52. - Bloesch, Formen att. Schalen, 98 f. (Töpfer Python). - Kirchner, Imagines Inscr. Att.² 1948, Taf. 11 nr. 22 (Detail mit Schriftrolle). - Greifenhagen, Antike Kunstwerke, 40-41 Taf. 61.

Fuß (von einer älteren rf. Schale) nicht zugehörig. Mittelstück um den Absatz des Fußes und kleinere

Stücke fehlen. Vorzügliche Erhaltung der Oberfläche. Feine Technik. Einige dunkle Flecken auf dem Tongrund.

Innen, Kreuzplattenmäander (abwechselnd rechts und links gerichtete Haken; am Anfang und Ende - links unterhalb des abgelegten Gewandes - treffen sich zwei links gerichtete Haken): Jüngling, die Sandale anlegend. Rote Tānie im Haar. Ansatz des erhobenen r. Oberschenkels erhalten. Sandale am li. Fuß bereits angelegt. Hackenleder ein ausgesparter Streifen, darunter etwas getuscht. Auf dem Schemel der Mantel, darüber hängen Schwamm und Aryballos an rotem Band. Rechts Luterion (unten ein Stück der Basis) mit angelehntem Knotenstock. Links Δορις ἐγραφεσεν (rot)



A-B: Schulunterricht. Auf jeder Seite zwei Paare Lehrer und Schüler, rechts ein sitzender Mann, der zuschaut. Nur der Lehrer mit der Schriftrolle (A) sitzt auf einem Lehnstuhl, die anderen auf Schemeln, die bis auf den des Flötenspielers (B) ein Polster haben. Ganz links (A und B) ist zum Ausgleich der Rundung

unter dem Stuhlbein eine Basis eingefügt. Die Lehrer haben den Mantel so umgelegt, daß der Oberkörper frei bleibt, die Zuschauenden haben ihn über die li. Schulter geschlagen. Die stehenden Schüler sind ganz in den Mantel gehüllt, während der sitzende Leierspieler (A) gleich seinem Lehrer

den Oberkörper entblößt hat. Alle haben rote Tünnen.

A, links Gruppe der Leierspieler, in der Mitte Lehrer mit Schriftrulle, deren Einrollungen an beiden Enden spiralig angedeutet sind. Darauf von links nach rechts, also mit Rücksicht auf den Betrachter der Schale, nicht entsprechend dem Verlauf der Kolonnen geschrieben: *Μοῖσα μοι ἀφι* (statt *ἀμφι*) *Στάμανδρον ἐύρων ἀρχομαι ἀείδεν* (statt *ἀείδειν*). Vgl. FR 3, S. 88. Kirchner, a. O. Der ganz rechts sitzende Mann hat die Unterschenkel gekreuzt, hält mit der R. den Stock, die L. in redender Geste angehoben. An der Wand Schalen, Leiern, Korb (Nagelkopf ausgespart) und Flötentasche an rotem Band.

B, die beiden Lehrer sind bartlos jugendlich, einer flöteblasend, der andere mit Griffel auf einem Triptychon schreibend oder die Arbeit des Schülers korrigierend. Rechts, nach außen sitzender Mann mit Stab, stützt die R. auf den Schemel und wendet den Kopf zur Mitte des Bildes. An der Wand Schriftrulle und Schreibtafel mit (roten) Bändern aufgehängt und mehrfach umschnürt; Leier (rotes Band für das Plek-

tron), kreuzförmiger Gegenstand (dazu siehe Taf. 74, 1) und Beutel. Palmettenranken an beiden Henkeln. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. – Inschriften (rot): (A) *ΗΙΠΟΛΑΜΑΣ ΚΑΛΟΣ*
(B) *ΗΙΠΟΛΑΜΑΣ [χα]ΛΟΣ*

Vorzeichnung nur am Oberkörper des Lehrers mit Schriftrulle. Sehr sorgfältige Reliefkonturen, auch beiderseits des ausgesparten Haarumrisses, jedoch nicht am Stirn- und Nackenhaar. Reliefkonturen an Ranken und Palmetten. Muskelzeichnung und Rippen in gelblichem Firnis. Stirn- und Nackenhaar, besonders bei dem Epheben (I), fein getuscht. An allen Leiern die sieben Saiten mit Relieflinien, Plektronband rot; beim Instrument des Schülers hängt das Band in einer Schlaufe herunter, läuft aber (mit dickem Strich) auch über das li. Handgelenk. – Zeichnung des Auges: innerer Winkel bei den beiden Zuschauenden (A–B), dem stehenden Knaben auf (A) und dem Epheben (I) ein wenig geöffnet. Augensterne nach vorn gerückt, Punkt und Kreis. H. 11,5; Dm. 28,5 cm. Innenbild 18 cm.

Duris, signiert als Maler. Kurz vor 480.

TAFEL 78

Siehe Taf. 77, 1–2.

TAFEL 79

1–3 und Taf. 76, 5. Aus Cerveteri, 1877. F 2287.

P. J. Meier, AZ 41, 1883, 14 ff. Taf. 3. – Hoppin, Rf. Vases I, 219. – Buschor, JdI 31, 1916, 88. – Beazley, AV 202 nr. 35. –, ARV 284 nr. 67 (Duris). – Neugebauer S. 106. – Phot. Marburg LA. 1075/10–17.

Erhalten ist das Mittelstück vom Schalenboden bis auf kleine Lücken und drei kleinere nicht unmittelbar anpassende Fragmente (Taf. 76, 5). Fuß fehlt. – A. Rumpf erkannte die Zugehörigkeit der fünf Leipziger Fragmente (Festgabe zur Winckelmannsfeier 1919, nr. 3), von denen zwei angefügt sind, drei nicht unmittelbar anpassen (Taf. 76, 5). Beazley (ARV 285 nr. 68 und 69. –, Campana Fragments S. 33 nr. 11 bis) nennt ein sechstes Fr. in Leipzig und das Fr. Tübingen E 21 (Watzinger Taf. 19) als möglicherweise zugehörig.

Innen, Kreuzplattenmäander: tongrundiges Segment mit der Signatur *ΛΟΡΙΣΕΛΡΑΦΙΣΕΝ*. Kampf zweier Hopliten (Chiton, Panzer, Helm, runder Schild, Schwert); der unterliegende, auf das li. Knie gestürzt und das r. Bein weit zurückgesetzt, wendet Oberkörper und Kopf zum Beschauer. Von beiden

Oberarmen und Mitte des Leibes rote Blutstreifen. Am Helm des Besiegten ist der Helmbusch nach beiden Seiten hin dargestellt. Wangenklappen an beiden Helmen aufgeklappt, Scharniere angegeben. Bei dem Helm des Siegers wird die Spitze der li. Wangenklappe neben dem Stirnschutz sichtbar. Lederfransen am Armausschnitt der Panzer.

A–B: Kampf, beiderseits fünf Figuren, zu einer Dreier- und einer Zweiergruppe verbunden, teilweise sich überschneidend. A, rechts ein Gefallener, von der Lanze getroffen, aus zwei Wunden blutend. Von seinem Gegner und einem ihm entgegen gerichteten Kämpfer Beine, Teile der Chlamys und Rundschild (Zeichen des r. vielleicht Rest von Wagen, Tier oder Dreifußklaue auf Basis, ähnlich Taf. 82, 2). Links Sieger mit Chlamys und Schild (Triskelis) gegen einen aufs Knie gesunkenen Kämpfer (Schwertscheide, li. Helmbusch), der einen Feldstein aufhebt. – B, rücklings niederbrechender Krieger (Helm, Schild, Schwert), von der Lanze seines Gegners (Chlamys, Schild) getroffen. Der Besiegte blutet aus drei Wunden (rot). Links gestürzter Krieger (Schwert und

Schild); von r. ein ihm zu Hilfe eilender (r. Bein, li. Fuß, Gesäßpartie und ein Stück der Chlamys); von seinem Gegner nur Beine, Schild und Lanze. Zwischen Schild und Körper des Gefallenen zwei Lanzen (?). Rest der Henkelpalmetten.

Reliefkonturen. In verdünntem Firnis: Innenzeichnung der Körper, Haare an Mittellinie auf Brust und Bauch. Die Gefallenen haben den Mund geöffnet, Zähne mit Relieflinie, Auge (Kreis mit Punkt) als das eines Sterbenden gezeichnet. Dm. des Fragments 28 cm. Innenbild 20 cm.

Phot. Marburg zeigt die Schale in ihrer alten Restaurierung mit Einfügung der drei nicht unmittelbar

anpassenden Fragmente (Taf. 76, 5): A, (1) Palmette, Helmbusch und Schildrand des Gestürzten ganz links, (2) Randstück, erhobene Faust mit Schwertgriff seines Gegners. B, (3) Randstück, Rest von Schild, Kopf und Helm, zum Stoß erhobene Lanze der mittleren Figur. Dieses Fragment könnte auch zu dem auf A ganz rechts in Ausfallstellung kämpfenden gehören. Notwendig wäre es so, wenn der fragliche Rest (B), in dem wir zwei Lanzen vermuteten, richtig gedeutet ist.

Duris, signiert als Maler. Um 480.

TAFEL 80

1-2 und Taf. 81, 1-4. Taf. 127, 2.6. Taf. 134, 8. Aus Vulci. Samml. Canino, 1841. F 2289.

Gerhard, TG Taf. 14, 1-4. – Hauser, ÖJh. 12, 1909, 83 f. Taf. 1 (ξάλινουσα, Hinweis auf Aristoph.). – von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 11-12. – Pfuhl 3, Abb. 461. – Beazley, AV 205 nr. 68. –, Campana Fragments 15 zu Taf. 7 B 28. –, ARV 286 nr. 84. 957 (Duris). – Cloché, Les classes, les métiers, le trafic, Taf. 28, 1. – Neugebauer S. 107 Taf. 49, 2. – O. Brendel, Schafzucht, Taf. 66, 2. – Bloesch, Formen att. Schalen, 99 (Python). – Greifenhagen, Antike Kunstwerke, Taf. 63. – Schweitzer, SB Heidelberg 1961, S. 9 Taf. 8, 2 (Wollebereitung).

Die beiden Campana-Fragmente (Beazley, Taf. 7 B 28. Taf. Y, 16) konnten der Schale eingefügt werden, so daß sie jetzt bis auf geringfügige Ausfüllungen an den Brüchen vollständig ist. A, ganz links, über der Mitte des Kopfes und ganz rechts Oberarm von der Beuge zur Schulter beschädigt. Schalenfuß unterhalb des Beckens angesetzt, sicher zugehörig.

Innen, Kreuzplattenmäander (zwei gegeneinander laufende Haken wechseln mit einer Kreuzplatte): Frauen bei Wollebereitung (Chiton, Mantel, Haube). Die auf dem Lehnstuhl sitzende (Ohrring) hat das rechte Bein auf einen für diesen Zweck eigens bestimmten Bock gelegt, das Gewand bis zum Knie heraufgezogen, um die lockere Wolle durch Drehen über dem Unterschenkel zum Spinnen vorzubereiten. Hauser (a. O. 82) hat den Vorgang unter Hinweis auf Aristoph. Lys. 579 (ξάλινειν ἐς καλαθίσκον) erklärt als „einen zwischen dem Krempeln und dem Drehen des Fadens liegenden Akt, das Herstellen eines groben, noch ungedrehten Fadens, das Ausziehen des Vorgarnes“. Die Wolle ist als ein dicker Strang (rot) um den li. Arm und durch die li. Hand geführt, und geht dann, nach der Bearbeitung über dem Bein, in dünnerer Linie (κάταγμα) zum Korb. Rechts Hocker mit

Kissen und Wollkorb. Unten tongrundiges Segment. Oben ΗΟΓΑΙΣ ΚΑΛΟΣ (rot).

A-B, Komos von 5, bzw. 6 bärtigen Männern. A, in der Mitte ein tanzender, der Flötenspieler trägt nach Weiberart die Haube. B, zweimal je drei zur Mitte hin, rechts voran der Flötenspieler, der mittlere jeder Gruppe in lebhafterem Tanz, rechts ein singender den Kopf in den Nacken geworfen, der linke, sich abwendend, die vom Mantel verhüllte Rechte zur Stirn erhoben. Er unterscheidet sich von den anderen (rote Tānie) durch die (ausgesparte) Wulstbinde im Haar. Mehrere (A-B) halten Schalen und Skyphoi, am Boden (B) tiefe Randschale. Bei einigen (A-B) läßt der Mantel den Körper frei, das Glied ist aufgebunden. Rhythmische Bewegung und Komposition der Außenbilder von vollendeter Harmonie.

An den Henkeln Palmettenranke. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig; ebenso Kante und Standring des Fußes. Der innen trichterförmig ansteigende Fuß über dem Standring etwas abgesetzt; breite Firniszone. Graffito



Reliefkonturen. Aufgehöhte Buckellocken am Stirn- und Nackenhaar (A-B), bei den Frauen (I) in doppelter Reihe. H. 13; Dm. 33 cm. Innenbild 20 cm.

Duris (Furtwängler), nach 480. Zu (I) vgl. die schon von Furtwängler (S. 580 Anm. 1) erwähnte Schale Florenz 3918. CVA (3) Taf. 102, 1. Beazley, ARV 546 nr. 5 (Stieglitzmaler). Pyxis New York 06.1117. Richter-Hall, nr. 96 Taf. 96.

TAFEL 81

Siehe Taf. 80, 1–2.

TAFEL 82

1–2 und Taf. 83, 1–3. Taf. 127, 3.7. Vulci, 1833 durch v. Bunsen von Campanari in Rom erworben (s. Furtwängler, *Beschr.* 1, S. XVII). F 2288.

Panofka, Tod des Skiron und des Patroklos (1836), Taf. 1–2. – Buschor, *JdI* 31, 1916, 86 Abb. 9–10, Taf. 4. – Beazley, *AV* 207 nr. 104. –, *ARV* 287 nr. 110 (Duris). – Neugebauer S. 89. – Bloesch, *Formen att. Schalen*, 98 nr. 20 (Python).

Zusammengesetzt, aber vollständig. Fuß unter dem Schalenboden gebrochen, sicher zugehörig. Ausflickung (I) quer über den Leib des Skiron bis zum Oberschenkel.

Innen, Kreuzplattenmäander (zwei gegeneinander laufende Haken wechseln mit einer Diagonalkreuzplatte): Theseus und Skiron. Th. (kurzer Chiton, Petasos im Nacken) hat den Skiron mit beiden Händen am r. Bein gepackt und ist im Begriff, ihn von dem hochaufragenden Felsen hinabzustürzen. Unten Meereswogen und Seeigel; eine Schildkröte knabbert schon an seinem Arm. Rechts ein Bäumchen. Streifen in bräunlichem Firnis an Fels und Meereswogen. Kopf des Skiron in Vorderansicht, Haar- und Bartsträhnen des fallenden hängen herunter. Feine Reliefpunkte an Stirn- und Nackenhaar des Theseus. Um den Bart des Skiron unten Reliefstriche, zur Stirn hin gerichtete einzelne, gewellte Haarlocken. Reiche Vorzeichnung; linker Arm und Beine des Theseus in der Vorzeichnung weiter rechts angelegt. Innenzeichnung der Körper in verdünntem Firnis. Rot: Blätter des Baumes und schmale Tänien im Haar. Links ΘΕΣΕΥΣ, rechts über dem Felsen ΣΚΙΡΟΝ (rot).

A, Männer und Jünglinge (zwei Paare M. und J., rechts zwei Männer zu jenen hinschauend). Alle den Mantel umgelegt, so daß r. Schulter und Arm freibleiben; Stäbe mit Querholz, rote Tänien. – B, Kampf. In der Mitte ein Gefallener (Helm, Schild und Schwert); auf die Ähnlichkeit des Motivs mit dem Gefallenen aus dem Ägina-W-Giebel hat Furtwängler hingewiesen. Wunde an der Schulter (rot). Über ihm (im Vordergrund) zwei kämpfende Hopliten mit Lanze und Schwert (Chiton, Panzer, Helm, Schild, rechts als Schildzeichen Dreifuß mit Tänie). In einer weiter hinten liegenden Ebene drei Bogenschützen (Mantel über dem Arm, li. und Mitte Fuchspelzmütze, r. Helm, Köcher mit rotem Band). Am Schild des li. Hopliten hängt ein großer Lederschutz. In der Mitte oben zwei Pfeile nach rechts.

Palmettenranken um die Henkel, deren Innenseite und Henkelfeld sowie Kante und Standring des Fußes tongrundig. Fuß innen trichterförmig, Standring abgesetzt; darüber bis zum Stiel gefirnißt.

Sehr feine Technik. Reliefkonturen, bei Theseus auch an dem ausgesparten Haarumriß doppelte Relieflinie. Getuscht die Laschen der Fellmützen; gelbliche Binnenzeichnung der Körper. H. 13; Dm. 33 cm. Innenbild 22 cm.

Duris (Furtwängler), nach 480. Zu B vgl. Beazley, *ARV* 284 nr. 61. Hoppin, *Rf. Vases I*, 275. Zu Theseus-Skiron vgl. London E 48. Beazley, *ARV* 283 nr. 46. Hoppin, *Rf. Vases I*, 239.

TAFEL 83

Siehe Taf. 82, 1–2.

TAFEL 84–90

MAKRON

Beazley, *ARV* 301 ff. –, Potter and Painter in *Ancient Athens*, 37. –, in: *BAntBeschav.* 29, 1954, 12 ff. –, in: *AJA* 61, 1957, 7 nr. XV. – Rumpf, *MuZ* 88. – Schefold, *Meisterwerke griech. Kunst*, 188 ff. nr. 205–6. – Arias-Hirmer, *Tausend Jahre griech. Vasenkunst*, 71 Taf. 132–3.

TAFEL 84

1-2 und Taf. 85, 1-4. Taf. 86, 1-4. Taf. 127, 4.8. Taf. 134, 9. Aus Vulci, Samml. Canino, 1841. F 2291.

Gerhard, TG Taf. 11-12. - Hoppin, Rf. Vases II, 43. - Pfuhl 3, Abb. 441. - Beazley, AV 211 nr. 4. -, ARV 301 nr. 4 (Makron). - Jacobsthal, Ornamente, Taf. 76. - Neugebauer S. 99. - Robinson and Fluck, A study of the Greek love-names, 119. - Bloesch, Formen att. Schalen, 92 f. (Hieron). - Clairmont, Das Parisurteil in der ant. Kunst, 47. - Ghali-Kahil, Les enlèvements et le retour d'Hélène, 53 nr. 12, Taf. 3, 3. - Greifenhagen, Griechische Erogen, 72 und 67 Abb. 51. - Ders., in: AA 1957, 11 (Name Εὐωπίας). - Himmelmann-Wildschütz, Zur Eigenart des klass. Götterbildes, 15 Abb. 4 (Aphrodite und Erogen).

Zusammengesetzt, ohne nennenswerte Lücken; jedoch ist die Zeichnung an einigen Stellen abgerieben. Kleinere, aus den Abbildungen nicht genau ersichtliche Beschädigungen: (I) Umriß an der oberen Kopfpartie beider Figuren. A, Kinn der Athena B, Bruch schräg über die Schläfe des Ikarios und Kopfumriß oben. Fußplatte angesetzt, aber wohl zugehörig (Unterseite wie Arias-Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst, Taf. 132), Stiel zum Teil ergänzt.

Innen, Mäander: Mann und Knabe im Gespräch (Mantel, Kranz). Der Knabe führt einen Hasen an der Leine (rot), die, über den Mantel des Mannes hinweggezeichnet, von der Hand des Knaben mit einer großen Schlaufe und einem langen Ende herabhängt. Der Mantel läßt die Brust des Mannes frei, während der Knabe eingehüllt, die R. in die Hüfte stemmt. Drei Reihen Buckellöckchen bei beiden aufgesetzt, Kränze (rot, verblaßt). Bart des Mannes und Fell des Hasen getuscht. Augenstern des Mannes Punkt und Kreis. Links von oben nach unten (rot) $\mu\pi\pi\omicron\delta\alpha\mu\alpha\varsigma$

4 1 P A 0 A M A S

A, Parisurteil. Inmitten seiner Herde sitzt Paris auf einem Erdhügel; li. sprießt ein Bäumchen, an dem eine hinaufkletternde Ziege knabbert; drei weitere Ziegen und ein Widder vervollständigen die Herde. Paris-Alexandros (Chiton, Mantel) $\text{'}\Lambda\lambda\epsilon\chi\sigma(\alpha)\nu\delta\rho\omicron\varsigma$

A L E + S V A P O S

spielt die Leier (das ς war durch die frühere Restaurierung verdeckt; Plektron mit rotem Band). Ihm führt Hermes die drei Göttinnen zu: Athena, Hera und die von vier Erogen umgebene Aphrodite, die in der L. die Taube hält; alle drei haben außer ihrem Attribut (Lanze, Szepter) einen roten Zweig in der

anderen Hand. Der Hut des Hermes läuft, wie die Reliefkonturen zeigen, nach oben spitz zu, ist aber nicht ganz auf das Bild gekommen; eine Bogenlinie und darunter ein kleiner Flügel am Original noch sichtbar. Namensbeischriften (rot) $\text{'}\Lambda\theta\epsilon\nu\alpha\iota\alpha$ $\text{'}\eta\epsilon\rho\alpha$ $\text{'}\Lambda\phi\rho\omicron\tau\iota\delta\epsilon$

A O E N A I A
H E P A
A O P O T I A E

B, Entführung der Helena. Paris - $\text{'}\Lambda\lambda\epsilon\chi\sigma\alpha\nu\delta\rho\omicron\varsigma$

A L E X A N D P O - S

(Chiton, Mantel, zwei Lanzen), führt Helena (Chiton, Mantel über den Hinterkopf gezogen)

H E L E N E

am Handgelenk fassend fort und blickt sich nach ihr um. Ein Gefährte des Paris (kurzer Chiton, Mantel, Petasos mit rotem Band, zwei Lanzen), wahrscheinlich Aineias, wendet sich der ihrer Schwester Helena anscheinend zu Hilfe eilenden $\text{Τιμα(ν)δρ}\alpha$ zu

A G A A M I T

Euopis - $\text{Εὐ}\omega\pi\iota\varsigma$ -,

E V O P I S

eine (rote) Blütenranke in der R. (nicht „parée d'un collier“, Ghali-Kahil, a. O. 54), in lebhaftem Gespräch mit Ikarios und Tyndareos - $\text{Τυτταρ}\epsilon\omicron\varsigma$ -,

S O I A X I
S O I A T V P

dem Vater der Helena und seinem Bruder (langer Chiton, Mantel, Schuhe, Stab). Alle Männer haben (rote) Kränze. Stirnfalten bei Ikarios deuten sein hohes Alter an. Alle Frauen, so wie Hera (A), breite Tanie und Ohrringe. Haarsträhnen der Frauen auf B mit Relieflinie. Haar der Helena in verdünntem Firnis.

Henkelfeld und Henkel innen tongrundig. Palmettenranke nur an einem Henkel, am anderen graviert $\mu\epsilon\rho\omicron\nu\epsilon\pi\omicron\iota\epsilon\sigma\epsilon\nu$

H I E P O N E P O I E S E N

H. 12; Dm. 33,5 cm. Innenbild 16 cm.

Makron, 490–80. Töpfer Hieron signiert. Zur Lokalisierung der Entführungsszene, ob in Amyklai, wo Paris zunächst als Gast des Tyndareos weilte, oder in Sparta siehe Ghali-Kahil, a. O. Wir stimmen der Verf. zu in der Annahme, daß eine exakte Angabe des Ortes wohl gar nicht im Sinne des Malers lag. Lieblingsname Hippodamas bei Duris und Makron s. Beazley,

ARV 925. – Zu der Bogenlinie am Pilos des Hermes vgl. *Ars Antiqua*, Auktion II, 14. Mai 1960, 59 f. Nr. 162 Taf. 66. *Antike Kunst* 5, 1962, 43 f. Taf. 15, 1 (E. Simon). – Hermes auf weißgr. Lekythos Berlin F 2455. Riezler Taf. 45. Neugebauer Taf. 62, 2. Greifenhagen, *Antike Kunstwerke*, Taf. 75.

TAFEL 85

Siehe Taf. 84.

TAFEL 86

Siehe Taf. 84.

TAFEL 87

1–2 und Taf. 88, 1–4. Taf. 89, 1–5. Taf. 128, 1.5. Aus Vulci. Samml. Canino, 1841. F 2290.

Gerhard, TG Taf. 4–5. – Wiener Vorlegeblätter A Taf. 4. – Hoppin, *Rf. Vases* II, 41. – Frickenhaus, *Lenäenvasen*. 72. BWPr. (1912), 6–7. – Buschor, Gr. Vm.² 177 Abb. 127. – Ders., Gr. V. 154 f. Abb. 174 (knappe, vorzügliche Interpretation). – Pfuhl 3, Abb. 438. – Beazley, AV 213 nr. 26. –, Camp. *Fragm.*, S. 34 app. nr. 13. Taf. Z, 1 (Fragment ehem. Villa Giulia, jetzt Berlin). –, ARV 304 nr. 37 (Makron). – Licht, *Sittengeschichte* 1, 23 und Taf. zu 114. – Schaal, *Griech. Vasen* (2), Abb. 32. – Neugebauer S. 99 Taf. 51. – Bloesch, *Formen att. Schalen*, 92 f. – Greifenhagen, *Antike Kunstwerke*, 41 Taf. 65–67.

Zusammengesetzt. Unterer Teil des Fußes (von einer sf. Schale) nicht zugehörig. Kleine Lücken ausgefüllt: I, zwischen Schwanzspitze und Wade des Silens, Dreieck über der Armbeuge des Dionysos. A, Nase und Auge der Maenade am Altar, Bauchpartie der Maenade mit dem Thyrsos, Handwurzel und Teil des Unterarms der r. folgenden (r. neben dieser Hand ein paar helle Kratzer im Firnis). Hier das eingefügte Campana-Fragment mit li. Unterarm und Hand der Thyrsoschwingerin und oberer Kopfpartie der Tanzenden. B, Dreieck am Oberkörper der Maenade mit Reh (in früherem Zustand übermalt), Ellenbogen der Maenade am Krater mit Randstück über dem signierten Henkel.

Innen, Mäander: Dionysos und flöteblasender Silen. Chiton des Gottes mit Kreuzen gemustert. Blätter des Rebstockes und Efeu Kranz des Silens rot. An der Rohrflöte ein um das andere Glied mit verdünntem Firnis getuscht. Stirnhaar und Bartspitzen des Dionysos mit Relieflinien. Dionysos trägt Schuhe,

der Silen Bergstiefel. Trauben schwarz, Umriß ausgespart. Haare an Bauch und Brust des Silens, Brustwarze gepunktet. Silen infibuliert. Glatze, Stumpfnase und Haarknoten, der flache Schädel und der kräftig geschwungene Schweif, die untersetzte Gestalt bestimmen seine Physiognomie.

A–B, Mänaden im heiligen Bezirk des Dionysos. A, ein Pfeiler, mit Gewand und Maske des Gottes verkleidet, und der Altar stehen in der Mitte des kultischen Tanzes, Mittelpunkt des Festes und der großartigen Komposition dieser einzigartigen Trinkschale. Auf der palmettengekrönten Altarwange: sitzender Dionysos mit Rebstock, in den Zwickeln Palmetten. Vier Blutflecke. Säulenschaft oben und unten sichtbar; die runden Ballen an den Zweigen nicht gedeutet. Mantel mit Delphinen und Wagenrennen, Zickzack und Spiralband verziert. Um die Schultern gehängte Kette aus kleinen Kugeln, darüber Enden eines Tuches (?). Bewegung und Attribute der Mänaden variieren. Flötenspiel (A) und Krotalen (B) erklingen, während vier thyrsoschwingende Mänaden und ebenso viele ohne dieses Zeichen dem rasenden Festes-Treiben hingegeben sind. Auf A tendiert die Bewegung zur Mitte; auf B teilt eine deutliche Zäsur die beiden Gruppen, zentrifugal von der Mitte abgewandt, jede Dreiergruppe in sich wiederum verschieden. Höhepunkt des bakchischen Taumels sind die beiden divergierenden Gestalten, die der Maler durch das Reh und den großen Skyphos ausgezeichnet hat, auf dem ein ityphallischer Silen zwischen den Henkelpalmetten an dem dionysischen Treiben teilzuhaben scheint.

Während unter dem einen Henkel die unteren Gewandpartien, sich überschneidend, den Raum füllen und – nur an dieser Stelle – der eine Fuß der Tänzerin

gedreht erscheint, eben noch mit der Spitze den Boden berührend, steht unter dem Henkel, dem sorgfältiger als bei den anderen beiden Schalen die Töpfersignatur des Hieron eingeritzt ist (Taf. 89, 5), der bekränzte Kolonettenkrater. Er wiederum ist als Mittelpunkt der beiden auf ihn zuschreitenden Mänaden (links und rechts vom Henkel) gesehen.

Die fließenden, sich bauschenden Gewänder und das flatternde Haar steigern den Ausdruck dramatischer Lebendigkeit. Die Körper sind unter den Gewändern durchgezeichnet, alle Mänaden tragen den langen ionischen Chiton, dessen fast bis zum Knie herabreichender Überschlag mehrmals durch Falten in verdünntem Firnis abgesetzt ist. Drei Mänaden

(A, ganz rechts. B, 3 und 6) haben blondes Haar, die Flötenspielerin trägt eine Haube, die ihren Haarschopf freiläßt. Rote Efeukränze im Haar auf B bei 1, 2 und 4.

Sehr sorgfältige, feine Technik. Reliefkonturen. Relieflinien auch am Haar der Flötenspielerin. Halsketten tragen die Mänaden (A) ganz rechts und (B, 5) die Thyrsoschwingerin. Muskelzeichnung bei dem Silen, am Hals des Dionysos (I). Vorzeichnung. Auge des Dionysos und der Krotalenschlägerin Punkt mit Kreis, sonst nur Punkt.

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 12 bis 12,3; Dm. 33 cm. Innenbild 18 cm.

Makron, 490–80. Töpfer Hieron signiert.

TAFEL 88

Siehe Taf. 87.

TAFEL 89

Siehe Taf. 87.

TAFEL 90

1–4 und Taf. 128, 2.6. Aus Vulci. Samml. Canino, 1841. F 2292.

Wiener Vorlageblätter A Taf. 6. – Hoppin, Rf. Vases II, 45. – Beazley, AV 216 nr. 86. –, ARV 309 nr. 138 (Makron). – Neugebauer S. 100. – Bloesch, Formen att. Schalen, 55 (der nicht zugehörige Fuß).

Zusammengesetzt. Fuß nicht zugehörig. Henkelfeld mit dem nicht signierten Henkel ergänzt, oberer Teil dieses Henkels antik. Kleine Lücken und Brüche ausgefüllt. Dunkle Flecken auf dem Tongrund.

Innen, Mäander: Mann (Mantel, der die Brust freiläßt, Stab) und Mädchen (Chiton, Mantel) im Gespräch. Der Mann hält eine (rote) Blütenranke, beide bekränzt (rot), der Kranz des Mädchens hat Weinblätter. Schemel mit Kissen, auf einer Basis; am Kissen rote Schlaufe. Brustwarze des Mannes Punkt und gepunkteter Kreis.

A–B, je fünf Männer im Gespräch; zwei auf jeder Seite sitzen auf einem Hocker, einer (B) von vorn gesehen, aber den Kopf zur Seite gewandt. Alle sind

bekränzt (rot), haben Mantel und langen Stab mit Querholz, der zweite von rechts (A und B) hält einen kleinen Beutel, auf B dazu einen (roten) Zweig. (B) Palästritengerät, großer Beutel mit Kugeln, Flötenfutteral, überall rote Bändchen; ebenfalls hängend, ein Hase. Unter den Henkeln Stuhl mit Kissen und sitzender Hund.

Reliefumrisse, Vorzeichnung. Reiche Muskelausgabe, Chitonfalten der Frau in verdünntem Firnis. Auf dem Henkel (über dem Stuhl) graviert *hiero* *ποσειδων*

H I E P O N P O I E S E N

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. H. 12,3; Dm. 33 cm. Innenbild 16,8 cm.

Makron, um 480. Töpfer Hieron signiert. An den Signaturen der drei Hieron-Schalen ist der Wechsel der Schreibweise, die verschiedene Form von *pp* und *z* bemerkenswert. Die Schrift auf der Mänadenschale (Taf. 89, 5) ist etwas größer und weitläufiger.

TAFEL 91

1–4 und Taf. 128, 3.7. Aus Falerii. Inv. 3289.

Festschrift für Johannes Overbeck (1893), 16 ff. Abb. 1 und 2 (P. Hartwig). – Roscher, ML III, 2 Sp. 2463 Abb. 2 s. v. Phrixos (Türk). – Furtwängler, AA

1895, 37 Nr. 35 (Erwerbung). – Jacobsthal, Die melischen Reliefs, 186 f. Abb. 60 (Datierung). – Neugebauer S. 116. – O. Brendel, Die Schafzucht im alten Griechenland, Taf. 24. – Rhein. Mu-

seum f. Philol., Bd. 101, 1958, 43 (Schauenburg, Phrixos).

Größeres Wandungsstück mit einem Henkel und ein Ansatzstück des zweiten Henkels fehlen. Fuß gebrochen, aber zugehörig.

Innen, Kreuzplattenmäander: Phrixos (Mäntelchen über beide Arme gelegt) neben dem Widder durchs Meer schwimmend. Wellen ausgespart; darüber Bogenlinien, wie die Inschrift unter dem Widder $\kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma \kappa\alpha\lambda\omicron$, rot oder weiß. Kleine Beschädigung über dem Widderkopf schwarz übermalt.

A–B, Kentaumachie. A, rechts ein bewaffneter Lapith (Chiton, Panzer, Helm, Beinschienen) stößt die Lanze gegen einen Kentauren, der ihm das Schwert in die Brust sticht. Als Schildzeichen Trinkhorn. Ein zweiter Kentaur (Fell über dem vorgestreckten Arm), die R. zum Wurf zurückgenommen, folgt. Beide überrennen einen nackten Lapithenknaben, der gerade gestürzt ist, so daß die Füße noch in die Luft ragen. Auf B folgen drei Kentauren

in gleicher Richtung mit Baumstamm und Felsstücken. Der r. Kentaur in Verkürzung von hinten gesehen, aber mit dem Vorderteil nach r. gewandt. Am Boden kleines Felsstück.

A, $\kappa(\alpha\lambda\omicron\varsigma)$ B, $\kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma \kappa\alpha\lambda\omicron$. Inschriften, Kränze der Kentauren und Blätter am Baum rot (verblaßt). Bart und Haar der Kentauren getuscht.

Palmettenranke mit Blüten unter den Henkeln. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Auf der Standseite des Fußes breiter Firnisring. H. 7,5; Dm. 23 cm. Innenbild 11,3 cm.

Um oder bald nach 460. In dem Knaben vermutete Overbeck (a. O. 23) den jungen Schenken, der auf dem Wiener Krater des Nekyia-Malers (Beazley, ARV 717 nr. 2) fliehend dargestellt ist. A ist die Kentaumachie bei der Lapithenhochzeit, obwohl die Kentauren auf B mit Felsblöcken und Bäumen kämpfen, als spiele sich der Kampf im Freien ab (s. Overbeck, a. O. 24 f.).

TAFEL 92

1–2 und Taf. 94, 1. Taf. 128, 4.8. Aus röm. Kunsthandel, 1841. F 2270.

O. Jahn, Kottabos. Philologus 26, 1867, 230. – CVA Gallatin, Text S. 9, zu Taf. 10–12 (Zuschreibung Beazley's). – Beazley, ARV 299, unten nr. 2 (Thorvaldsen group).

Stark ergänzt, Fußplatte angesetzt, wohl von einer jüngeren Schale, Stiel größtenteils ergänzt.

Innen, doppelte Kreislinie: gebückt gehender Silen, bekränzt (rot), trägt auf dem Rücken einen Weinschlauch, in der L. ein Trinkhorn. Der li. Unterarm unterhalb der li. Kniekehle sichtbar, Rückenkontur unterhalb des Ellenbogens durch Bruch zerstört (mit Stuck ausgefüllt). Unter der Augenbraue Umrandung des Auges mit kleinem Kreis darin noch erkennbar. $\text{HOPAI}\varsigma \text{KAI}\text{O}\varsigma$ (rot); auf dem Weinschlauch $\varsigma \dots \nu\omicron\omicron\epsilon\text{I}$ (unklar; Furtwängler vermutete $\nu\epsilon\omicron\iota\text{-}\nu\iota\alpha$?).

A–B, Symposion. Auf jeder Seite Hetäre und Symposiast, den li. Arm auf ein doppelt zusammengelegtes Kissen gestützt. Unterschenkel zurückgenommen und verdeckt, außer r. Bein des Barbaren (A) und r. Bein der Hetäre auf B. – A, Hetäre (Gewand über Hüfte und Oberschenkel, Haube, Ohrring) wendet sich einem Symposiasten zu (phryg. Mütze, Mantel um li. Arm und Oberschenkel), beide halten Skyphoi, er erhebt die Flöten, sie den wohl gegen die Flöten ausgetauschten Knotenstock. Um Hals und Arm der Hetäre dicker Kranz. Schnurrbart und kleiner Spitzbart kennzeichnen in Verbindung mit der Mütze den

Nichtgriechen. Augenstern Punkt und Kreis, bei der Hetäre nicht genau erkennbar. L. ein Korb. R. neben dem Kopf des Mannes Firnis abgeblättert. – B, Hetäre (Oberkörper und Kopf fehlen) und Symposiast (Kopf fehlt), beide beim Kottaboswurf. Dicke Tanie oder Kranz (wie auf A) über dem Arm und um den Hals des Mannes. Vor der Brust des Mannes die Finger der li. Hand der Hetäre, sein linker Arm mit auswärts gekehrter Handfläche überschneidet das Polster. Links hängend Gewand der Hetäre, Flöten tasche. Doppelte Kreislinie (wie Innen).

Reliefkonturen. Vorzeichnung. In verdünntem Firnis: Muskulatur, an phrygischer Mütze und Kränzen, Bart und Schnurrbart des Nichtgriechen, Schamhaar der Hetäre (B). Inschriften auf B vermutlich $\kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma$, auf A unlesbar (Furtwängler vermutete $\kappa\iota\nu\alpha[\iota\delta\omicron\varsigma]$). Rot Inschriften und Bänder am Korb.

Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Auf der Standfläche des (wohl nicht zugehörigen) Fußes dicht an der Kante schmaler Firnisring und Kreislinie; graviert ein langes ι (vermutlich Graffito). – H. 9–9,5; Dm. 21 cm. Innenbild 12 cm.

Thorvaldsen Gruppe (Beazley), „contemporary with early Panaitios painter and early Douris“. Um 500–490.

Ein aus Immortellen (graphalium luteo-album) geflochtener Kranz, aus einem römischen Grab in Hawara/Ägypten stammend, jetzt im British Museum (ausgestellt im Saal „Greek and Roman Life“), vermit-

telt eine Vorstellung von dem Aussehen solcher Kränze, deren Enden durch Bänder verbunden wurden.

3-4 und Taf. 93, 5. Taf. 94, 2. Taf. 129, 1.5. Aus Italien, durch Gerhard, 1841. F 2523.

Hartwig, JdI 8, 1893, 167 Anm. 11 (opfernde Silene). – Neugebauer S. 116. – Brommer, Satyroi 47 nr. 101. – Ders., Satyrspiele², 64 Abb. 63 und S. 79 nr. 131.

Zusammengesetzt, kleines Stück ergänzt (B). An den Brüchen etwas übermalt, so die li. untere Ecke an dem Silen.

Innen, Kreuzplattenmäander: Silen (Chiton und Mantel) steht vor einem Altar, glatzköpfig, bekränzt (rot), Zweige haltend. Hinter dem Silen von oben nach unten sinnlose Inschrift. – Mit roter Farbe auf dem Altar: Reisig und Bockshorn (?),

Flamme. Kleines tongrundiges Segment (links übermalt).

A-B: Frauengemach. A, zwei Frauen stehen um einen Wollkorb, r. eine dritte; die mittlere mit Stab oder Szepter, die äußeren halten Tänien; hängend Sandalen und Tanie. – B, sitzende Frau mit Spiegel, hinter ihr Frau mit Blüte (rot), vor ihr Frau mit Stab; hängend Tanie und Aryballos (rote Bänder). Alle Frauen tragen Chiton und Mantel, rote Haarbinden. Wolle über dem Korb rot. Etwas Vorzeichnung, keine Reliefkonturen. Unter den Henkeln doppelte Palmette an liegenden Volutenranken, vier kleine Kreise. Über den Henkelansätzen je ein Efeublatt. – Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Unterseite des Fußes flach ansteigend, Firniskreis. H. 9; Dm. 22-22,3 cm. Innenbild 11,8 cm.

Um 460-50. Zur Darstellung des Silens vgl. CVA Wien, Kunsthist. Museum III I, Taf. 22, 1.

TAFEL 93

1-2. 6 und Taf. 94, 5. Taf. 129, 2.6. Aus Nola. Samml. v. Koller. F 2527.

Licht, Sittengeschichte 1, 228 Abb. – Neugebauer S. 116.

Fuß gebrochen, aber zugehörig; sonst intakt. Nase des li. Jünglings auf A bestoßen.

Innen, vereinfachter Mäander: tanzender Silen, links sich nach ihm umblickende Frau (Chiton, Mantel, Haube). Er läßt sein Trinkhorn fallen; zwei rote Tupfen geben verschütteten Wein an. Heller Flecken neben der Schulter der Frau, wohl Blase im Firnis vor dem Brand; derselbe Fehler auf der Peithinoschale (I) Taf. 61, 1.

A-B: je drei Jünglinge im Mantel, der li. mit Stab, der r. sich auf den Stab stützend, der mittlere den Mantel auf den Kopf gezogen. Hängend Schild und Schwerter (?). Die beiden mittleren ‚Stäbe‘, quer gestreift, sind wohl als Schwertscheide zu deuten. Die beiden anderen und der li. hängende Gegenstand könnten Tänien sein.

Reiche Vorzeichnung an allen Figuren, keine Reliefkonturen. Unter den Henkeln umschriebene Palmette mit aufsteigenden Voluten. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Standfläche des Fußes trichterförmig, Firniskreis. H. 8,6-8,8; Dm. 22,5cm. Innenbild 12 cm.

Mitte 5. Jh.

3-4. 7 und Taf. 94, 6. Taf. 129, 3.7. Abb. 5. Alte Kgl. Sammlung. F 2549.

Panofka, Bilder antiken Lebens, Taf. 4, 5. – Blümel, Sport und Spiel, Taf. 39 nr. 8. – Bloesch, Formen att. Schalen. 132. – E. Pöhlmann, Griechische Musikfragmente. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. VIII (Nürnberg 1960), S. 10 und 84 (k), Titelbild.

Randschale, Rand innen abgesetzt. Stiel des Fußes mit scharfkantigem Knick über der Standfläche abgesetzt, über dem Knick Ritzlinie. Ungebrochen.

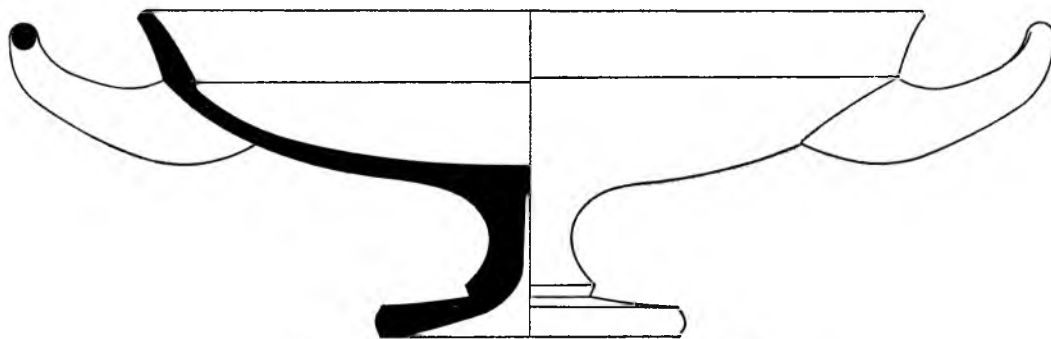


Abb. 5. Randschale F 2549 (Taf. 93, 3-4). [1:2]

Innen, Mäander mit Schachbrettmotiven: „Jo-Jo“-Spieler; links Sitzbank. Mantel und weiße Tünie mit Spitze.

A–B: musizierende Jünglinge. A, sitzender Leierspieler, stehender Jüngling mit Rolle, ein anderer mit entrolltem „Noten“-blatt. „Notenzeichen scheinen . . . durch sinnlose Buchstabenfolgen angedeutet zu sein“ (Pöhlmann, a. O.).



B, zwei Jünglinge im Gespräch, ein dritter mit Flö-

ten; alle haben Tünie mit Spitze (ehemals rot oder weiß). Diptychon (herabhängende Schnüre in Relieflinien). Keine Reliefkonturen.

Henkelornament; Henkel innen, Henkelfeld und Kante des Fußes tongrundig. Unterseite ansteigend und gefirnißt bis auf den tongrundigen Standring. H. 9; Dm. 21 cm. Innenbild 11 cm.

Mitte 5. Jh.

5. Siehe Taf. 92, 3–4.

6. Siehe Taf. 93, 1–2.

7. Siehe Taf. 93, 3–4.

TAFEL 94

1. Siehe Taf. 92, 1–2.

2. Siehe Taf. 92, 3–4.

3 und Taf. 129, 4.8. Aus Capua. Inv. 3241.

Furtwängler, AA 1893, 90 nr. 38 (Erwerbung). – Neugebauer S. 91.

Aus vielen Stücken zusammengesetzt, wenigstens fehlt. Oberfläche hat stellenweise durch Brand oder Säure gelitten, so auch der Firnis am Schildzeichen.

Nur Innenbild, Mäander: sich rüstender Krieger (Chiton, Panzer, Tünie) hält den großen am Boden stehenden Schild, dessen Zeichen ein doppelter Blattstern ist. Die R. greift an die Hüfte. Der attische Helm mit langem Busch liegt daneben auf einem Quader. Auge noch ganz geschlossen, am äußeren Winkel beschädigt. Reliefkonturen. Zweimal verschriebenes (καλός) ΜΑΚΟΣ | ΚΑΤΞΟΣ (rot).

Henkel innen und Henkelfeld, Fußkante tongrundig, Unterseite des Fußes flach ansteigend, bis auf den Standring gefirnißt. H. 7,5; Dm. 21 cm. Innenbild 14 cm.

Um 460.

4 und Taf. 130, 1.5. Taf. 134, 10. Aus Vulci, durch Gerhard 1836 in Rom erworben. F 2550.

Gerhard, Griech. u. etrusk. Trinkschalen, Taf. 16, 1.2; S. 27. – Neugebauer S. 103. – Bloesch, Formen att. Schalen, 134 f. (Kalliades-Brygos-Gruppe).

Randschale mit dicker Standplatte (Unterseite trichterförmig), darüber ein mit zwei Rillen abgesetzter Wulst. Rand innen unterbrochen. Kante des

Fußes gewölbt, oben eingekehlt. Diese Gruppe schwerer, massiv gebauter Schalen, zu der auch die Brygosschale London E 65 gehört, hat Bloesch a. O. zusammengestellt.

Vollständig, aber zusammengesetzt. Der obere helle Fleck rechts vom Thyrsos moderne Flickung.

Nur Innenbild: knieender Silen, bekränzt (rot), spielt mit Satyrknäblein in Felsengrotte oder auf bergigem Gelände; rechts Thyrsos. Zeichnung an den Ärmchen des Kindes, am Mund und Auge des Silens, an den Fingern der r. Hand des Silens abgerieben; am Rücken des Knäbleins kleine Beschädigungen, Körper des Silens an drei Stellen bestoßen (an Oberarm, Brust, Gesäß). Schwanzspitze mit feinen Relieflinien, darüber kurze schräge Striche in verdünntem Firnis. Haar des Knaben und Bart in verdünntem Firnis. Am Haupthaar des Silens ausgesparte Linie. Vor dem Silensohr einzelne Locken. Oben ho πας καλός (rot). Reliefkonturen, aber nicht am Thyrsos und li. Felsen. Am Thyrsosstab einige schräge Linien in verdünntem Firnis.

Henkel innen, Henkelfeld und Kante des Fußes tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes breite Firniszone (Taf. 134, 10). H. 11; Dm. 23,5–23,7 cm. Innenbild 14 cm.

Zweites Viertel des 5. Jh. „Der Stil lehnt sich noch etwas an den strengen an“ (Furtwängler).

5. Siehe Taf. 93, 1–2.

6. Siehe Taf. 93, 3–4.

TAFEL 95

1–4 und Abb. 6. Aus Vulci, in Rom 1845 von Gerhard erworben. F 2299.

von Lücken, Griech. Vasenbilder, Taf. 47 (falsche Inv. Nr.; A, ungenaue Wiedergabe) und 93 (ergänzt

und übermalt). – Licht, Sittengeschichte 2, 127 Abb. (I, übermalt). – Neugebauer S. 106. – Bloesch, Formen att. Schalen 57 („Schalenfuß an F 2299 nicht sicher fremd“).

Erhalten Teil des Schalenbeckens mit Ansatz des Fußstieles; ohne Kontakt die vielleicht zugehörige Fußplatte (Abb. 6).

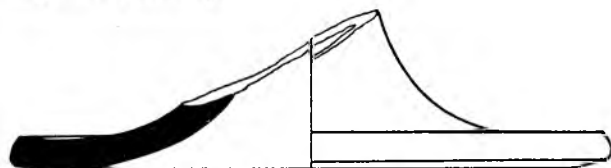


Abb. 6. Schalenfuß F 2299 [2:3]

Innen, Mäander: Knabe im Mantel mit Phiale am Altar, unten tongrundiges Segment. Umschrieben von einem Bildfries, fünf Symposiasten, darunter ein Flötenspieler, nochmals Mäander. Alle bekränzt. Kränze, Feuer auf dem Altar und Inschriften rot. Bei dem Opfernden καλος ναι, weitläufig zwischen den Symposiasten ΗΟΓΑΙΣ Κ(αλος).

A-B, Symposion. Je drei gelagerte, von denen nur auf A ein Jüngling und ein Bärtiger vollständig er-

halten sind. Alle mit Mantel und bekränzt. A, der Jüngling hält eine fußlose Schale zum Kottaboswurf, der r. hält eine Schale auf der Hand. Links laufender oder tanzender Knabe, die L. in die Hüfte gestützt. Reste des Henkelornaments. Unterhalb Fries mit Gefäßen (Schalen, Skyphoi, Kannen), Schemel und Knotenstock. Auf A Inschrift (rot) ΗΟΓΑΙΣ Κ(αλος). Nur wenig Reliefkonturen.

Fuß auf der Oberseite muldenförmig ohne Absatz, Kante und breiter Standring tongrundig, dann flach trichterförmig mit breiter Firniszone. Dm. des Fußes 12 cm. Das Fragment 31,5 cm. Innenbild 17,5, kleines Medaillon (ohne Mäander) 4,5 cm.

Mitte 5. Jh. Vgl. Taf. 64, 1-2 (Triptolemosmaler) und die dort genannten Schalen. Später Ausläufer dieses Bildtypus. Den Fuß hat Bloesch seiner Gruppe „Schalen mit betontem Standring“ eingereiht, die jedoch dem ausgehenden 6. Jh. angehören.

TAFEL 96

1-4 und Taf. 130, 2.6. Taf. 133, 7. Samml. Pourtalès, 1865. F 2521.

Gerhard, AZ 23, 1865, 113 ff. Taf. 204. – Cook, Zeus 1, 219 (Triptolemos). – Buschor in: FR 3, S. 261 (Triptolemos). – Jacobsthal, Ornamente 127 Anm. 236. – Neugebauer S. 103. – Beazley, ARV 355 nr. 12 (Mykonosmaler).

Zusammengesetzt. Fuß gebrochen, aber zugehörig. A, Hand und Unterarm des li. Mädchens teilweise übermalt. Innen, frühere Übermalungen entfernt.

Innen, Kreuzplattenmäander: Triptolemos (Chiton, Mantel, ausgesparter Kranz, Szepter) sitzt auf dem von (sichtbar nur) einer Schlange gezogenen Flügelwagen. Auf ihn zufliegende Nike (Peplos, Gürtel wie auf A rechts, Tānie). Zwischen beiden 'Tropfen', oben drei, unten vier, die Furtwängler als von oben herabfallende Ähren oder Fruchtkörner deutete.

A, Krieger (Rundschild mit Schlange) verfolgt ein Mädchen; li. Mann mit Szepter, r. forteilendes Mädchen (Gürtel um den Peplos). Tānie und Kranz

hängend. B, zwei nackte Jünglinge (Mantel über Arm, bzw. Schulter, Tānie) mit Lanzen einander gegenüberstehend; der li. hält den korinth. Helm vor sich. Li. Mann (Chiton, Mantel, Stab mit Querholz, ausgesparte Haarbinde), r. hinter einer Säule kommt einschenkend Nike heran (Chiton, Mantel, Haube). Zwischen den Jünglingen hängendes Schwert, li. Tānie. – Keine Reliefkonturen.

Reiches Henkelornament. Als Zwickelfüllung ähnliche Tropfen wie im Innenbild, was die Deutung als 'Ähren' dort wenig wahrscheinlich macht. Um die Lippe ionisches Kymation. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes zwei Kreise und, weiter außen, breiterer Firnisring (Taf. 133, 7). Graffito (vermutlich π)



H. 13,5-14; Dm. 33,5 cm. Innenbild 19 cm.

Mykonosmaler (Beazley), um 450-40.

TAFEL 97

1-4 und Taf. 130, 3.7. Aus Tarquinia, Samml. Dorow. F 2522.

Beazley, VAm. 154 (very close to the Villa Giulia pt., without being certainly his). –, AV 353 (Art des Villa Giulia-Malers). –, ARV 406 nr. 87 (Villa Giulia-

Maler). – Neugebauer S. 116. – Blümel, Sport und Spiel, Taf. 13, 7.

Zusammengesetzt. Fuß nicht sicher zugehörig; unterer Teil des Stieles nicht antik.

Innen, Kreuzplattenmäander: Jüngling mit Stri-

gilis in der Palästra, Steinbank und Pfeiler, auf dem oben und weiter unten eine Reihe verdünnter Pinselstriche eng nebeneinander (eine Inschrift andeutend? Furtwängler). $\text{HOPAI}\varsigma$.

A-B, Palästra. A, zwei Faustkämpfer, der linke hat in Verteidigung den r. Arm gebeugt. Ein Häkchen unter dem Auge zeigt, daß er einen heftigen Stoß abbekommen hat. Epistat (Mantel, Stab), Pfeiler. Links Palästritengerät, Stab. – B, auf dem Lehnstuhl sitzender Jüngling, vor dem zwei andere mit Strigilis, bezw. Stab stehen. Palästritengerät,

Sandalen, rechts Pfeiler, dessen oberes Ende ergänzt, darunter unregelmäßig vertikale Striche in verdünntem Firnis wie (I). Unter dem Henkel Palmette, oben je ein Efeublatt. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. $\text{HOPAI}\varsigma$ auf A und B (rot).

Reliefkonturen. Muskulatur und Bartflaum des Jünglings (I) in verdünntem Firnis. Alle haben rote Tānie mit Spitze, die bei den beiden äußeren auf B einen kleinen Bogen bildet. Unterseite des Fußes flach ansteigend, breite Firniszone.

Villa Giulia-Maler (Beazley), um 460–50.

TAFEL 98

1–4 und Taf. 130, 4.8. Taf. 134, 11. Aus dem Besitz der Prinz-Albrecht-Linie des Hauses Hohenzollern. Inv. 31426.

Verschiedener deutscher Kunstbesitz, Versteigerung 145, 27. bis 29. Mai 1935, Paul Graupe, Berlin 153 Nr. 916. – Berl. Mus. 57, 1936, 26–28 Abb. 1–3 (Neugebauer). – Staatl. Museen Berlin. Verzeichnis der Erwerbungen seit 1933, S. 12–13. – Bloesch, Formen att. Schalen, 138 (Euaiongruppe). – Beazley, ARV 530 nr. 74 (Euaionmaler).

Zusammengesetzt, ein Henkel mit breitem Schalenstück fehlt. Sonst gut erhalten.

Form: Fuß oben flach abfallend, Kante gekehlt, Unterseite mit betontem Standring, dann trichterförmig mit breiter Firniszone. Kante und Standring tongrundig. Über dem Fuß Wulstring zwischen zwei tongrundigen Rillen. Innen breiter, etwas unterschrittener Rand.

Innen, Kreuzplattenmäander (jeweils drei Mäanderhaken, einmal nur zwei, daneben drei und ein halber): auf schmaler Standleiste Frau (Chiton, Mantel) und Jüngling (Mantel, kurzer Stab) im Gespräch, links Schemel mit Polster.

A, spinnende Frau (Chiton, Mantel, Haube) auf Lehnstuhl sitzend, ganz von vorn gesehen. L. und r. Jüngling (Mantel, Stab) und Mädchen (Chiton, Man-

tel, Haube; rechts: Peplos) im Gespräch. Alabastron und Kästchen sind wohl Geschenke, welche die Mädchen empfangen; also wohl Hetären (vgl. Rodenwaldt, Spinnende Hetären. AA 1932, 7 ff.). – B, zwei Paare, Mann bzw. Jüngling und Mädchen, r. Mädchen mit Kanne und Phiale. Das mittlere Mädchen reicht dem Jüngling ein Ei oder eine Frucht. Mädchen in Chiton und Mantel, mit Tānie, bzw. Haube; Mann und J. mit Mantel und Stab. Kränze der Jünglinge (I und A) und des Mannes (B) weiß. Jüngling auf (B) Tānie mit bogenförmiger Spitze. Scheitelhaar der Mädchen (I, A rechts, B Mitte) in Strähnen zurückgenommen und hinten über das Band aufgeschlagen. Reiches Henkelornament. Henkelfeld und Henkel innen tongrundig.

Feine Zeichnung. Auge mit doppeltem Lidstrich, einige Wimpern. Reliefkonturen. In verdünntem Firnis: Muskulatur und Haar der Spinnenden, Musterung an Hauben (Spinnende und B rechts) und Polster. H. 13,5; Dm. 30, 5 cm. Innenbild 18 cm.

Euaionmaler (Beazley: 'very early'), um 450. Vgl. Cab. Méd. 817 (Beazley, ARV 530 nr. 75). Monnaies et Méd. S. A. Basle. Auction Sale XVI, June 30, 1956. Nr. 131 Taf. 32 (der gleiche eiförmige Gegenstand in der Hand eines J.).

TAFEL 99

1.2.6.7. Aus Italien, Gerhard 1841. F 2535.

Beazley, ARV 547 nr. 6 (Maler von Louvre G 456).

Zusammengesetzt, Fehlstellen sichtbar, am Ornament zwei Blätter und die Voluten der r. Palmette. Kurzes Stück der Ranke r. vom Henkel (Taf. 99, 6) nachgemalt. Fuß angesetzt, aber wohl zugehörig.

Innen, Kreuzplattenmäander: Krieger aus der Phiale spendend (Mäntelchen, kor. Helm, Schild mit

Schlange; Lanze, an der Spitze und Sauroter zu erkennen sind). Rechts Rest von Steinsitz oder Altar, tongrundiges Segment.

A, Krieger wie (I) ohne Helm, eine Frau (Chiton, Mantel) ihm einschenkend; r. Mann (Mantel, Stab). – B, Jüngling (Mantel, Stab) sitzend, vor ihm ein Jüngling (Mantel die r. Schulter freilassend, kor. Helm, Lanze), r. Krieger mit Fellmütze, Lanze und

Rundschild (Skorpion). Nur ganz wenig Reliefkontur. Rot: TÄnien mit Spitze bei unbehelmten Jünglingen und Mann, mehrfach geschlungene Haarbinde der Frau.

Henkelornament. Unterseite des Fußes trichterförmig, Fußkante und Standring tongrundig, ebenso Henkel innen und Henkelfeld. H. 10; Dm. 22,5 cm. Innenbild 11,3 cm.

Maler von Louvre G 456 („Issues from the school of Makron“ Beazley). Um 460.

3–5. Fragment, Schalenmitte und Stiel des Fußes. Inv. 3389.

Beazley, ARV 297 nr. 29 (manner of Douris, late imitation).

Innen, Kreuzplattenmäander: Nike (Chiton, schalartiger Mantel, Haube, Schuhe), schwebend, reicht die Phiale dem siegreichen Knaben (nur vordere Partie erhalten). Rot: TÄnie mit Spitze, Reste einer TÄnie, die wohl um den li. Arm geschlungen war. ΓΑΙΣ (rot). Reliefumrisse, Muskelzeichnung in verdünntem Firnis. Stirnhaar der Nike in Relieflinien.

A–B: Verfolgung. A, Rest einer Frau und ein Fuß. B, kleiner Gewandrest einer Frau. Zwei tongrundige Kreise. Gr. L. 17 cm.

Nachahmer des Duris (Beazley, a. O.), um 470.

6–7. Siehe Taf. 99, 1–2.

TAFEL 100

1–4 und Taf. 131, 1.5. Taf. 133, 6. Abb. 7 und 8. Aus Vulci. Samml. Canino, 1841. F 2534.

Gerhard, TG Taf. 8. – Roscher, ML I 2, 2161 und 2233 s. v. Herakles (Furtwängler). – Buschor, MJB. 1919, 40 („jugendlich schlanke, stark phidiasisch veredelte“ Gestalt der Nubier). – Beazley, BSR 11, 1929, 21 (Schalen gleicher Hand). –, ARV 547 nr. 18 (Maler von Louvre G 456). – Neugebauer S. 116. – Brommer, Satyroi (1937), 44 nr. 47 (Innenbild). – Ders., Satyrspiele² (1959), 76 nr. 65.

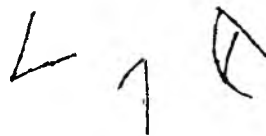
Zusammengesetzt, Fuß gebrochen, aber zugehörig. Oberkörper des Busiris, Kopf und Hände des Nubiers vor ihm, sowie kleinere Stücke fehlen. Die Abbildungen 7 und 8 zeigen nicht nur die frühere Ergänzung, sondern lassen die rot aufgemalten Stricke (A), das Tragband der Kanne und die Binde am Kopf des Herakles (B) erkennen.

Innen, Kreuzplattenmäander: ausrunder Herakles, auf einem Felsen sitzend, vor ihm stehender Silen. Löwenfell, auf dem Felsen ausgebreitet, reicht in das Segment hinein. Die Zeichnung des Löwenkopfes ähnlich der auf B. Herakles hält Keule und Kantharos, hat Bogen und Goryt umgehängt, Tragriemen (rot). Sandalen an den Füßen. Der Silen hält eine Kanne und hat die li. Hand zum Kinn erhoben. Kopf des Herakles in Schrägansicht, eigenwillig gezeichnet, was auch für den etwas zu groß geratenen Satyrkopf zutrifft.

A–B: Herakles vor Busiris. A, Busiris thronend (Hosentrikot, Schuhe, Mantel, vielleicht aus Fell, Szepter). Nubier (Mantel) führen ihm den gefesselten Herakles zu. Zwei tragen eine Platte (Opfertisch?). – B, Jüngling, dessen Gesicht nicht barbarische Züge hat, trägt an (rotem) Band eine Kanne, über der Schulter ein gemustertes Tuch oder einen flachen Sack. Herakles (gegürtetes Löwenfell, Keule, Bogen und Goryt). Vom Kopf hängt eine (rote) Knotenbinde herab, die ihn als Opfer kennzeichnet. Die beiden folgenden Nubier halten die Stricke, mit denen er um den Leib und am r. Bein gefesselt ist.

Reliefkontur nur an Köpfen, Beinen von Herakles und Silen (I). Auf Kantharos (I) und Löwenfell (I und B) gelblicher Firnis. Vorzeichnung. Muskeln in verdünntem Firnis.

Henkelornament. Henkel innen und Henkelfeld tongrundig. Kante und Unterseite des Fußes tongrundig; darauf Firniskreis. Graffito



H. 10,5–11; Dm. 28 cm. Innenbild 16 cm.

Maler von Louvre G 456, 'Schule des Makron' (Beazley). Mitte 5. Jh. 'Busiris' war, worauf Brommer hingewiesen hat, der Titel eines euripideischen Satyrspiels.



Abb. 7-8. Schale F 2534 (alter Zustand). Vgl. Taf. 100, 1-2

TAFELN



1

(F 2278)



2

(F 2278)



2



4



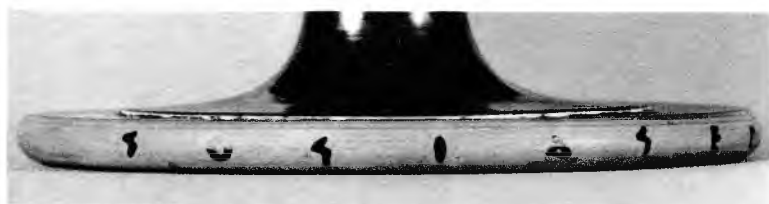
1



3

(F 2278)

Attisch rotfigurig



1

(F 2278)



2



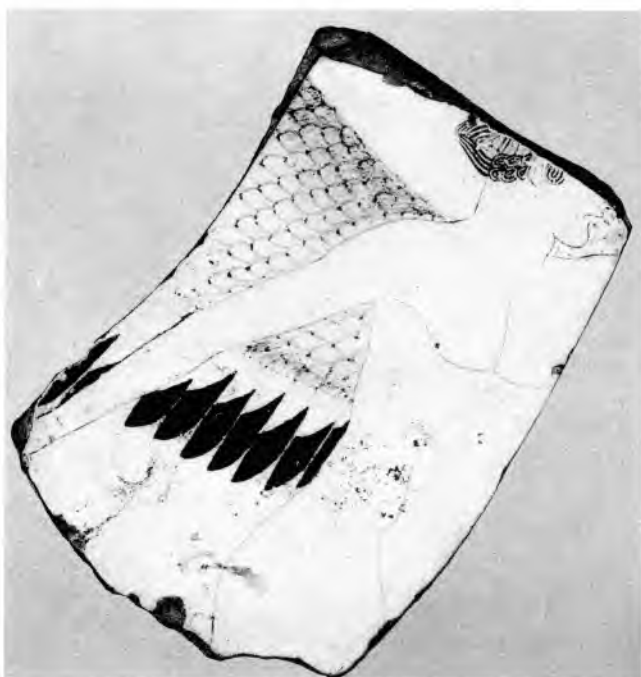
3

(F 2278)



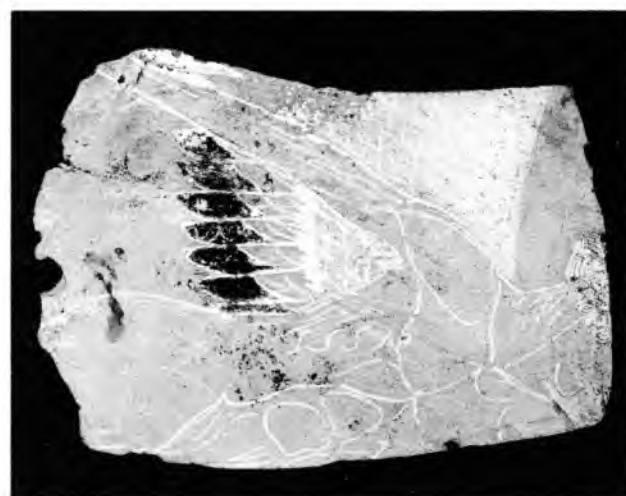
4

(F 2278)



5

(3376)



6

(3376)



7

(3376)



8

(F 2265)



2



4



1



3

(F 4220)

Attisch rotfigurig



4



1



3

(F 2263)

Attisch rotfigurig



1

(F 4221)



3

(F 4221)

Attisch rotfigurig



2

(F 4221)



4

(F 2100)



1



2



3



4



5



6

(F 2262)

Attisch rotfigurig



1

(F 2265)



3

(F 2265)



2

(F 2265)



4

(3251)

Attisch rotfigurig



1

(3251)



2

(3251)



2



4



1



3

(3251)

Attisch rotfigurig



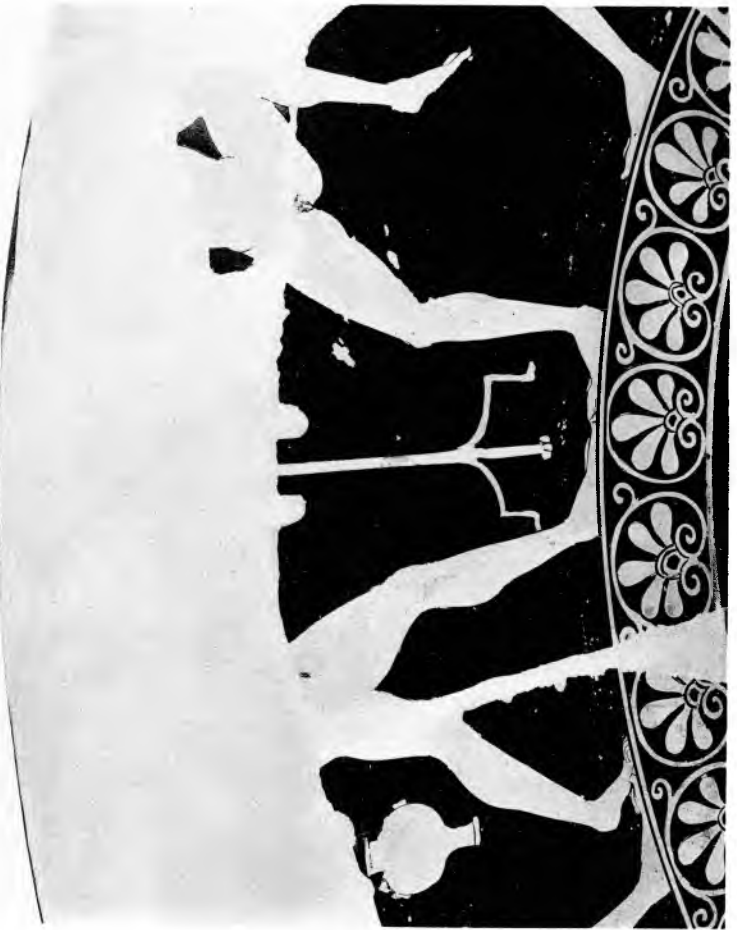
4



3



1



2

(3251)

Attisch rotfigurig



2



4



1



3

(F 2279)

Attisch rotfigurig



1



2



3



4

(F 2279)



1

(F 4040)



2

(F 2269)



3

(F 2278)



4

(F 2269)

Attisch rotfigurig



2



1

(3232)



4



3

(F 2268)

Attisch rotfigurig



1

(F 2298)



2



3

(F 2295)



4

Attisch rotfigurig



1 (F 4221)



2 (F 4220)



3 (F 2263)



4 (F 2262)



5 (F 2265)



6 (F 2268)



1

(3232)



2

(F 2269)



3

(F 2262)



4

(F 2303)



5

(F 2298)



6

(F 2295)



1

(F 2293)



2

(F 2293)



2



1



4



3

(F 2293)

Attisch rotfigurig



2



4



1



3

(F 2309)

Attisch rotfigurig



(F 2309)

1



(F 2309)

2



(F 2293)

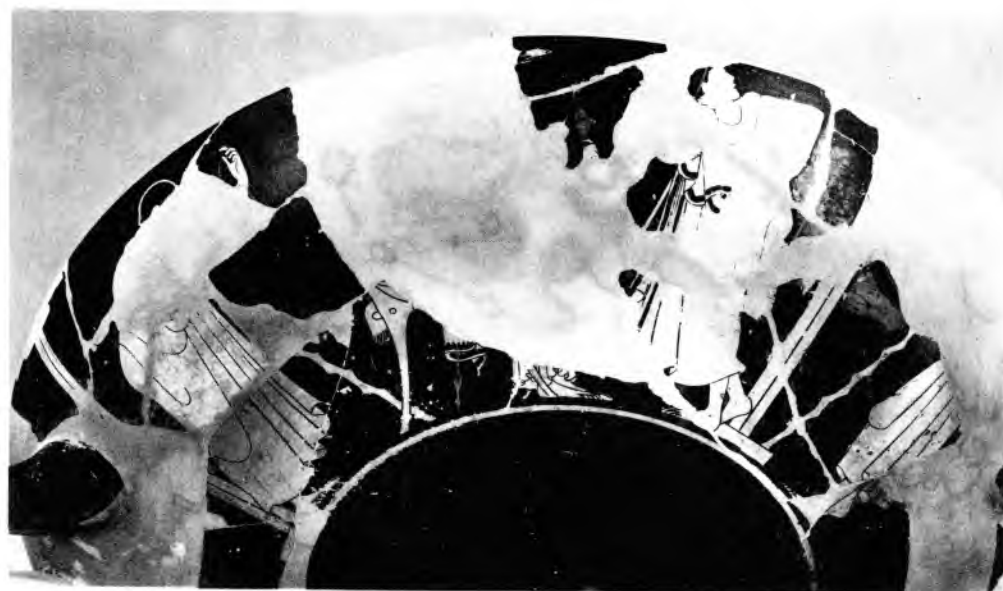
3

Attisch rotfigurig



6

(3240)



1

(3240)



2-5

(3240)



7

(3240)



8

(F 2293)

Attisch rotfigurig



1

(F 2294)



2

(F 2294)



2



4

(F 2294)



1



3

Attisch rotfigurig



(3757)

2



4



(3359)

1



(3359)

3

Attisch rotfigurig



1



2



3

(F 2296)



4

Attisch rotfigurig



1

(F 2284)



2

(F 2284)



3

Attisch rotfigurig

(F 2284)



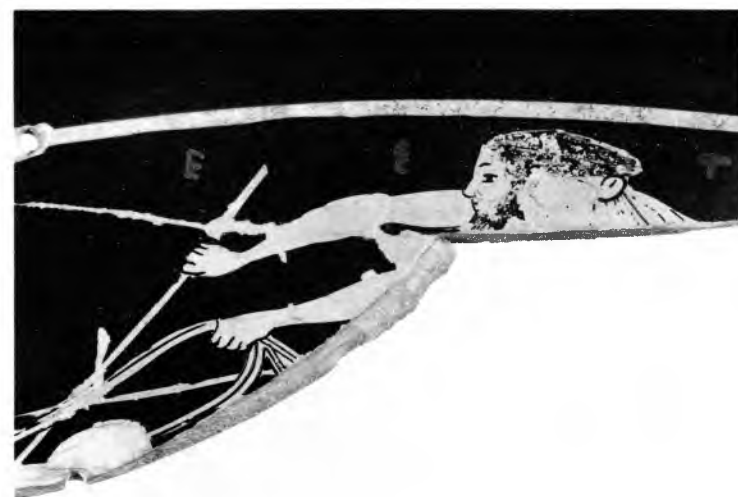
4

(F 2294)



5

(F 2287)



6



1

(F 2285)



2

(F 2285)



2



4



1



3

(F 2285)

Attisch rotfigurig



2



3



1

(F 2287)

Attisch rotfigurig



1

(F 2289)



2

(F 2289)



2



4



1



3

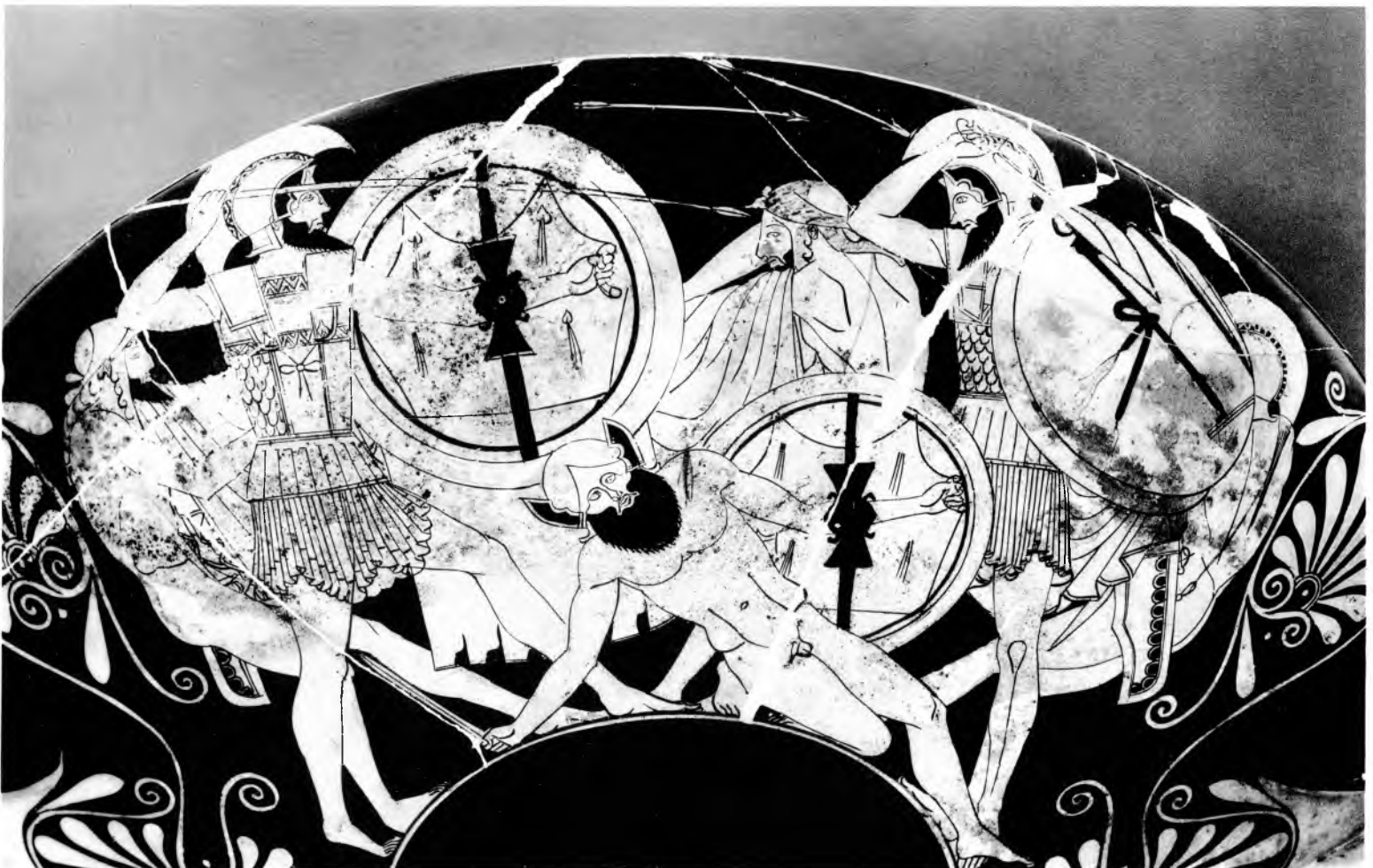
(F 2289)

Attisch rotfigurig



I

(F 2288)



2

(F 2288)

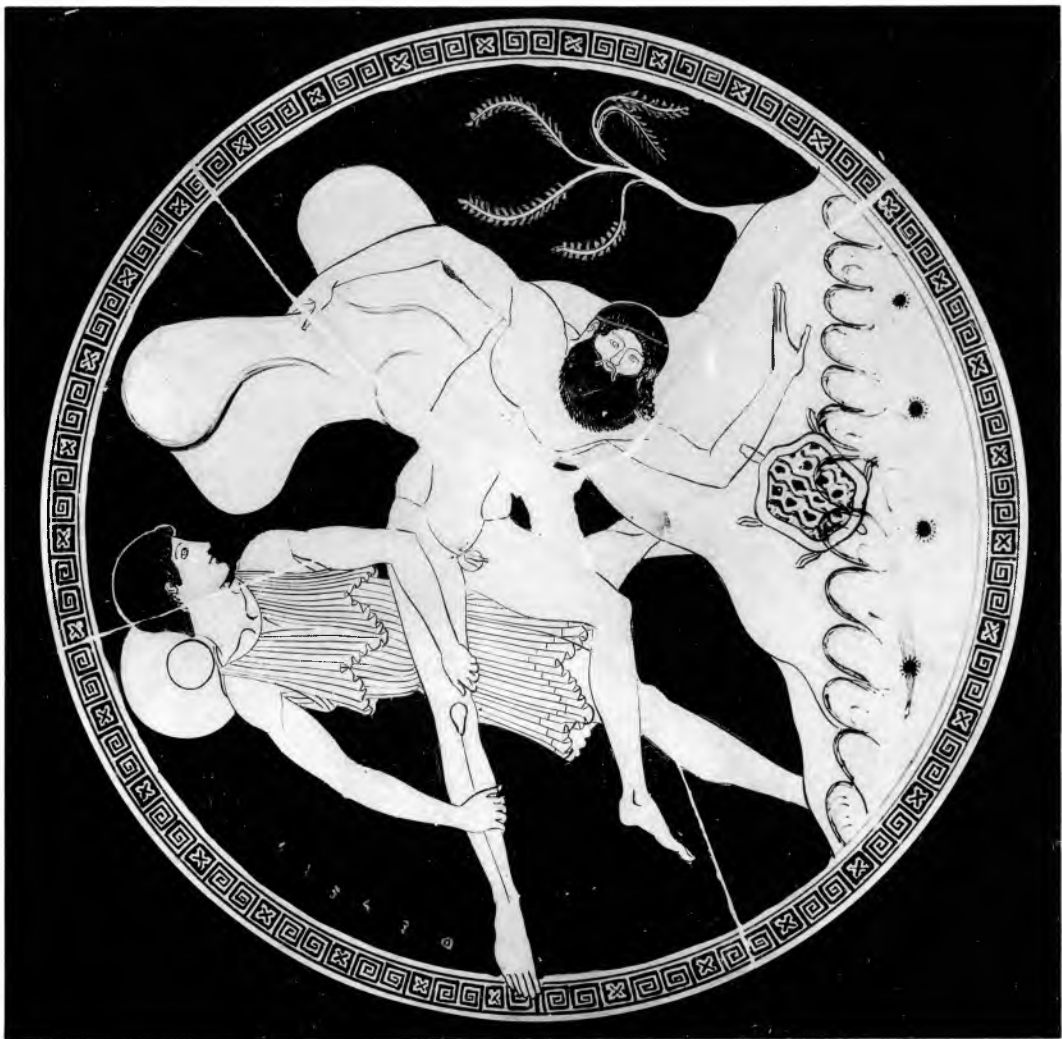


2



3

(F 2288)



1

Attisch rotfigurig



1

(F 2291)



2

(F 2291)



2



4



1



3

(F 2291)

Attisch rotfigurig



1



2



(F 2291)

3

Attisch rotfigurig



4



1

(F 2290)



2

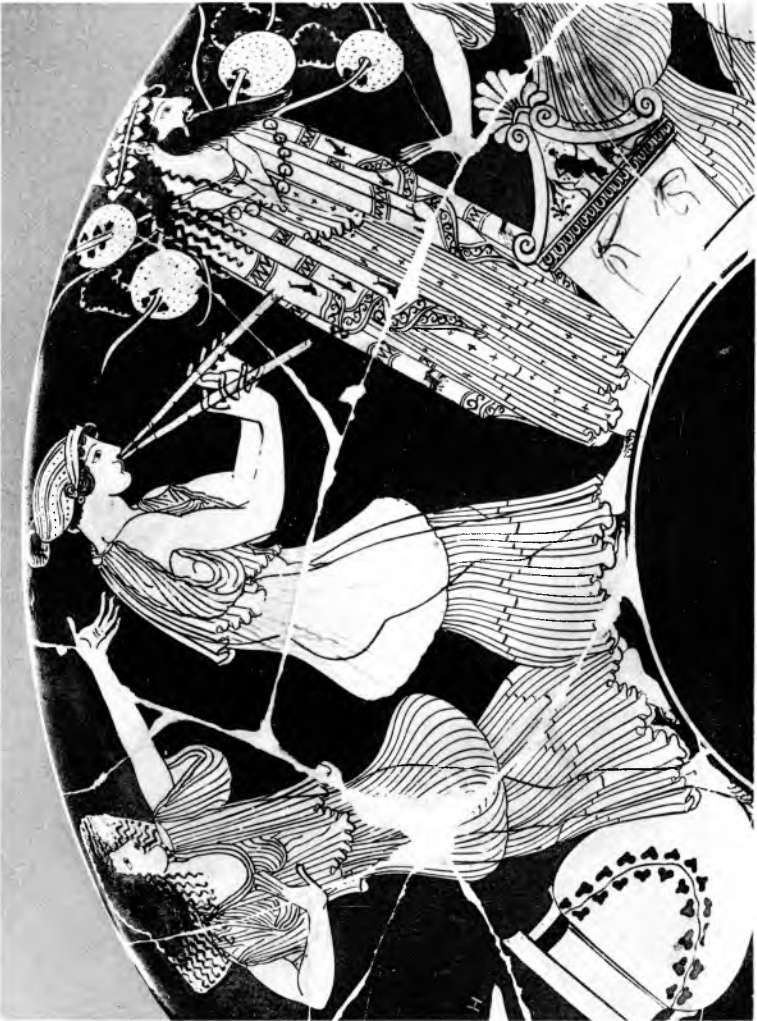
(F 2290)



2



4



1



3

(F 2290)
Attisch rotfigurig



2



4



5



1



3

(F 2290)

Attisch rotfigurig



2



4



1



3

(F 2292)

Attisch rotfigurig



2



4



1



3

(3289)

Attisch rotfigurig



2

(F 2270)



1



4

(F 2523)



3

Attisch rotfigurig



(F 2527)



2



(F 2519)



1



5

(F 2523)



6

(F 2527)



7

(F 2549)



1 (F 2270)



2 (F 2523)



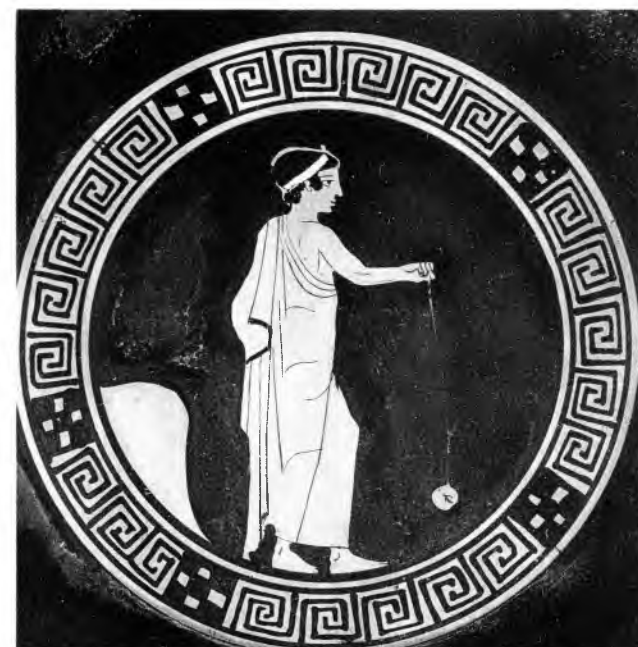
3 (3241)



4 (F 2550)



5 (F 2527)



6 (F 2549)

Attisch rotfigurig



1



2



3

(F 2299)



4

Attisch rotfigurig



3



4

(F 2521)



1



2

Attisch rotfigurig



(F 2522)



Attisch rotfigurig



1



2

(31426)



3



4

Attisch rotfigurig



2

(F 2535)



1



5

(3389)



4

(3389)



3

(3389)



7

(F 2535)



6

Attisch rotfigurig



3



4



1



2

(F 2534)

Attisch rotfigurig