

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

DEUTSCHLAND

BAND 20

MÜNCHEN, MUSEUM ANTIKER KLEINKUNST

BAND 5

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

DEUTSCHLAND

MÜNCHEN, MUSEUM ANTIKER KLEINKUNST

BAND 5

BEARBEITET VON

REINHARD LULLIES

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG DER UNESCO

MÜNCHEN 1961

C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

DEUTSCHLAND, BAND 20

MÜNCHEN, BAND 5



7 JUN 1961

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei in Nördlingen
Druck der Lichtdrucktafeln von Ganymed, Graphische Anstalt für Kunst und Wissenschaft G. M. B. H. in Berlin

VORWORT

Der vorliegende fünfte Band des Münchner Corpus Vasorum enthält die attisch rotfigurigen Halsamphoren, soweit sie noch nicht im zweiten Band erschienen sind, und die attisch rotfigurigen Hydrien und Stamnoi des Museums antiker Kleinkunst. Die meisten dieser Gefäße gehören der Vasensammlung König Ludwigs I. von Bayern an, deren Bestände sich zum überwiegenden Teil aus den Sammlungen Candelori, Canino und Lipona zusammensetzen. Als Herkunft der Sammlungen Candelori und Canino können ausnahmslos die Nekropolen von Vulci gelten (vgl. O. Jahn, Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs, Seite V, ferner A. Michaelis, Ein Jahrhundert kunsthistorischer Entdeckungen² [1908] 60 und O. W. von Vacano, Die Etrusker 200 ff.). Die Vasen der Sammlung Lipona stammen aus Süditalien. Nur sehr wenige attisch rotfigurige Halsamphoren, Hydrien und Stamnoi des Münchner Museums sind in unserem Jahrhundert durch Ankauf, Schenkung oder Vermächtnis dazugekommen. An allen diesen Gefäßen sind während des letzten Krieges (1939–45) keine nennenswerten Verluste eingetreten. Lediglich ein Hydrienfragment mit zwei Kopfberteilen des Troilos-Malers (Beazley, ARV 191, 15) und einige Stamnosfragmente mit Mänaden vom Maler der Athena-Geburt (Beazley a. O. 324, 6) waren nach 1945 nicht mehr aufzufinden.

Alle genannten Gefäße sind – wie üblich – rot lasiert. Das Wort „Firnis“ ist für die glänzende schwarze Bemalung beibehalten worden, obwohl es, wie man heute weiß, unzutreffend ist. Man vermochte es aber noch nicht durch einen geeigneteren Ausdruck (auch nicht durch „Glanzton“) zu ersetzen. „Tongrundig“ bedeutet hell, das heißt: nicht schwarz gefirnißt, was sowohl lasiert wie auch unlasiert sein kann. Als „Reliefumrisse“ sind die mit dem Pinsel gemalten, mehr oder weniger breiten und erhabenen schwarzen Umrißlinien verstanden, mit denen die Maler die Figuren und Ornamente angelegt haben. Mit „Relieflinien“ sind die feineren schwarzen Linien bezeichnet, mit einem oder zwei Graten, die den Umriß der Figuren begleiten.

Die Literatur zu den einzelnen Vasen ist möglichst vollständig erfaßt worden. Allerdings erschien im Druck – namentlich bei einigen sehr oft zitierten und abgebildeten Stücken – eine sinnvolle Beschränkung geboten, um diesen Teil des Textes nicht allzusehr anschwellen zu lassen. Erwähnungen, die veraltet sind oder nur wenig besagen, und Zitate aus zweiter Hand sind beiseite gelassen. Den praktischen Bedürfnissen und vielfach geäußerten Wünschen der Fachgenossen Rechnung tragend, habe ich in diesem Band nach jedem Zitat in einem Stichwort in runden Klammern (. . .) angegeben, worum es sich in dem betreffenden Zitat handelt. Nur dort, wo es sich aus dem Zitat von selbst ergibt, ist das nicht geschehen.

Fast alle Gefäße auch dieses Bandes sind, bevor sie photographiert wurden, von Übermalungen aus neuerer Zeit gereinigt worden. Die Photographien stellte Frau G. Scheuermann, geb. Wehrheim, her, die Photographin der Münchner Antikensammlungen. Die Inschriften, Graffiti und Dipinti hat Herr U. Gehrig umgezeichnet. Sie sind hier, wenn nicht anders bemerkt, im Maßstab 1:1 wiedergegeben.

ABKÜRZUNGEN

AdI	Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
AJA	American Journal of Archaeology
AM	Athenische Mitteilungen
ArchClass.	Archeologia Classica
AZ	Archäologische Zeitung
Bd'A	Bollettino d'Arte
BdI	Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Beazley, ABV	J. D. Beazley, Attic Black-figure Vase Painters, 1956
Beazley, ARV	J. D. Beazley, Attic Red-figure Vase-Painters, 1942
Beazley, AV	J. D. Beazley, Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils, 1925
Beazley, VA	J. D. Beazley, Attic Red-figured Vases in American Museums, 1918
Beazley, VP	J. D. Beazley, Greek Vases in Poland, 1928
BJb.	Bonner Jahrbücher
BSA	Annual of the British School at Athens
BWPr.	Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin
Candelori	Aus Sammlung Candelori. Fundort Vulci
Canino	Aus Sammlung Canino. Fundort Vulci
CIG	Corpus Inscriptionum Graecarum
CRPétersbourg	Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique St. Pétersbourg
CVA	Corpus Vasorum Antiquorum
DA	Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines . . . sous la Direction de Ch. Daremberg et Edm. Saglio
FR	A. Furtwängler, K. Reichhold u. andere, Griechische Vasenmalerei, 1904–1932
Gerhard, AV	E. Gerhard, Auserlesene Vasenbilder, 1840
Hoppin, Handbook	J. C. Hoppin, A Handbook of Attic Red-figured Vases, 1919
J.	O. Jahn, Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs, 1854
JdI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JHS	Journal of Hellenic Studies
Lipona	Aus Sammlung Lipona. Aus Süditalien
MJb.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst
MonInst.	Monumenti Inediti Publicati dall' Instituto Archeologico
Muséum Etrusque	Muséum Etrusque de Lucien Bonaparte, Prince de Canino. Viterbe 1829
ÖJh.	Österreichische Jahreshefte
Pfuhl, MuZ	E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen, 1923
RA	Revue Archéologique
RE	Pauly-Wissowa-Kroll u. andere, Realencyklopädie der klass. Altertumswissenschaft
Reinach RV ²	S. Reinach, Répertoire des Vases Peints. 2. Auflage
RM	Römische Mitteilungen
Réserve Etrusque	Réserve Etrusque, 120 pièces de choix. Londres 1838
Roscher, ML	W. H. R. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
Rumpf, MuZ	A. Rumpf, Malerei und Zeichnung. Handbuch der Archäologie IV 1, München 1953

Corpus vasorum antiquorum. Deutschland, Band 20. München, Museum antiker Kleinkunst, Band 5. Ed. R. Lullies. Munich: C. H. Beck. 1961. Pp. 49 + 53 plates. Price not stated.

An admirable record of the Attic red-figured neck-amphorae, hydriai, stamnoi in the Munich collection. The photographs are very good; but in reviewing previous works I have often noted that photographs do not always give the brown inner markings to which the vase-painter attached great importance; and here it is clear that for much of the finer detail in the hydriai by Phintias and Hypsis one must have recourse to Reichhold's drawings. In the reproduction of the stamnos by the Harrow

MS. 83. 1963. 212b.

NOTICES OF BOOKS

213

the Louvre, by the Berlin Painter in his later and more conventional period.

J. D. BEAZLEY.

Painter (pl. 240, 5) the brown lines are brought out well, but for those in the Berlin Painter's stamnos one still depends on Reichhold and *Der Berliner Maler*. For one figure, Lullies and Hirmer pl. 63 is in this point more successful.

Dr Lullies' descriptions, ample but concise, contain many good observations. On some of the vases there is new matter in the second edition of *ARV*, and in the remarks that follow I do not repeat, as a rule, what may be found there.

Neck-amphorae. Pl. 209, 1-2 is dated 'about 480', but must be distinctly later than other vases that are given the same general date. Cleaned, the lyre-player on pl. 211, 9 is now seen to be bearded, and takes his place among those discussed in CB. ii pp. 55-61. In shape, the vase is so like those decorated by the Berlin Painter that the Eucharides Painter must here have collaborated with the same potter. The juxtaposition of two other neck-amphorae on pl. 213 shows the potter connexion between two members of the Mannerist Group.

Hydriai. Lullies well notes the influence of Psiax on the early hydria pl. 219, 3-4. Pl. 223: the boy Tlempolemos is no doubt the same as is commemorated, a few years later, on a new cup by the Euergides Painter (*ARV*² no. 52 bis) and a cup, contemporary with it, in Orvieto (*St. etr.* 30 pl. 14, b). Pl. 230, 3-4: what the fourth woman has on her head is not a wineskin but a holdall of the sort described in CB. ii, p. 79, and represented on a Locrian plaque published by Mrs Zancani Montuoro in *Arch. Class.* 12 pl. 8. Pl. 231: I now take this to be certainly by the Chicago Painter. Pl. 232, 2: Birmingham 1618.85 is a small hydria specially close to this. I confess that I cannot find any 'sepulchral' significance either here or in other places where the editor is inclined to find it (p. 27, above, left; p. 37, foot). Pl. 232, 4: for shape and patterns, compare Berkeley 8.3373 (*CV* pl. 46, 2): I see nothing un-Attic in Munich 2437. Pl. 232, 6: compare the Mykonos hydria Dugas *Delos xxi* pl. 31, 78. Pl. 236, 7: for the shape, and for the drawing of the egg-patterns, compare Cambridge 1.02 (*CV* pl. 34, 2); the style of the figure-work is different; the Munich vase is not far from the Washing Painter.

Stamnoi. Pl. 238: true that the combatants are not certainly Achilles and Hector: but comparison with the Berlin Painter's volute-krater in the British Museum, and with a stamnos by the Providence Painter in Barcelona (García y Bellido pl. 106) makes it likely. The fragments pl. 245, 1-2 had seemed to me to be by the Aegisthus Painter (as Lullies notes), but later I saw that they belonged to a stamnos by the Copenhagen Painter in the Brooklyn Museum (*ARV*² p. 258 and addenda): the error is not disgraceful, since the Aegisthus Painter was a follower of the Copenhagen. Pl. 251, 3-4: the cakes must be *παραμίδες*, with seeds or raisins in them. The volume concludes with a new acquisition, a handsome stamnos, very like the Herakliskos vase in

TAFEL 209–217: HALSAMPHOREN

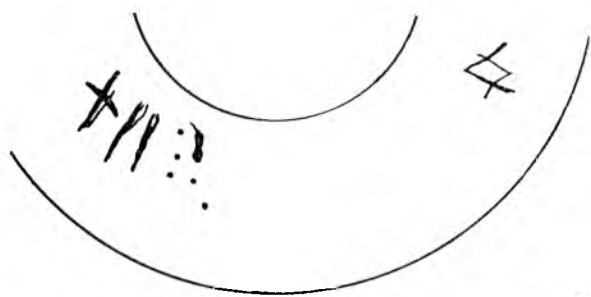
Tafel 209, 1–2 mit dreiteiligen Henkeln, Tafel 209, 3–217 mit Strickhenkeln. Hals und Mündung sind auch innen schwarz gefirnißt. Zum Typus der Strickhenkelamphora, einer bevorzugten Gefäßform des Strengen Stils, vgl. Beazley, VP 13 f. und ders., *Der Berliner Maler* 9 f.

TAFEL 209

1 und 2. Taf. 211, 1–3. 216, 5. 2343. J. 1181. Candelori. H. 42, Dm. des äußeren Mündungsrandes 18 cm.

Beazley, VA 137, 7; AV 297, 14; ARV 356, 15 (Alkimachos-Maler). – Hoppin, *Handbook* 1, 19 Nr. 9 (Alkimachos-Maler).

Ungebrochen. Von der Oberfläche sind an vielen Stellen kleine und größere Stücke abgesplittert, die zum Teil neuerdings wieder schwarz zugedeckt wurden. Untere Hälfte der Fußscheibe und Oberseite der Mündung tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[3:4]

Auf dem Hals beiderseits unterbrochener Kreuzplatten-Hakenmäander. Unter den unteren Henkelansätzen Palmettenornament.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Hakenmäander. A. Eine Mänade mit dem Thyrsos in der Li. (langer Ärmelchiton, Mantel, aufgebundenes Haar, Ohrschmuck) schenkt Dionysos aus einer Kanne in den Kantharos ein. Der Gott mit lang wallendem Haar und Bart, efeubekrönt, im langen Ärmelchiton (unterer Teil gemustert) und Mantel hält in der Li. einen Rebzweig mit dunkelroten Blättern. Sein Gesicht ist durch Absplittierungen zerstört, die Falten seines Mantels sind über den Kantharos hinweggezeichnet. – B. Dionysos, im langen gemusterten Ärmelchiton und Mantel, mit lang wallendem Haar und Bart, efeubekrönt und mit Efeuzweigen in der Li., reicht, von li. heranschreitend, einem

ithyphallischen Silen den Kantharos zum Einschenken hin. Dieser hält eine Kanne in der erhobenen R. und trägt einen vollen Weinschlauch über der li. Schulter. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse. Um 480. Alkimachos-Maler.

3 und 4. Taf. 211, 4–5. 2316. J. 55. Candelori. H. 47, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 17,1 cm.

von Lützow, *Münchener Antiken* S. 50 und Taf. 29 (Beschreibung der Bilder; irrtümliche Herkunftsangabe „aus Sammlung Canino“). – Baur, *Centaur* 31 Nr. 80 (Darstellung). – Beazley, JHS 30, 1910, 50 Nr. 13a und Taf. 8; JHS 36, 1916, 123; VA 43; AV 70, 12; ders., *Der Kleophrades-Maler* 23, 10 (statt 23. 6 lies dort 2316) und ARV 122, 10 (Kleophrades-Maler). – Hoppin, *Handbook* 2, 144 Nr. 25 (Kleophrades-Maler). Lullies und Hirmer, *Griech. Vasen der reifarchaischen Zeit* 23 f.; 32 und Abb. 84–87 (Darstellung, Stil, Datierung). – Brommer, *Vasenlisten zur griech. Heldensage*² (1960) 68, B Nr. 5 (Darstellung).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Der profilierte Fuß ist in der unteren Hälfte tongrundig, in der oberen dunkelrot getönt. Zwischen Fuß und Gefäßkörper ein dunkelrot bemaltes Zwischenglied. Oberseite der Mündung tongrundig. Am oberen Ende des Halses innen umlaufendes tongrundiges Band. Der glänzende schwarze Firnis hat sich größtenteils olivgrün verfärbt.

Die Figuren stehen auf einem fortlaufenden Mäander, in den gerahmte schwarze Rechtecke eingesetzt sind. Herakles (A), das Löwenhaupt wie einen Helm über dem Kopf, das Fell wie einen Schild über dem vorgestreckten li. Arm, den Bogen in der Hand, stürmt mit der Keule gegen einen Kentauren (B) an, der ihm mit einem großen Felsblock entgegensprengt. Die Innenzeichnung ist mit wenigen schwungvollen Linien wiedergegeben. Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 480. Kleophrades-Maler, spätere Zeit.

TAFEL 210

1 und 2. Taf. 211, 6–7. 2318. J. 5. Candelori. H. 57, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 18,4 cm.

Thiersch, *Über die hellenischen bemalten Vasen* (Abh. Münch. IV, 1 [1844]) Taf. 5, B (Zeichnungen der

ganzen Amphora von der Seite mit Herakles und des Apollo allein, beide mit modernen Ergänzungen). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 25, 1 (Form, Dekoration). – Luce, AJA 34, 1930, 325 Nr. 40 (Darstellungen). – Beazley, JHS 42, 1922, 92 Nr. 29 (Berliner Maler, Schulwerk?); AV 78, 27 (Berliner Maler, vielleicht Schularbeit); ders.; Der Berliner Maler 17, 29 und ARV 133, 30 (Berliner Maler, mittlere Zeit). – Simon, Opfernde Götter 100 Anm. 43 (Beispiel für Apollo mit Flügelschuhen). – Brommer, Vasenlisten² (1960) 36, B Nr. 12 (Darstellung).

Die Amphora ist 1937 von modernen Übermalungen gereinigt und aus vielen Bruchstücken neu zusammengesetzt worden. Größere Teile des Gefäßkörpers, kleinere Stücke am Fuß und an den unteren Henkelansätzen sind ergänzt. Der glänzende schwarze Firnis ist an einzelnen Stellen rostbraun verbrannt. Zweigeteilter Fuß, unten polster-, oben scheibenförmig. Oberseite der Mündung schwarz gefirnißt.

Die Figuren stehen auf einem Mäanderband. Apollo (A), lorbeerbekrönt, einen Mantel über den Schultern, einst mit Flügelschuhen, von denen nur Reste der Flügel vorhanden sind, den Köcher an einem weinroten Bande im Rücken, hat einen Pfeil gegen Herakles (B) abgeschossen, der mit dem geraubten Dreifuß davonläuft. Apollo hielt einen weiteren Pfeil in der R., dessen Ende auf seinem Oberschenkel erhalten ist. Herakles hat die Keule in der R. Er trägt einen kurzen Chiton, darüber das gegürtete Löwenfell, ferner an zwei weinroten Bändern Bogen und Köcher an der li. Seite. Die Lockenenden des Bartes sind durch plastische schwarze Firnistupfen wiedergegeben. Auf B eine Delle um die li. Hand des Herakles herum. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 480. Berliner Maler.

3 und 4. Taf. 211, 8. 216, 1. 2319. J. 8. Die Herkunft „Candelori“ und die Nummer des alten, handgeschriebenen Inventares „[1868]“ hatte Jahn anzugeben vergessen. H. 58, Dm. des äuß. Mündungsrandes 18,3 cm.

Langlotz, Griech. Vasenbilder 16 und Taf. 31, 48 (betontes Körpervolumen der Figuren). – Pfuhl, MuZ 3 Abb. 764 (Gefäßform). – Beazley, JHS 31, 1911, 292 Nr. 13d (Schulwerk des Berliner Malers); JHS 42, 1922, 74 Anm. 11 und 92 Nr. 20 (Mantel des Kitharoden; Berliner Maler, Schulwerk); AV 78, 19 (vielleicht Schularbeit des Berliner Malers); ders., Der Berliner Maler 16, 21 und ARV 133, 22 (Berliner Maler, mittlere Zeit). – Wegner, Das Musikleben der Griechen 211 (Beispiel eines jugendlichen Kitharoden).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Der glänzende schwarze Firnis hat sich im Brand größtenteils dunkel-olivgrün verfärbt. Zweigeteilter Fuß, unten polster-, oben scheibenförmig. Oberseite der Mündung schwarz gefirnißt.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. A. Ein siegreicher Kitharode (langer Ärmelchiton, kurzer Mantel), der sich mit einer zierlichen Bewegung der R. einen dunkelroten Kranz aufsetzt. Er hält die große siebensaitige Kithara mit der li. Die li. Hand hat er durch eine Schlaufe gesteckt, die um den Ansatz des einen Armes des Instrumentes herumgelegt ist. R. an der Schlaufe hängt ein langer schmaler Gegenstand, dessen unterster Teil ergänzt ist. Man hat darin wohl die Enden des Bandes zu erkennen, mit dem der Kitharode das Instrument hält, oder aber eine Hülle oder ein Futteral für weitere Saiten (Beispiele dafür bei Wegner a. O. 211). Das Plektron ist an einem dunkelroten Bande befestigt. Links hängt ein langes gemustertes Tuch mit Fransen zum Bedecken der Saiten herab. Die Wirbel sind dunkelrot. – B. Ein stehender bekrönter Jüngling im Mantel und mit einem Knotenstock in der R. Der Kranz ist dunkelrot. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

480/70. Berliner Maler, spätere Zeit. – Zur Darstellung des Kitharoden und der Kithara in ihren einzelnen Bestandteilen vgl. Beazley, JHS 42, 1922, 74, ders., Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston, 2 (1954) 42, zu Nr. 88 und Wegner a. O. 32f. u. 211.

TAFEL 211

1–3. Siehe Taf. 209, 1–2.

4 und 5. Siehe Taf. 209, 3–4.

6 und 7. Siehe Taf. 210, 1–2.

8. Siehe Taf. 210, 3–4.

9. Siehe Taf. 212, 1–2.

TAFEL 212

1 und 2. Taf. 211, 9. 2317. J. 2. Candelori. H. 55, Dm. des äußeren Mündungsrandes 18,5 cm.

von Lützwow, Münchener Antiken S. 30 und Taf. 18 (Beschreibung, Zeichnungen mit den ganz oder teil-

weise ergänzten Köpfen). – Beazley, BSA 18, 1911–12, 224 Nr. 6; JHS 42, 1922, 92 Anm. 48; AV 94, 5 und ARV 153, 3 (Eucharides-Maler). Hoppin, Handbook 1, 358 Nr. 10 (Eucharides-Maler).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Brüche übermalt, Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Der glänzende schwarze Firnis hat sich im Brand, besonders in der unteren Hälfte von A, olivgrün, am Fuß auch rötlich-braun verfärbt. Zweigeteilter Fuß, unten polster-, oben scheibenförmig. Das scheibenförmige Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper ist oben und unten von einer umlaufenden geritzten und dunkelrot getönten Linie abgesetzt. Oberseite der Mündung schwarz gefirnißt.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. A. Eine dahinschreitende weibliche Gestalt im langen Ärmelchiton und Mantel (Spiralarmband, Ohrschmuck), die ihren Gesang auf der Leier begleitet. Sie hat die Linke durch eine dunkelrote Schlaufe gesteckt, die um den einen Arm des Instrumentes herumgeführt ist, preßt die Leier an sich und greift mit den Fingern der li. Hand in die Saiten. Ihr Haar war in ein Tuch eingebunden, über dem der Rest eines dunkelroten Kranzes erhalten ist. In der R. hält sie das Plektron an einem dunkelroten Bande. Vom unteren Arm der Leier hängen drei dunkelrote Saiten herab. Dunkelrot sind auch die Wirbel der Leier. Der obere Teil des Kopfes der Figur ist verloren. Er war im Gesang zurückgeworfen. Nach dieser Leierspielerin blickt sich ein ähnlich gewandeter bärtiger Leierspieler um (B), der sein Instrument mit der R. zu stimmen scheint und die Saiten mit dem Plektron am Bande in der Li. zum Erklängen bringt. Von seinem Bart ist ein Stück vor dem Ohr und ein Rest auf der Wange erhalten. Sein Mantel ist fein geblümt. Der rückwärtige Umriß des r. Beines ist unter dem Chiton wiedergegeben. Das Haar ist in eine geblümete Haube eingebunden, über der ein dunkelroter Kranz liegt. Dunkelrot sind auch das Plektron mit dem Bande und die drei Saiten, die von der Leier auf A. herabhängen. Beiderseits Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

480/70. Eucharides-Maler. – Das Motiv einer musizierenden Gestalt, die sich nach einer zweiten musizierenden umsieht, kehrt auf Amphoren des frühen 5. Jahrhunderts öfters wieder, siehe zum Beispiel die Leier spielenden Silene auf der Münchner Amphora des Berliner Malers 2311 (CVA 4 Taf. 193, 1–2), vgl. ferner die Strickhenkelamphora des Berliner Malers London E 266 (CVA III I c Taf. 8, 3 a–b. Beazley, ARV 133, 21).

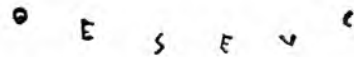
Zur Darstellung Bärtiger in Frauenkleidern und zu ihrer Deutung als Komasten vgl. A. Rumpf, *Studies presented to D. M. Robinson* 2 (1953) 84 ff.

3–5. Taf. 216, 9–12. 217, 1. 2320. J. 329. Candelori. H. 56, Dm. des äußeren Mündungsrandes 19,5 cm.

Braun, AdI 9, 1837, 197 (Darstellungen). – Lau, *Die griech. Vasen* Taf. 25,4 (Ornamentik). – CIG 4 (1877), 7719b (Inschriften). – Beazley, RM 27, 1912, 289 Nr. 20; AV 351, 23; VP 47 Anm. 6; ARV 403, 39 (Villa Giulia-Maler). – Roscher, ML 5, 710 [Steuding] (Darstellung von A). – Hoppin, *Handbook* 2, 468 Nr. 23 (Villa Giulia-Maler). – Jacobsthal, *Ornamente* 142; 200 Taf. 105, d und ders., *Early Celtic Art*. 86 Taf. 245, g (Ornamentik).

Aus Fragmenten zusammengesetzt, Brüche übermalt. Teile des Gefäßkörpers und der Mündung ergänzt. Fuß zweigeteilt, unten polster-, oben scheibenförmig. Der unterste Teil des Polsters ist mit stark verdünnter Firnisfarbe bemalt, Außenseite der Scheibe und Oberseite der Mündung tongrundig. Unter den Henkeln hohes Palmetten-Rankenornament, um die unteren Henkelansätze Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem umlaufenden, unterbrochenen Mäanderband. A. Ein junger Krieger (Helm, Schild, Lanze), eine Omphalos-Schale in der R., von dem eine sich umblickende weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, Ohrring) mit einer Kanne in der zurückgestreckten R. wegeilt. Rot aufgemalt, vor dem Kopf des Kriegers:



(Θεσευς), über dem Kopf der weiblichen Figur:



([A]ριστε). – B. Ein Bärtiger im langen Chiton und Mantel, mit einem Szepter in der R. und eine von ihm wegeilende, sich umblickende weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, Ohrschmuck), in jeder Hand eine Schale. Ihr Haar ist mit einem roten Bande aufgebunden. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

460/50. Villa Giulia-Maler. Der Abschied des Theseus von Ariadne wäre in dieser Form so ungewöhnlich (vgl. Roscher, ML a. O.), daß die Annahme nahe liegt, der Maler hat den beiden Figuren auf A die Namen beige-schrieben, ohne sich über die Sage Rechenschaft zu geben.

TAFEL 213

1 und 2. 214, 1–8. 2322. J. 420. Candelori. H. 51, Dm. des äußeren Mündungsrandes 16,8 cm.

Gerhard, AdI 3, 1831, 153 Nr. 397 (Darstellung); ders., AV 3, 132 ff., Taf. 218 (Beschreibung der Bilder)

= Reinach, RV² (1924) 110, 3–5. – Braun, BdI 10, 1838, 12 (Beschreibung der Bilder). – Welcker, Die griech. Tragödien 3, 1533, Zusatz zu S. 229 (Möglicher Zusammenhang der Bilder mit dem Drama des Sophokles „Ναυσικάα ἡ πλύντρα“). – Overbeck, Die Bildwerke zum thebischen und troischen Sagenkreis (Galerie heroischer Bildwerke) 756 f. und Taf. 31, 3 (Darstellung). – Bolte, De monumentis ad Odysseam pertinentibus (Diss. Berlin 1882) 37, B (Darstellung). – Marx, Rhein. Museum 42, 1887, 260 (Zweige in der Hand des Odysseus als Zeichen des Bittflehenden, vgl. dazu Hauser, ÖJh. 8, 1905, 27 Anm. 7). – DA 3 (1904), 999 Abb. 4371 (B, Wäscherinnen) und 5, 578 Abb. 7209 (A, Odysseus). – Roscher, ML 3, 38 f. Abb. 1–2 (Beschreibung der Bilder, Interpretation). – Hauser, ÖJh. 8, 1905, 26 ff. Abb. 2 (Pinax des Polygnot als Vorbild für die Darstellung). – Savignoni, Ausonia 5, 1910, 104 (Typus der Athena). – F. Müller, Die antiken Odyssee-Illustrationen 108 (Abhängigkeit der Bilder von einem Gemälde des Polygnot). – FR 3, 99 ff., Taf. 138, 1 [Hauser] (Abhängigkeit der Bilder von einem Gemälde des Polygnot.) – Beazley, VA 122, 1; AV 252, 1; ARV 384, 4 und S. 959 (Nausikaa-Maler). – Hoppin, Handbook 2, 213 Nr. 6 (Nausikaa-Maler). – Pfuhl, MuZ 2 § 578 und 3 Abb. 514 (Nachhall eines bedeutenden Vorwurfes). – Swindler, Ancient Painting 213 und Abb. 363 (Die Bilder lediglich der Nachhall eines polygnotischen Gemäldes). – Schaal, Griech. Vasen 2, 14 mit Taf. 22 Abb. 37–38 (Darstellung). – Richter and Hall, Red-fig. Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art 101, zu Nr. 72 (Motiv des aufgesetzten li. Fußes des Odysseus). – Lippold, Antike Gemäldekopien (Abh. Münch. NF 33, 1951) 12 und Taf. 1, 1 (freie Wiedergabe eines Bildes des Polygnot in der Pinakothek der Propyläen). – Richter, Attic red-fig. Vases² (1958), 97 (Stil, Name des Malers). – Niemeyer, Promachos 70 Anm. 266 (Typus der Athena).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, kleine Ergänzungen am Gefäßkörper über dem Fuß. Der Firnis ist an einzelnen Stellen so dünn aufgetragen, daß der Tongrund hell durchschimmert, auf der einen Seite des Halses (B) ist er rostbraun verbrannt. Fuß zweigeteilt; der untere, gerundete Teil ist gefirnißt, die Außenseite der Fußscheibe wie die Oberseite der Mündung tongrundig. Außenseite der Mündung profiliert. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Am Halsansatz von Henkel zu Henkel Zungenmuster. Auf dem Hals beiderseits ein breites Efeuband mit dunkelrot aufgesetzten Zweigen (die Farbe ist jetzt fast ganz vergangen) und tongrundigen Blättern.

Die Figuren stehen auf einem umlaufenden Eierstab. A. Odysseus tritt, wie es in der Odyssee 6, 127 ff. erzählt wird, bittflehend zu Nausikaa und ihren Mägden, die ihn bei ihrem Ballspiel geweckt hatten. Er hat den li. Fuß auf einen niedrigen Felsen gesetzt. Um das Haar und in den Händen hat er kurze Zweige, deren Blätter in dunkelroter Farbe wiedergegeben sind. In seinem Rücken steht ein kahler Baum, an dessen Ästen Wäschestücke zum Trocknen hängen. Vor ihm Athena, ihn ermutigend, im langen Peplos, mit Helm, Lanze und Ägis, die anstelle des Gorgoneions eine Mondsichel trägt. R. zwei erschreckt davoneilende Mädchen im kurzen, gegürteten Chiton, ein Tuch um die Schultern, mit einem Diadem geschmückt. Das Haar des einen Mädchens, das sich nach Odysseus umblickt – vielleicht ist Nausikaa gemeint –, ist aufgesteckt, das des anderen flattert aufgelöst in seinem Rücken. – B. Drei Dienerinnen im gegürteten Chiton, mit der Wäsche beschäftigt, im Gespräch miteinander. Die r., mit einer Haube, windet ein langes Wäschestück aus. Die mittlere, mit kurzem, offenem Haar, hat ein Tuch in der R. und wendet, mit der li. gestikulierend, den Kopf der li. Dienerin zu, die ein Wäschestück mit beiden Händen hält. Zwischen der r. und mittleren Dienerin ein niedriger Felsen. Auf beiden Seiten Reliefumrisse. Von den Vorzeichnungen und der Innenzeichnung in heller, verdünnter Malfarbe ist nur wenig erhalten, da die rote Lasur an vielen Stellen ausgefressen ist.

450/40. Nausikaa-Maler. – Die Bilder gehen, wie man mit guten Gründen angenommen hat, mittelbar oder unmittelbar auf ein großes Gemälde zurück, das seinerseits durch ein Drama angeregt sein mochte. Der Kopf des Odysseus ähnelt dem des als Bettler verkleideten Odysseus auf dem Fragment von der Agora P 18 538 (Hesperia 17, 1948, 189 f. Taf. 68, 5; van Hoorn, Choes and Anthesteria 93 Nr. 245 bis Abb. 388 g), was sich möglicherweise daraus erklärt, daß hinter beiden Darstellungen ein verwandtes Vorbild, vielleicht vom gleichen Maler, steht.

Niemeyer a. O. hält es für wahrscheinlich, daß die Figur der Athena eine freie Wiederholung der von Angelitos geweihten Marmorstatuette von der Akropolis ist (Schrader, Die archaischen Marmorbildwerke 48 f. Nr. 5 Taf. 9–11. Raubitschek, Dedications 26 ff. Nr. 22). War ein Gemälde das Vorbild, so kann diese Beziehung natürlich nur eine mittelbare sein.

3–5. Taf. 217, 2. 2323. J. 416. Candelori. H. 50, Dm. des äußeren Mündungsrandes 15,3 cm.

Lau, Die griech. Vasen Taf. 25, 3–3a (Ornamente). – Riegl, Stilfragen 203 Abb. 105 (Ornamente). – Jacobsthal, Ornamente 81; 84 Anm. 125; 86; 163 Anm. 309; 171; 200 und Taf. 61, c (Ornamente, Datierung). – Beazley, AV 246, 13; VP 40 Anm. 2; ARV 376, 60 und S. 959 (Leningrad-Maler).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Brüche teilweise übermalt, kleinere Stücke an Fuß und Mündung ergänzt. Derscharze Firnis ist stellenweise rostbraun verbrannt. Der untere, gerundete Teil des Fußes ist tongrundig, der obere, scheibenförmige und verhältnismäßig hohe Teil des Fußes schwarzgefirnißt. Unten Strahlenkranz, unter den Henkeln großes Palmetten-Rankenornament. Am Halsansatz Zungenmuster von Henkel zu Henkel, auf dem Hals ein umlaufendes Band mit Efeuranken, deren Zweige dunkelrot, deren Blätter tongrundig sind.

Die Figuren stehen auf einem umlaufenden Eierstab. A. Auf einen jugendlichen, siegreichen Kitharoden im Mantel, der eine sechssaitige Leier in der Li. hält und eine lange, dunkelrote Tānie um das Haar trägt, schwebt eine geflügelte Nike im Chiton und Mantel zu, um ihn zu bekränzen. Von dem Kranz, den die Siegesgöttin in den Händen hatte, ist nichts mehr vorhanden. R. eine ungeflügelte Nike im Chiton und Mantel, das Haar in ein Tuch eingebunden, im Begriff, den Kitharoden mit einer dunkelroten Tānie zu schmücken. Der Kopf der li. Nike ist ganz verloren, die Köpfe der beiden anderen Figuren sind es zum großen Teil. – B. Zwei Jünglinge im Mantel und mit Knotenstöcken, lebhaft gestikulierend, zu Seiten eines dritten, der den Kopf dem r. zuwendet. Der r. hat die li. Hand geöffnet, der li. nur die drei ersten Finger der r. Hand ausgestreckt,

den vierten und fünften Finger dagegen nach innen umgebogen. Der Kopf des r. Jünglings ist fast ganz verloren. Er trug eine Tānie. Die Haarkonturen sind tongrundig ausgespart. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

460/50. Leningrad-Maler. – Einige Beispiele von Kithara- oder Flötenspielern, die von Niken mit Tānien geschmückt werden, geben Bieber, JdI 32, 1917, 65 ff. und Wegner, Das Musikleben der Griechen 206 und 211. – Dieselben Handbewegungen wie die seitlichen Jünglinge auf B führen die beiden Paare geflügelter Brettspieler auf einer attisch sf. Schale in Kopenhagen aus (Greifenhagen, Griech. Erosen 47 ff. Abb. 35–37 und Breitenstein, Graeske Vaser Abb. 22–23) und die Figuren beim Mora-Spiel, die Greifenhagen a. O. 78 zusammengestellt hat. Die Annahme liegt daher nahe, daß auch diese Jünglinge bei einer Wette, einem Spiel oder Orakel dargestellt sind, bei dem es um die Liebe geht. Der Jüngling in der Mitte hat dabei offenbar die Funktion eines Zeugen oder Schiedsrichters. Allerdings ist es bei dem r. Jüngling auf der Strickhenkelamphora die li. Hand, deren Finger ausgestreckt sind, nicht die r. wie bei dem Brettspieler auf der Kopenhagener Schale. Zur Geste des li. Jünglings vgl. auch die Geste der weiblichen Gestalt li. von Athena auf dem Stamnos des Berliner Malers im Louvre G 192 (CVA III I c Taf. 55, 5. Beazley, ARV 139, 125), die als Ausdruck des Überraschtseins und Staunens oder als eine Geste der Beschwörung aufzufassen ist, dazu DA II, 2, 985 mit Anm. 15 und Abb. 2886 s. v. Fascinum, sowie CVA Mainz (1) 47, zu Taf. 47, 2 mit weiterer Literatur.

TAFEL 214

1–8. Siehe Taf. 213, 1–2.

TAFEL 215

1–4. Taf. 216, 2–4; 6–8. 2324. J. 326. Candelori. H. 51, Dm. des äußeren Mündungsrandes 17,7 cm.

Gerhard, AdI 3, 1831, 236, zu MonInst. 1 Taf. 26, 13 = Reinach, RV² 1 (1922) 73, 13 (Typus der Amphora, Beschreibung und Deutung der Bilder). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 25, 2–2b (Ornamentik, ungenaue Zeichnungen). – Riegl, Stilfragen 203 (Ornamentik). – Beazley, VA 148, 17; AV 339, 30; ARV 422, 45 (Niobiden-Maler). – Hoppin, Handbook 2, 240 Nr. 21 (Niobiden-Maler). – Jacobsthal, Ornamente 85; 162; 171; 174 (Ornamentik); 100 (Wiedergabe der Palme) und Taf. 61, d. – Webster, Der Niobiden-Maler 11 und S. 21 Nr. 30; Taf. 17 (Niobiden-Maler, mittlere Zeit). –

Ungebrochen, kleine Stücke an der Mündung abgesplittert. Der Firnis ist zum Teil olivgrün, an einzelnen Stellen auch rostbraun verbrannt. Profilierter Fuß, dessen unterster Rand nicht gefirnißt ist. Das Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper ist unten und oben durch eine umlaufende Ritzlinie abgeteilt. Um den Mündungsrand Eierstab. Oberseite der Mündung tongrundig. Unter den Henkeln und auf dem Hals beiderseits großes Palmetten-Schlingornament, um die unteren Henkelansätze Zungenmuster. Am Halsansatz von Henkel zu Henkel Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. A. Abschied eines Kriegers. Der

Krieger (kurzer Chiton, Mantel, Panzer, Helm, Schild mit Wagenrad und Rosette als Zeichen, Beinschienen, Lanze) hält eine Omphalosschale in der R. Ihm gegenüber eine weibliche Gestalt im langen Chiton und Mantel (Halskette, Tānie), einen Zweig in der Li. und eine Kanne in der R., mit der sie dem Krieger den Wein eingeschenkt hat. Zwischen beiden eine Palme. Aus der geneigten Schale des Kriegers fließt ein dunkelroter Strahl des Weines auf das eine der beiden mittleren Palmblätter herab. Die tongrundigen, konzentrischen Reifen um den Schildrand und das Schildzeichen sind von geritzten, mit dem Zirkel geschlagenen Kreisen eingefasst. Im Rücken des Kriegers eine zweite weibliche Gestalt im langen, gemusterten, durch waagerechte Borten abgeteilten und eingefassten Ärmelgewand und mit einem Mantel um die Schultern (Tānie, Halsband, Ohrschmuck), die in der Li. einen Zweig und ein Szepter, in der R. einen Zweig hält. –

B. Eine weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, Haube, Ohrschmuck), einen Zweig in der Li., reicht einem lorbeerbekränzten Bärtigen im Mantel, mit Krückstock und Zweig, eine Schale. Im Rücken des Bärtigen eine zweite weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, Schuhe, Tānie), einen dunkelroten Kranz in den Händen. Auf beiden Seiten zahlreiche Vorzeichnungen. Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 450. Niobiden-Maler. Zum Maler zuletzt Beazley, *Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston* 2 (1954) 81, zum Wagenrad als Schildzeichen, das beim Niobiden-Maler und seinem Kreis öfters vorkommt, Beazley, ebda. 79. – Das Motiv des aus der Schale auf ein Palmblatt fließenden Weines findet sich auch auf der Strickhenkelamphora des Niobiden-Malers in London E 274 (CVA III I c Taf. 13, 2 a. Beazley, ARV 422, 43).

TAFEL 216

1. Siehe Taf. 210, 3–4.

5. Siehe Taf. 209, 1–2.

2–4 und 6–8. Siehe Taf. 215, 1–4.

9–12. Siehe Taf. 212, 3–5.

TAFEL 217

1. Siehe Taf. 212, 3–5.

2. Siehe Taf. 213, 3–5.

3–7. 2321. J. 249. Lipona. H. 33, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 13 cm.

Patroni, Vasi dipinti del Museo Vivencio disegnati da Costanzo Angelini nel MDCCXCVII Taf. 11 und 16 (Zeichnung, Beschreibung). – FR 3, 373 Anm. 3 [Watzinger] (Darstellung von A). – Beazley, VA 175 (von derselben Hand wie die beiden Hydrien in Boston 91. 224 und 91. 225).



Ein Henkel ergänzt, kleine Stücke an der Oberfläche abgesplittert. Fuß zweigeteilt, unten polster-, oben

scheibenförmig. Der untere Teil des Polsters, die Außenseite der Scheibe und die Oberseite der Mündung tongrundig. Das Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper ist unten und oben von einer umlaufenden Ritzlinie abgeteilt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito (siehe nebenstehend).

Um den Mündungsrand Eierstab. Unter den Henkeln großes Palmettenornament, auf dem Hals beiderseits unterbrochener Mäander. Um den Halsansatz von Henkel zu Henkel Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. A. Ödipus (Mantel, Hut, hoch verschürte Schuhe), das Schwert an der Seite, zwei Lanzen in der R. vor der Sphinx, die wie eine Plastik mit flacher Standplatte auf einer dorischen Säule mit hoher geschweiften Basis sitzt. Außer dem Kopf sind auch die Schenkel der Sphinx menschlich gebildet. – B. Ein Jüngling im Mantel und mit einem Stock in der R. gegenüber einer weiblichen Figur im langen gemusterten Chiton und Mantel, den sie wie einen Schleier über den Kopf gezogen hat. Über dem Hinterkopf des Jünglings eine Beschädigung. Auf beiden Seiten wenig Vorzeichnungen, breite Relieflinien.

Um 430.

TAFEL 218-237: HYDRIEN

Tafel 218–226, 16: Hydrien mit abgesetzter Schulter, gerahmtem Haupt- und Schulterbild (Beazleys sf. Typus). – Tafel 226, 17–237: Hydrien der sog. Kalpis-Form, bei denen der untere Teil des Gefäßkörpers ohne einen scharfen Knick in die Schulter übergeht (Beazleys rf. Typus). Der Hals ist bei allen Hydrien auch innen gefirnißt.

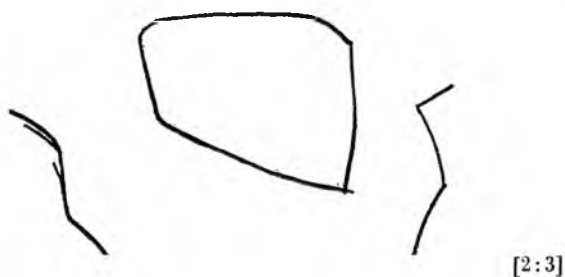
Zum Gefäßtypus vgl. auch Amyx, *Hesperia* 27, 1958, 200 f.

TAFEL 218

1 und Taf. 219, 1–2. 221, 1. 226, 1 und 7. 2418. J. 56. Candelori. H. bis zur Lippe 43, 5, mit dem Vertikalhenkel 48,5 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 24,3 cm.

Schneider, *JdI* 4, 1889, 198 (Rahmung des rf. Bildes, Rebzweig). – Reichhold, *FR* 1, 70 Abb. 2 und 4; S. 71 mit Anm. 2 (Maltechnik des rf. Bildes, Datierung). – Fölzer, *Die Hydria* 83 (Datierung). – Hackl, *Merkanthile Inschriften* (Münch. Arch. Studien, 1909) 32 Nr. 247 (Graffito). – Lippold, *Griech. Schilde* (Münch. Arch. Studien, 1909) 424 Anm. 2 (Beispiel für Wagenlenker mit böotischem Schild). – Pfuhl, *MuZ* 1, 291 und 317 (Beispiel für „beidstilige“ Vasen in frührf. Zeit). – Vorberg, *Glossarium Eroticum* (1932) 745 Abb. (Darstellung des Hauptbildes). – Beazley, *ARV* 13, ζ und *ABV* 342, oben 1 (Stilistische Einordnung). *ΑΕΛ* 12, 7

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Ergänzt sind Teile des Gefäßkörpers und der Lippe, ferner die beiden seitlichen Henkel, der obere Teil des Vertikalhenkels und die untere Hälfte der sf. Palmette am unteren Ansatz des Vertikalhenkels. Fuß zugehörig. An den Köpfen keine, sonst an den Bildern nur geringfügige Übermalungen. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Auf der schwarzen Oberseite des Fußes eine umlaufende weinrote Linie. Das flache, scheibenförmige Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper wird oben und unten von einer umlaufenden Ritzlinie begrenzt. Die helle, gerundete Lippe ist oben durch eine Abdringung von der Mündung abgesetzt. Unterseite der Mündung tongrundig. Die Enden der Rotellen am Ansatz des Vertikalhenkels sind weinrot bemalt.

Unten Strahlenkranz, darüber breite umlaufende weinrote Linie. Unter dem Hauptbild zwei umlaufende

weinrote Linien. Um den Halsansatz abwechselnd schwarzes und weinrotes Zungenmuster.

Das Hauptbild ist unten und an den Seiten von einer sf. Palmetten-Lotoskette, oben von einem dreifachen sf. Knotenband eingerahmt. Dionysos (langer Chiton, Mantel, efeubekrönt) mit einem Rebzweig in der R., einem Trinkhorn in der Li. und Ariadne (langer Chiton, Mantel, Tanie) einander gegenüber. Sie sind flankiert von zwei nackten, tanzenden Silenen, von denen der li. ithyphallisch ist. Weinrot: Blätter des Rebzweiges, Kranz, Tanie, Schweife der Silene. Weiß: das Holz des Rebzweiges. Die Haarkontur ist hell ausgespart, doch sind die Konturen der fünf dicken Haarsträhnen, die vom Nacken des Dionysos herabfallen, geritzt. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

In dem einfach gerahmten sf. Schulterbild, das an den Seiten über die Breite des Hauptbildes hinausgreift, zwei gegeneinander ansprengende Viergespanne mit je einem bärtigen Wagenlenker und einem Hopliten. Der Wagenlenker des li. Gespannes trägt den böotischen Schild und ein Schwert an der Seite. Die Hopliten tragen außer dem korinthischen Helm den Rundschild. Auf dem Schild des r. Hopliten ein weißes Bein als Zeichen. In der Mitte und an den Seiten der Viergespanne je ein laufender Hoplit mit einem weißgefleckten Fell über dem Panzer. Schildzeichen des li. Hopliten ein weißer Delphin, der beiden anderen eine weiße Kugel. Weinrot: Mähnen und Zaumzeug der Pferde, Bart des li. Wagenlenkers, die Chitone des mittleren und r. laufenden Hopliten, Tupfen auf dem Schildrand des li., Streifen auf dem Schildrand des mittleren und des r. laufenden Hopliten. Weiß: feine Längsstreifen auf der Stirn der beiden mittleren, mit dem Kopf von vorn gesehenen Pferde, der feine, hängende Zierat am Brustgeschirr einzelner Pferde, ferner Tupfen auf den Helmbüschchen des li. und des mittleren laufenden Hopliten, Helmbusch des Hopliten auf dem r. Gespann.

Um 510. Beazley, *ARV* a. O. hat die Hydria unter „Sundry very early red-figure pots“, *ABV* a. O. unter der „Class of Munich 2418“ aufgeführt, ohne jedoch die Bilder der Hand eines bestimmten Malers zuzuweisen. Der Klasse von München 2418 hat Beazley nur

noch die sf. Hydria London B 303 (CVA III H e Taf. 74, 4; 75, 4) zugerechnet, die in der Form und Ornamentik, nicht aber im Figurenstil mit der Münchner Hydria 2418 übereinstimmt.

2 und Taf. 219, 3–4. 221, 2. 226, 2 und 8. 2419. J. 742. Candelori. H. bis zur Lippe 46, 5, mit dem Vertikalhenkel 51 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 24,5 cm.

Schneider, JdI 4, 1889, 198 (Rahmung des Hauptbildes, Rebzweig). – Reichhold, FR 1, 70 Abb. 1 und S. 71 mit Anm. 3 (Maltechnik, Datierung). – Fölzer, Die Hydria 83 (Datierung). – Beazley, ARV 13, 9 (Stilistische Einordnung).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Fuß nicht zugehörig. Die beiden seitlichen Henkel sind eingesetzt und abgeschliffen, kleinere Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Unten Strahlenkranz. Über dem Strahlenkranz und unter dem Hauptbild je zwei umlaufende dunkelrote Linien. Am unteren Ansatz des Vertikalhenkels eine sf. Palmette. Die helle, gerundete Lippe ist oben durch eine Abdrehung von der Mündung abgesetzt. Unterseite der Mündung tongrundig. Am Halsansatz abwechselnd schwarzes und rotes Zungenmuster.

Das Hauptbild ist unten von alternierenden sf. Ranken-Palmetten, an den Seiten von einer gegenständigen sf. Palmetten-Lotoskette, oben von einem doppelten Knotenband eingerahmt. In der Mitte Dionysos nach r. eilend, im langen Chiton und Mantel, efeubekrönt, in der R. den Kantharos, in der Li. einen Rebzweig schwingend. Vor ihm läuft eine sich umblickende Mänade im langen, gegürteten Chiton, das Haar mit einer Tānie aufgebunden, Kastagnetten in den Händen. Im Rücken des Gottes ein sich umblickender nackter Silen mit einer Blume in der Li. Weinrot: die Blätter des Efeukranzes und des Rebzweiges. Das Rot auf dem Schweif des Silens und der Knospe li. von seiner Taille ist ganz vergangen. Die Haarkonturen sind hell ausgespart. Die Lasur ist an den Figuren zum großen Teil ausgefressen, so daß von den Vorzeichnungen nur wenig zu erkennen ist. Breite Reliefumrisse.

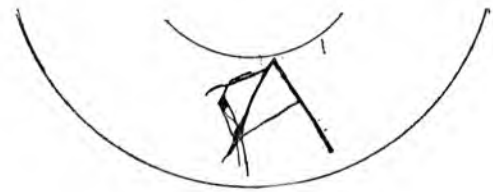
Auf der Schulter ein großes Palmetten-Volutenornament, das an den Seiten von schmalen hellen Streifen eingefasst ist. Reliefumrisse und Relieflinien.

510–500. Der Maler, dem Beazley keine weiteren Gefäße zugewiesen hat, steht unter dem Einfluß des Psiax, dessen Art er vergrößert und ins Derbe wendet. Zum einzelnen vgl. etwa den Silen auf der Bauchamphora des Psiax in München 2302 (CVA 4 Taf. 154, 2).

3 und Taf. 220, 1–2. 221, 3. 226, 3. 2420. J. 377. Canino. H. bis zur Lippe 50, mit dem Vertikalhenkel 54 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 25,5 cm.

Muséum Etrusque 33 f. Nr. 8 Taf. 1, 8 bis; 8 ter (Beschreibung der Vase, Deutung des Hauptbildes: Les bandelettes). – De Witte, Description d'une Collection de Vases Peints (1837) Nr. 173 (Beschreibung). – J. Jüthner, ÖJh. 1, 1898, 44 Nr. 5 Abb. 29 (Siegerehrung). – Wrede, AM 41, 1916, 234 Nr. 180 und S. 336; 341 f.; 345; 348 (Anschirung). – Blümel, Sport der Hellenen 98 f. Nr. 127 (Athleten und Siegerehrung). – Beazley, ARV 81, 3 (Chelis-Gruppe). – Giglioli, Arch. Class. 2, 1950, 36 und Taf. 8, 3 (Siegerehrung). – Blösch, JHS 71, 1951, 35, The Ring-foot Potter Nr. 2 (Gefäßform). – Bruckner, Palästradarstellungen auf frührotfigurigen attischen Vasen 43 Nr. 53 und S. 52 (Palästriten).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Kleinere Teile des Gefäßkörpers und der eine seitliche Henkel ergänzt. Auf der Oberseite der Mündung am Vertikalhenkel eine knopfartige Erhebung – siehe die Abbildung bei Blümel a. O. 98 –, die einer Niete nachgebildet ist. Unterer Teil der Fußscheibe tongrundig. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[1:2]

Um das scheibenförmige Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper eine dunkelrote Linie. Unten Strahlenkranz, darüber eine breite umlaufende dunkelrote Linie. Am unteren Ansatz des Vertikalhenkels keine Palmette. Am Halsansatz sf. Zungenmuster. Die gerundete Lippe ist oben durch eine Abdrehung von der Mündung abgesetzt. Um die Mündung zum Inneren hin sf. Stabornament.

Das Hauptbild ist unten von einer sf. Knospenkette, an den Seiten von sf. Rankenpalmetten, oben von einem sf. Mäander eingerahmt. Unter der Knospenkette eine breite dunkelrote Linie. Li. zwei junge Palästriten, ein Diskoswerfer mit einem dunkelroten Band um das Haar und ein Läufer, vor einem bekränzten bärtigen Trainer, der sich – aufrechtstehend und aufwärts blickend – bis oben hin fest in seinen Mantel eingehüllt hat. R. bindet ein bekränzter Preisrichter in einem dünnen Mantel, der die Körperformen durchscheinen läßt, einem siegreichen Knaben eine lange dunkelrote Tānie um das Haar. Der Knabe, vor Freude strahlend, hält dunkelrot gemalte Zweige oder Blumen in den Händen. Er trägt bereits zwei dunkelrote Tānien um den li. Unterarm und Oberschenkel (ihre Farbe ist jetzt weitgehend abgerieben) und eine Kette um den

Hals. Zwischen den Figuren dunkelrote Pseudo-Inschriften. Dunkelrot sind auch die Kränze der Bärtigen. Umrisse des Haupthaars geritzt. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Das Schulterbild, das an den Seiten über die Breite des Hauptbildes hinausgreift, ist an den Seiten von einem doppelten Knotenband abgeschlossen. Vier Amazonen schirren ein Viergespann an. In der Mitte stehen die beiden Deichselpferde schon vor dem Wagen. Die eine Amazone im kurzen Chiton und mit Beinschienen besteigt den Wagen und hält die Zügel und das Kentron. Eine zweite, ebenfalls im kurzen Chiton, ist mit dem Anschnallen des vorderen Deichselpferdes beschäftigt, über dessen Rücken das Zaumzeug für das eine Beipferd herabhängt. Die beiden Beipferde werden r. und li. von zwei weiteren Amazonen herangeführt, die li. im kurzen Chiton, die r. in phrygischer Tracht. Das Haar der drei li. Amazonen ist aufgebunden. Zwischen den Figuren eingestreute dunkelrote Pseudo-Inschriften. Auch die Zügel und das Haarband der li. Pferdeführerin sind dunkelrot. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

510–500. Chelis-Gruppe. – Im Muséum Etrusque a. O. ist als Fundort „Cavalupo, famille Ania“ genannt, das heißt die Hydria ist in Vulci gefunden worden, im Grab der etruskischen Familie der Ania = E auf dem Plan der Ausgrabungen im Muséum Etrusque zwischen Seite 4 und 5. Als Funddatum ist der November 1828 angegeben. – Über die Ehrung von Siegern mit Kränzen und Tänien siehe nach Bötticher, AZ 11, 1853 (1854), 7 ff., Stephani, CRPétersbourg pour 1874 (1877) 208 ff. und Jüthner a. O. 42 ff. neuerlich Giglioli a. O. 31 ff. Zusätze zu der Liste bei Jüthner gibt Caskey, Attic Vase Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston 1 (1931) 13, im Text zu der Amphora des Kleophrades-Malers, Boston 10. 178 (Beazley, ARV 121, 7), auf welcher der Sieger die Tänien – wie hier – um den r. Oberarm und Oberschenkel trägt.

Zur Bildtypik der Anschnurungsszenen siehe Wrede a. O. 336 ff. und von Bothmer, Amazons in Greek Art 106 ff., ferner CVA Mainz (1) Taf. 39, 4–6 mit weiteren Beispielen im Text. – De Witte und Jahn a. O. hatten die Amazonen im Schulterbild als Jünglinge beschrieben. Dies mag der Grund dafür gewesen sein, daß v. Bothmer die Hydria in seinem Buch nicht erwähnt hat.

Die Niete am oberen Henkelansatz sind an Hydrien aus Ton oft nachgebildet, vgl. zum Beispiel CVA Louvre III H e Taf. 66, 6; 67, 1 und 2; 72, 2.

4 und Taf. 220, 3–4. 225, 1. 226, 4; 9 und 12. 2422. J. 50. Candelori. H. bis zur Lippe 48, mit dem Vertikalhenkel 51,5 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 25 cm.

Michaelis, AZ 31, 1873 (1874), 13 Anm. 108 (Musikanten beim Komos). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 29 (Gefäßform, Dekoration). – G. Löschke, AZ 39, 1881 (1882) 36 (Plastische Henkelattasche). – Hartwig, Die griech. Meisterschalen 194, VII (Zuschreibung an Phintias). – Fölzer, Die Hydria 83 (Datierung). – Furtwängler, FR 2, 68 ff. Abb. 30–32 (Stil und Darstellungen). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Arch. Studien, 1909) 40 Nr. 422; 49 Nr. 557 und Taf. 2 (Graffito). – Hoppin, Euthymides and his Fellows 118 ff., P 2 mit Abb. 24–25 (Darstellungen, Ornamentik, Graffito, Zuschreibung an Phintias) und S. 7 Nr. 4a; 8 Nr. 4 e, 6, 8 a (Ornamentik). – Hoppin, Handbook 2, 367 Nr. 15 (Zuschreibung an Phintias). – Beazley, VA 29, 7; AV 58, 6; ARV 22, 6 (Phintias). – Blösch, JHS 71, 1951, 35, The Potter of the Hypsis Hydria Nr. 2 (Gefäßform).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, größere Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[1:2]

Unten Strahlenkranz, darüber breite, umlaufende dunkelrote Linie. Um die Ansätze der seitlichen Henkel und am Halsansatz Zungenmuster. Unter dem unteren Ansatz des Vertikalhenkels eine rf. Palmette. Am oberen Ende des Vertikalhenkels plastischer Frauenkopf, dessen Gesicht weiß bemalt ist. Die gerundete Lippe des Gefäßes ist oben durch eine Abdrehung von der Mündung abgesetzt. Um die Mündung Stabornament und umlaufender, hell ausgesparter Streifen.

Das Hauptbild ist unten von alternierenden sf., an den Seiten von rf. Rankenpalmetten eingerahmt. Unter den waagerechten Palmetten dunkelrote Linie. Komos. Das Bild zeigt vier, soweit erhalten, bekränzte Ko-

masten. Li. ein Bärtiger „mit etwas schwankendem Schritt“ (Jahn), über dem r. Arm den Mantel, in der R. seinen Knotenstock, in der Li. einen Skyphos. In der Mitte zwei junge Komasten im Mantel. Der eine bläst die Doppelflöte, der andere tanzt zum Takt seiner Kastagnetten. Ihnen zugekehrt steht r. ein Bärtiger, seinen Mantel über den Schultern, das li. Bein über das r. geschlagen, auf seinen Krückstock gelehnt, die R. in die Hüfte gestützt. Sein Mund ist geöffnet. Er scheint trunken zu singen. Im Bildfeld Pseudo-Inschriften. Im Rücken des rechten Bärtigen ist nicht *ovot* zu lesen, wie Jahn angibt, sondern *vovot*. Die Umrisse des Haupthaars sind geritzt. Wenig Vorzeichnungen. Reliefumrisse und Relieflinien. Am Oberkörper des Flötenspielers eine willkürliche dunkle Verfärbung.

Das Schulterbild, das an den Seiten über die Breite des Hauptbildes hinausragt, ist unten von einem sf. Mäander, r. von einem doppelten sf. Knotenband eingerahmt. Die li. Seite ist verloren. Zwei Silene halten

eine Hirschkuh gefangen; „was sie mit dem Tiere vorhaben, ist wohl durch den ithyphallischen Zustand der einen erhaltenen Figur angedeutet“ (Furtwängler). Unter der Hirschkuh ein Volutenkrater. Feine Reliefumrisse und Relieflinien.

Gegen 500. Phintias. Die jüngste der drei von Beazley, ARV 22 f. dem Maler zugeschriebenen Hydrien. – Der r. Bärtige hat auf der Londoner Hydria des Phintias E 159 sein Gegenstück (CVA III I c Taf. 70, 1. Beazley a. O. 22, 7). Ähnlich auch der Zuschauer und Zuhörer auf der Münchner Hydria des Phintias 2421 (hier Taf. 222, 1; 223, 1). Zum Typus des Zuschauers vgl. Haspels, *Attic black-fig. Lekythoi* 151. – Plastische Frauenköpfe am oberen und unteren Ende der Henkel von Hydrien und Kannen begegnen in der attischen Keramik des 6. Jahrhunderts häufig, einige Beispiele bei Löschke a. O. 36. Sie lassen sich vermehren etwa durch Louvre F 10 (CVA III H e Taf. 61, 3; 62) und einige Kannen der Gruppe von London B 620, vgl. Beazley, ABV 425.

TAFEL 219

1–2. Siehe Taf. 218, 1. 3–4. Siehe Taf. 218, 2.

TAFEL 220

1–2. Siehe Taf. 218, 3. 3–4. Siehe Taf. 218, 4.

TAFEL 221

1. Siehe Taf. 218, 1. 3. Siehe Taf. 218, 3.
2. Siehe Taf. 218, 2.

TAFEL 222

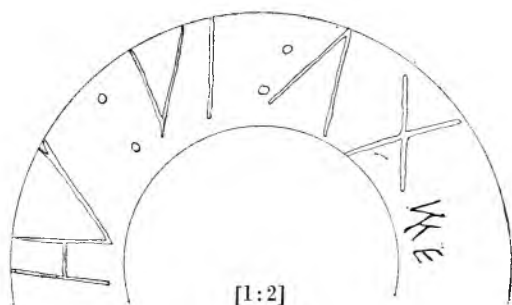
1 und Taf. 223, 1–2. 225, 2. 226, 5 und 10. 2421. J. 6. Candelori. H. bis zur Lippe 47, mit dem Vertikalhenkel 51,5 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 26,5 cm.

Brunn, BdI 31, 1859, 219 (Kottabos). – Jahn, Kottabos auf Vasenbildern (Philologus 26, 1867) 223 mit Taf. 2 (Das Bild auf Taf. 2 ist spiegelverkehrt). – Lau, Die griech. Vasen 13, 6 (Vertikale Palmettenbänder). – Meier, AZ 42, 1884 (1885), 252 (Inschriften auf dem Schulterbild). – CIG 4 (1877), 8110 b. – Klein, Euphronios² (1886) 110 ff. und ders., Die griech. Vasen mit Meistersignaturen² (1887) 195 Nr. 5 (Schulterbild, Zuschreibung an Euthymides). – Brunn, Geschichte der griech. Künstler² (1889) II, 469 (Namen, Künstlerfrage). – Hartwig, Die griech. Meisterschalen 194, VIII

(Zuschreibung an Phintias). – Kretschmer, Die griech. Vaseninschriften 87 Anm. 3 (Inschriften auf dem Schulterbild). – Hoppin, Euthymides (Diss. Munich 1896) 16 ff. (Zuschreibung an Phintias). – Furtwängler, FR 2, 63 ff. Abb. 26; 29; 34, Taf. 71, 1 (Darstellungen, Stil usw.); siehe auch Text 2, 16 f. (Hetären beim Kottabos). – Walters, History of Ancient Pottery 1, 429 Anm. 2 (Zuschreibung an Phintias). – Fölzer, Die Hydria 83 (Datierung). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Arch. Studien, 1909) 40 Nr. 421 und 48 Nr. 556 (Graffito). – Radford, JHS 35, 1915, 11 Anm. 10 (Halbnackte weibliche Figuren). – Winter, BJB. 123, 1916, 277 f. Abb. 4 (Schulunterricht). – Nicole, RA 1916, 2, 407 Nr. 106 Absatz 1 Nr. 2 (Zuschreibung an Phintias). – Hoppin, Euthymides and his Fellows 114 ff.,

P 1 mit Taf. 28 und Abb. 22–23 (Zuschreibung, Darstellungen, Inschriften u. a.) und ders., Handbook 2, 366 Nr. 14 (Zuschreibung an Phintias). – Pfuhl, MuZ 1 § 472 ff.; 3 Abb. 385 (Stil). – Licht, Sittengeschichte 2, 85 (Schulterbild). – Vorberg, Glossarium Eroticum 733 mit Abb. (Schulterbild). – Haspels, Attic Black-fig. Lekythoi 151 (Zuschauer). – Beazley, JHS 39, 1919, 83 (Trinkspruch auf Euthymides); VA 29; AV 57, 5; ARV 22, 5 (Phintias) und ders., Potter and Painter 19 mit Anm. 1 und Classical Weekly 57, 1943, 102 (Trinkspruch auf Euthymides, Bedeutung und Sprachliches). – Wegner, Das Musikleben der Griechen 219 (Musikunterricht), – Blösch, JHS 71, 1951, 32 Abb. 8; S. 35: The Ring-foot Potter Nr. 1 und Taf. 18, b (Gefäßform). – Rumpf, in: Studies presented to D. M. Robinson, Bd. 2 (1953), 88 (Bekleidung der Hetären). – Lullies und Hirmer, Griech. Vasen der reifarchaischen Zeit 10; 14 f.; 31 und Abb. 33–35 (Darstellungen, Stil, Datierung). – Rumpf, MuZ 73 und Taf. 20, 1 (Stil). – Richter, Attic red-fig. Vases² (1958), 56 (Inschriften, Stil).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Kleine Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Unten Strahlenkranz, darüber eine breite umlaufende dunkelrote Linie. Um die Ansätze der seitlichen Henkel und am Halsansatz sf. Zungenmuster. Unter dem unteren Ansatz des Vertikalhenkels rf. Palmettenornament. Das äußere Ende der r. Volute und größere Teile der oberen Palmette sind ergänzt. Die gerundete Lippe ist oben durch eine Abdrehung von der Mündung abgesetzt. Auf der Mündung sf. Stabornament zwischen umlaufenden, hell ausgesparten Streifen.

Das Hauptbild ist unten von alternierenden sf. Rankenpalmetten, an den Seiten von sf. umschriebenen Palmetten, oben von einem Mäanderband eingerahmt. Unter den Rankenpalmetten eine umlaufende dunkelrote Linie. Musikunterricht. Auf einem Lehnstuhl sitzt der Lehrer, etwas steif, mit rundem Rücken, den Mantel um den Unterkörper, vor zwei Schülern. Mit einer zierlichen Bewegung der R. hält er seine Schildkröten-

leier am Querholz und scheint mit der Li. über die Saiten zu streichen. Der ältere Schüler, schon mit leichtem Wangenflaum, sitzt auf einem Schemel mit flachem, gemusterten Kissen und spielt die Leier. Der jüngere, noch ganz ein Knabe, steht sitzsam, bis oben in seinen Mantel gehüllt, vor dem Lehrer und sagt einen Text auf. Li. ein Bärtiger im Mantel, auf seinen Knotenstock gelehnt, die R. in die Seite gestützt, der dem Unterricht interessiert folgt. Alle vier Figuren tragen dunkelrote Kränze. Dunkelrot aufgemalt, im Rücken des Lehrers:



(Σμικυθος), vor dem sitzenden Schüler:



(Εὐθυμίδες), vor dem stehenden Schüler:



(Τλεμπολεμος), vor dem stehenden Bärtigen:



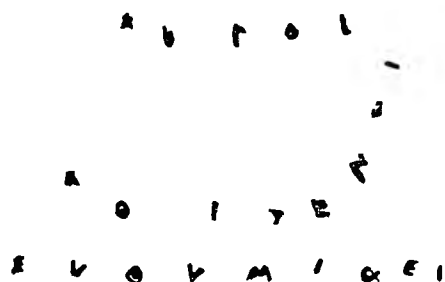
([Δ]εμετριος), in seinem Rücken:



(ναί ζῶν = wahrlich, wie er leibt und lebt). Dunkelrot sind auch die Wirbel der Leiern und ein Band um den einen Arm der Leier und das li. Handgelenk des Lehrers. Die Muskeln und einige Gewandfalten sind in hellbraun verdünnter Firnisfarbe wiedergegeben, die Umrisse des Haupthaars geritzt. Wenig Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Das Schulterbild, das über die Breite des Hauptbildes hinausragt, ist an den Seiten von sf. umschriebe-

nen Palmetten eingefasst. Zwei Hetären, einen Mantel um den Unterkörper, auf bunten Kissen gelagert. Die li., die das Haar in ein Tuch eingebunden hat, redet mit sehr temperamentvollen Bewegungen und Gesten auf die r. ein, die, mit einer langen, schmalen Tānie um das Haar, ruhig zuzuhören scheint. Jede schwingt einen Skyphos am Henkel, zum Wurf beim Kottabos. Der Kottabos-Ständer ist nicht dargestellt. Zwischen den Figuren dunkelrot aufgemalt:



(καλοι σοι τενδι Εὐθυμίδει, zu ergänzen: λατάσσω = Dir, dem schönen Euthymides, schleudere ich diese Neige). Die Muskeln sind in hellbraun verdünnter Malfarbe wiedergegeben. Wenig Vorzeichnungen. Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 510. Phintias. Die älteste der drei von Beazley, ARV 22 f. dem Maler zugeschriebenen Hydrien.

Zur Ausbildung der Jugend in der Instrumentalmusik, insbesondere im Leierspiel, und im Gesang vgl. Marrou, Geschichte der Erziehung im klassischen Altertum (Originalausgabe: Histoire de l'éducation dans l'antiquité³) [1955] 198 ff. Zu dem stehenden Knaben vor dem Musiklehrer vgl. die Knaben vor den Lehrern auf der Berliner Schulschale (FR Taf. 136). – Zu Smikythos mit und ohne καλός siehe Beazley, ARV 940 und ABV 673. Auf der Münchner Hydria ist „Smikythos“ als der Name des Lehrers zu verstehen, wie sich die Namen neben den beiden Schülern und dem Bärtigen li. auf die Dargestellten beziehen. Es ist auffallend, daß sich der Name Smikythos auch neben den Flötenspielern auf dem Psykter des Oltos in New York und der Kalpis des Euthymides in Bonn findet (vgl. CVA Bonn 1, Text S. 17, zu Taf. 16, 1–2). Offenbar hat es im Athen des ausgehenden 6. Jh. einen bekannten Musiker Smikythos gegeben, auf den alle drei Vasen anspielen.

Ein Smikythos, Vater des Onesimos, ist auch in mehreren Weihinschriften von der Akropolis in Athen aus den Jahren um 480 genannt oder zu ergänzen (vgl. Raubitschek, Dedications Nr. 217, 349–353, 357, 358). Dabei ist die Beziehung des Onesimos der Inschriften auf den Schalenmaler Onesimos möglich oder wahrscheinlich, aber nicht sicher, was Beazley, Potter and

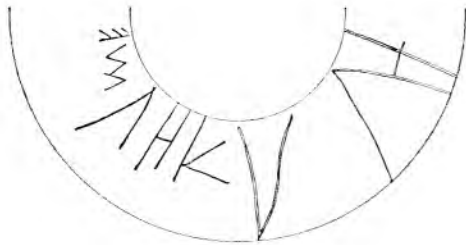
Painter 23 Anm. 1 schon betont hatte. Daß die Inschrift im Schulterbild der Münchner Hydria als eine freundschaftliche Apostrophierung des bekannten Vasenmalers Euthymides aufzufassen ist, der in eben jenen Jahren auf der Höhe seiner Kunst stand, hat man mit Recht angenommen.

2 und Taf. 224, 1–2. 225, 3. 226, 6. 2423. J. 4. Candelori. H. bis zur Lippe 47, mit dem Vertikalhenkel 51,5 cm. Dm. des äußeren Mündungsrandes 26,5 cm.

Fossati, BdI 1, 1829, 109 Nr. 25 (erste Erwähnung). – Gerhard, AdI 3, 1831, 151 Nr. 374 und 178 Nr. 697; ebenda S. 243, zu MonInst. 1 Taf. 27 Nr. 24 = Reinach, RV² 1 (1922) 75 Nr. 24; ders., AV Taf. 103 = Reinach, RV² 2 (1924) 57, 1–3 (Beschreibung, Deutung Inschriften, Maler u. a.). – Panofka, Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren bildlichen Darstellungen (AbhBerl. 1848 [1850] 165 Taf. 1, 5 (Hypsis). – Schöne, Über einige eingeritzte Inschriften griechischer Thongefäße, in: Commentationes philologiae in honorem Th. Mommseni (Berlin 1877) 658 (Graffiti). – CIG 4 (1877), 8313 und 8346 k Taf. IX (Inschriften, Graffiti). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 13, 3 und 5 (Palmettenbänder). – Meier, AZ 42, 1884 (1885) 252 (Hypsis). – Klein, Die griech. Vasen mit Meistersignaturen 198 (Hypsis). – Brunn, Geschichte der griech. Künstler² (1889) 478 (Hypsis). – Roscher, ML 1, 2856 s. v. Hypsipyle Nr. 4 (Amazonenname Hypsipyle). – Hartwig, Die griech. Meisterschalen 81 Anm. 1 (Motiv der beiden Reiter auf dem Schulterbild, Korrekturvorschlag von Νέδιος in Πεδιεύς). – Walters, History of ancient pottery 1, 429 (Frühwerk des Hypsis). – H. W. Burkhardt, Reitertypen auf griech. Vasen [Diss. München 1906] 18 (Typus des Reiterbildes als sportliche Szene gedeutet). – Fölzer, Die Hydria 83 (Datierung). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Arch. Studien, 1909) 40 Nr. 420; 49 Nr. 564 (Graffiti). – FR 2, 112 ff., Taf. 82 (Furtwängler; Darstellungen, Inschriften, Vasenmaler, Stil u. a.). – Negrioli, Bd'A 5, 1911, 341 Anm. 3 (Verzeichnung der r. Hand der mittleren Amazone). – Nicole, RA 1916, 2, 90 Nr. 1 (Hypsis). – Phot. Giraudon Nr. 4996. – Hoppin, Euthymides and his Fellows 135 ff. mit Taf. 35, und ders., Handbook 2, 120 f. (Hypsis). – Beazley, Campana Fragments 7, im Text zu Taf. 1, 15–16 (in den oberen Ornamentstreifen hineinragender Helmbusch der mittleren Amazone); und ders. ARV 30, 1 (Hypsis). – Haspels, Attic Black-fig. Lekythoi 104 mit Anm. 3 (Stil, Motiv des Trompetens mit abwärts geführter Trompete). – Wegner, Das Musikleben der Griechen 225 (Salpinx). – Bloesch, JHS 71, 1951, 32 Abb. 9 und S. 35, The Potter of the Hypsis Hydria Nr. 1 (Gefäßform). – Lullies und Hirmer, Griech. Vasen der reifarchaischen Zeit 14; 31

und Abb. 32 (Gefäßform, Darstellungen, Stil). – D. von Bothmer, *Amazons* 150 Nr. 38; 154; 201 und Taf. 72, 2 (Amazonen, Amazonennamen). – Richter, *Attic red. fig. Vases*² (1958), 57 (Stil).

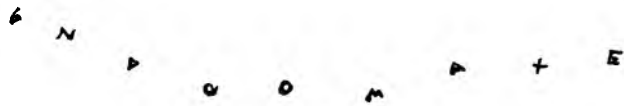
Ungebrochen. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[1:3]

Um das scheibenförmige Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper breite dunkelrote Linie. Unten Strahlenkranz, darüber breite umlaufende dunkelrote Linie. Unter dem Vertikalhenkel keine Palmette. An den Ansätzen der hellen seitlichen Henkel und am Halsansatz sf. Zungenmuster. Die helle gerundete Lippe ist oben durch eine Abdrehung von der Mündung abgesetzt. Von der Lippe ist ein flaches Stück abgeschlagen.

Das Hauptbild wird unten und an den Seiten von rf. umschriebenen Palmetten, oben von einem Mäanderband eingerahmt. Drei Amazonen im kurzen gegürteten Chiton beim Aufbruch zum Kampf. Die mittlere, mit Beinschienen, Helm, Schwert und Lanze, prüft die Salpinx. Die r. sich nach dem Klang der Salpinx umblickende Amazone, die den Helm schon aufgesetzt und die Beinschienen schon angelegt hat, hält in der R. das Schwert und nimmt ihren Schild auf. Neben ihr die Lanze. Li. eine stehende Amazone, noch ohne Beinschienen, das Schwert am Bande über der Schulter, mit Helm und Lanze in den Händen. An ihrem li. Oberschenkel lehnt ihr Schild mit einer Efeuranke auf der Außenseite. Dunkelrot: Schwertbänder, die Enden des Haarbandes der li. Amazone. Weiß: die Ösen für das Schwertband und Punkte auf dem Schwertgriff der r. Amazone, feine Tupfen und Streifen auf den Schwertbändern. Die lang gewellten vertikalen Chitonfalten sind in verdünnter Malfarbe wiedergegeben. Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien. Dunkelrot aufgemalt; im Rücken der li. Amazone:



(Ἀνδρομαχε), vor der mittleren Amazone:



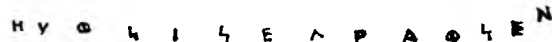
(Ἀντιοπεα), vor der r. Amazone:



(Ὑφοπυλε), über der mittleren Amazone, parallel zu ihrem li. Oberarm:



(χευχε), am r. Bildfeldrand:



(Ὑφους ἐγγραφσεν).

Das Schulterbild, das r. und li. über die seitlichen Palmettenbänder des Hauptbildes hinausragt, ist an den Seiten von sf. Knotenbändern eingefasst. R. ein Viergespann im Augenblick der Abfahrt. Der bärtige Wagenlenker im langen gegürteten Chiton steigt auf den Wagenkorb, die Zügel und das Kentron in den Händen. In seinem Rücken zwei nackte Knaben zu Pferd, der hintere sich umwendend, jeder mit einer kurzen Peitsche. Dunkelrot aufgemalt: vor den Pferden:



(χαίρε), vor dem Wagenlenker über den Pferden:



(χαλος), vor dem vorderen Reiter:



(Νεδιος oder Ηεριας?), unter dem Schweif des li. Pferdes:



(Σιμος oder Σιμων). Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Gegen 500. Hysis. – Zum Bildtypus der sich rüstenden Amazonen vgl. von Bothmer a. O. 154ff. Zur Verwendung und Bedeutung der Salpinx: Wegner a. O. 60 f. Beispiele von Trompetern, die ihr Instrument prüfen und es dabei wie die mittlere Amazone nach unten halten, um den Ton zu dämpfen, gibt Haspels a. O. 104 Anm. 3; siehe auch den attisch sf. Skyphos in Syrakus, Inv. Camarina 26857 (JHS 75, 1955, 96

Taf. 10, 2), wo auf der einen Seite ein Silen zwischen tanzenden Mänaden auf dieselbe Weise die Trompete angesetzt hat. – Gerhard, AV a. O. S. 61 wollte das $\chi\epsilon\upsilon\chi\epsilon$, um der Buchstabenfolge einen Sinn zu geben, als $\tau\epsilon\upsilon\chi\eta$ = Waffen verstehen, eine Konjektur, die nicht zulässig erscheint und in ihrem Ergebnis schwerlich das Richtige trifft. Die Buchstaben werden entweder als Pseudoinchrift aufzufassen sein, wie ähnliche Buchstabenverbindungen auf Vasen jener Zeit (vgl. Beazley, AJA 33, 1929, 361 f.) oder aber sich tonmalend auf das Geräusch aus der Trompete beziehen, wofür man als Parallelen an die kurzen Inschriften im Kranichkampf auf dem New Yorker Aryballos des Nearchos erinnern könnte, die Hampe, AM 60/61, 1935/36, 295 f. ansprechend als Geschrei der Vögel und als Rufe der Pygmäen aufgefaßt hat. – Zwei linke Hände wie die mittlere Amazone hat auch, wie Negrioli a. O. bemerkte, der Komast auf der Epiktetschale in Ferrara, Bd'A 5, 1911, 342 Fig. 1 (Beazley, ARV 48, 48).

Zum Bildtypus des Viergespannes unmittelbar vor der Anfahrt siehe Kunze, 3. Bericht über die Ausgrabungen in Olympia. Winter 1938/39 (JdI 56, 1941) 136 mit Anm. 1. – Die Namen $\text{H}\epsilon\rho\acute{\iota}\alpha\varsigma$ und $\text{N}\acute{\epsilon}\delta\iota\omicron\varsigma$ scheinen

in dieser Form nicht weiter belegt zu sein. Der Vorschlag von Hartwig, Meisterschalen a. O., die mögliche Lesung von $\text{N}\acute{\epsilon}\delta\iota\omicron\varsigma$ in $\text{H}\epsilon\delta\iota\epsilon\upsilon\varsigma$ zu korrigieren, hat sich ebensowenig durchgesetzt wie seine Zuschreibung der Schale in Tarquinia RC 5292 an Hypsis. Diese Schale gibt Beazley, ARV 76, 4 dem Pedieus-Maler. Zu $\Sigma\tilde{\iota}\mu\omicron\varsigma$ und $\Sigma\tilde{\iota}\mu\omicron\nu$ vgl. Pape-Benseler, Wörterbuch der griech. Eigennamen³ (1863–70) s. vv., zum Namen $\Sigma\tilde{\iota}\mu\omicron\nu$, der als Name des Trainers auf dem Psykter des Phintias in Boston 01. 8019 vorkommt (Caskey and Beazley, Attic Vase Paintings 2 Taf. 31 f. Nr. 67), vgl. auch Robinson and Fluck, A Study of the Greek Love-Names 170, zu $\Sigma\tilde{\iota}\mu\omicron\varsigma$ AA 1957, 13.

Bisher ist, abgesehen von der Münchner Hydria, nur noch eine einzige Signatur des Hypsis bekannt, auf einer Hydria in Rom, Sammlung Torlonia (Beazley, ARV 30, 2). Weitere, unsigned Vasen sind Hypsis nicht zugeschrieben worden.

Eine moderne Kopie der Münchner Hydria, die König Ludwig I. von Bayern 1847 der Tänzerin Lola Montez zum Geschenk gemacht hatte, befindet sich im Musée Revillod in Genf (Phot. Giraudon 4995, vgl. von Bothmer a. O. 154).

TAFEL 223

1–2. Siehe Taf. 222, 1.

TAFEL 224

1–2. Siehe Taf. 222, 2.

TAFEL 225

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Siehe Taf. 218, 4. | 3. Siehe Taf. 222, 2. |
| 2. Siehe Taf. 222, 1. | |

TAFEL 226

1 und 7. Siehe Taf. 218, 1.

2 und 8. Siehe Taf. 218, 2.

3. Siehe Taf. 218, 3.

4, 9 und 12. Siehe Taf. 218, 4.

5 und 10. Siehe Taf. 222, 1.

6. Siehe Taf. 222, 2.

11, 15 und 16. Dreikantiger Henkel von einer Hydria mit abgesetzter Schulter. Inv. 8739. H.

19,5 cm. Am unteren und oberen Ansatz je eine rf. umschriebene Palmette, die oben durch eine waagerechte tongrundige Linie von dem übrigen Henkel abgeteilt ist. Am oberen Henkelansatz in den Zwickeln eine kleine Volute. Reliefumrisse, keine Vorzeichnung. Der schwarze bis olivgrüne Firnis ist in der oberen Hälfte des Henkels teilweise rot verbrannt.

Um 500. Ähnlich: Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg Taf. 98, 322.

13 und 14. Siehe Taf. 229, 1–2.

17 und Abb. 1. Bruchstück von der Schulter einer Kalpis. Inv. 8708. Von der Akropolis in Athen. L. 12, H. 10 cm.

Furtwängler, Ägina 299 Abb. 250, nach einer Zeichnung von K. Reichhold, die hier Abb. 1 wiederholt ist (Flügel an der phrygischen Mütze, Stil). – Schaumberger, Bogen und Bogenschützen bei den Griechen



Abb. 1

(Diss. Erlangen 1910) 16 Nr. 1 (Darstellung, Bogen). – Schoppa, Die Darstellung der Perser 17 Nr. 65 (Tracht). – Beazley, ARV 29, 3 (Art des Dikaios-M.).

Das Bild ist unten von einer sf. Blattkette, an der Seite von einem sf. Mäanderband, oben von einem doppelten sf. Knotenband eingerahmt. Ein knieender Bogenschütze mit leichtem Bartflaum in orientalischer Tracht, im Begriff seinen Bogen zu spannen. Er trägt über dem Chiton eine eng anliegende, gemusterte Hose und eine gemusterte Ärmeljacke, ferner die phrygische Mütze mit zwei Flügeln und langen Seitenlaschen. Hose und Jacke sind vielleicht aus einem einzigen Stück zu denken. An der Seite hängt der Köcher an einem dunkelroten Band über der Schulter. Im Rücken des Bogenschützen, ganz am Rande des Fragmentes, ist der Rest von einer zweiten Figur erhalten (von Reichhold nicht gezeichnet). Reliefumrisse und Relieflinien. Die schwarze, versinterte Oberfläche hat sich stellenweise rostbraun verfärbt.

510/500. Art des Dikaios-Malers. – Darstellungen von Bogenspannern sind auf attischen Vasen dieser Zeit häufig, vgl. zum Beispiel das Schulterbild der Hydria des Dikaios-Malers im Louvre G 41 (CVA III 1c Taf. 51, 1. Beazley, ARV 29, 1) und das Innenbild der Schale des Ambrosios-Malers in Florenz Inv. 73127 (CVA [3] III I Taf. 75, 2. Beazley, ARV 72, 7).

TAFEL 227

1 und Taf. 228, 1. 234, 1. 2424, J. 788. Aus Girgenti. Vormals Sammlung Panitteri. Von Rafael Politi 1824 erworben. H. 29, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 11,8 cm.

Beazley, VP 15 Anm. 3 (Euthymides) und ARV 129, 4 (Art des Kleophrades-Malers). – Buschor, Griech. Vasen 146 mit Abb. 165 (Verzicht auf Bildfeld und Rahmung, Zuschreibung an Euthymides). – Wegner, Das Musikleben der Griechen 199 (Beispiel für Silen mit „dionysischer“ Lyra oder Barbiton).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Der Gefäßkörper ist, namentlich in der unteren Hälfte, stark ergänzt, der Firnis – besonders auf der Rückseite – in zahllosen kleinen und kleinsten Stücken abgeplatzt. Oberseite der Mündung leicht konkav und tongrundig, Lippe gerundet und schwarz gefirnißt. Um den Hals bis zum oberen Ansatz des Vertikalhenkels breite dunkelrote Linie. Ein bärtiger nackter Silen, einen gefüllten Weinschlauch im Rücken, über der r. Schulter eine Spitzamphora, am li. Oberarm eine Flötentasche, hält in der ausgestreckten Li. eine siebensaitige Leier, an der ein Korb mit Schnüren hängt. Das Rot, mit dem die Schnüre aufgemalt waren, ist jetzt verblaßt. Haar-

kontur geritzt. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 500. Die Hydria stammt von einem Maler, der Euthymides verwandt ist, aber nicht die Ausdruckskraft und Feinheit seines Striches besitzt.

2 und Taf. 228, 2. 234, 2. 2426. J. 291. Candelori. H. 33, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 14 cm.

Fossati, BdI 1, 1829, 110 Nr. 30 (Wahrscheinlich Telete mit dem Dionysoskind). – Gerhard, AdI 3, 1831, 144 Nr. 274 und ders., AV 2, 15 ff. (Eirene mit dem Plutosknaben), Taf. 83 (in Einzelheiten ungenaue Zeichnung) = Reinach, RV² 2 (1924) 47, 1–2. – Jahn, Archäologische Beiträge 111 Anm. 62 (Wahrscheinlich Iris mit dem neugeborenen Dionysos oder Herakles oder Arkas). – Welcker, Alte Denkmäler 3, 247 (Eirene mit dem Plutosknaben vielleicht eher als Iris mit Herakles). – Milani, RM 5, 1890, 101 (Eirene mit dem Plutosknaben). – Mayer bei Roscher, ML 2 (1890–94), 351 ff. Abb. 8 (Mögliche Deutungen). – Fölzer, Die Hydria 95 (Gefäßform, Art der Dekoration). – Weicker, RE IX, 2 (1916) 2040 (Iris bringt den kleinen Herakles zu Hera oder Alkmene zurück). – Beazley, JHS 30, 1910, 56 Nr. 19a (Kleophrades-Maler; Iris

mit dem kleinen Herakles); AV 74, 52; ders., Der Kleophrades-Maler 27 Nr. 57; ARV 126, 68 (Kleophrades-Maler; Iris mit dem kleinen Hermes). – Hop-
pin, Handbook 2, 145 Nr. 28 (Iris mit dem kleinen Herakles; Kleophrades-Maler). – Watzinger, Griech. Vasen in Tübingen 48, zu Nr. 106 Taf. 28 (eher Iris mit Hermes als Iris mit Herakles). – Jacobsthal, Die Melischen Reliefs 23, zu Nr. 13 (formal den melischen Reliefs mit Eos und Kephalos nahestehend).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Fuß und Teile des Gefäßkörpers ergänzt. Oberseite der Mündung konkav und tongrundig, Lippe gerundet und schwarz gefirnißt. Auf dem Hals Eierstab.

Auf einem eingefassten Band mit doppelter Punktlinie stehend, eilt mit großen, weit ausgebreiteten Flügeln Iris nach r., den kleinen, in ein Tuch gewickelten Herakles in den Armen. Sie ist mit einem langen, vorn verschnürten Chiton und einem kurzen, über der r. Schulter von einer Spange zusammengehaltenen Mantel bekleidet, der die li. Brust frei läßt, trägt eine Tanie, in der spitze Blüten oder Blätter stecken und einen runden Ohrschmuck und hält in der R. das Kerykeion. In ihrem Rücken, von oben nach unten dunkelrot aufgemalt:



(καλος). Vor ihr:



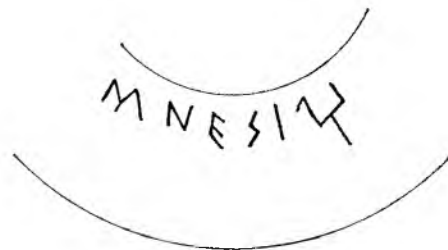
(καλος). Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 480. Kleophrades-Maler. – Die von Gerhard, AV a. O. vorgeschlagene Deutung auf Eirene mit dem Plutosknaben hat Jahn a. O. mit Recht verworfen, weil dagegen „die rasche Bewegung der Figur spreche, welche unter dieser Voraussetzung nicht gut zu erklären wäre“, ohne sich selbst allerdings unter mehreren Möglichkeiten für eine bestimmte Deutung zu entscheiden.

3 und Taf. 228, 3. 234, 3. 2427. J. 347. Canino. H. 31, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 13 cm.

Réserve Etrusque 14 Nr. 52 (Deutung auf Odysseus und Penelope). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 14,5 (Palmettenband). – Fölzer, Die Hydria 94 (Gefäßform, Art der Dekoration). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münchener Archäolog. Studien, 1909) 69 (Graffito). – Beazley, JHS 30, 1910, 53 Nr. 17 und Taf. 9, 1; AV 74, 47; CVA Oxford (1) S. 16, Text zu Taf. 17, 1; ders., Der Kleophrades-Maler 27, 54; ARV 126, 65 (Kleophrades-Maler); ders., Antike Kunst I, 1958, 6 ff. Fig. 1 und Taf. 6 Abb. 10–12 (Gefäßform, Stellung im Werk des Kleophrades-Malers, Datierung, Graffito). – Hop-
pin, Handbook 2, 145 Nr. 27.

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Am unteren Ansatz des Vertikalhenkels eine runde Delle, die daher stammt, daß der Töpfer den Henkel an dieser Stelle vor dem Brand mit einem Finger an die Gefäßwand angedrückt hatte. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel tongrundiges Feld. Auf der Lippe eingefasster Eierstab. Oberseite der Mündung konkav und schwarz gefirnißt. Das oberste Ende des Halses ist innen als tongrundiges Band ausgespart.

Auf der Vorderseite von Henkelansatz zu Henkelansatz ein eingefasstes Band mit umschriebenen Palmetten. Das Bildfeld ist unten von einem Eierstab, an den Seiten von einem doppelten Knotenband, oben von einem Platten-Mäander eingerahmt. Besuch bei Hetären. Li. sitzt auf einem Lehnstuhl ein junger Mann mit kurzem Haar und Wangenflaum, im Mantel, einen Krückstock in der R., und blickt zu einem vor ihm stehenden Mädchen im langen Chiton auf. Es legt ihm die R. auf die Schulter und lüpf mit der Li. ihr Gewand. Nach ihnen blickt sich ein kleineres, nach r. gehendes Mädchen im langen Chiton um, mit einem Alabastron in der R., auf dem Kopf einen geflochtenen Korb mit Früchten, den es mit der Li. festhält. R. ein stehender bekränzter Bärtiger im Mantel, seinen Knotenstock in die Achsel gestützt, der einer auf einem Lehnstuhl Sitzenden im langen Chiton und Mantel einen Astragal anbietet. Die Sitzende faßt den Mann erregt am Arm. Ihre Erregung und Begehrlichkeit scheinen sich auch in der Geste ihrer Li. und in ihrem Gesichtsausdruck wiederzuspiegeln. Dunkelrot: der Kranz um das Haar des Bärtigen, die Bänder um das Haar der beiden Sitzenden, das Tragekissen und die Früchte im Korb. Der Haarumriß ist bei den beiden r. Figuren hell ausgespart, bei den übrigen geritzt. Über den beiden r. Figuren dunkelrot aufgemalt:



(καλος). Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 480. Kleophrades-Maler. – Beazley, *Antike Kunst* a. O. 6 hat die Münchner Kalpis auf Grund der Gefäßform und des Stiles der Zeichnung mit vier anderen Kalpides des Kleophrades-Malers (Neapel; Louvre; Leyden; Basel, Privatbesitz Dr. A. Wilhelm) zu einer zeitlich eng benachbarten Gruppe zusammengestellt. Das Graffito $\text{M}\nu\epsilon\sigma\iota$, der Anfang eines Eigennamens wie Mnesiades, und das folgende Zeichen kommen zusammen noch ein zweites Mal vor, und zwar auf der Kalpis des Kleophrades-Malers in Basel (die Umzeichnung *Antike Kunst* a. O. 8 Fig. 2 ist nach dem Münchner Graffito zu berichtigen). Beazley hält es für wahrscheinlich, daß sich der Name auf den Exporteur oder einen Mittelsmann zwischen dem Hersteller und dem Käufer bezieht.

Jahn, Beschreibung der Vasensammlung Nr. 347 hat den Astragal, den der Bärtige der Sitzenden reicht, als eine Frucht aufgefaßt und sich dadurch um das Verständnis des Bildes gebracht. Zum Astragal als Liebesgeschenk vgl. Hampe, *Die Stele aus Pharsalos*, 107. *BWPr.* 1951, 5 ff.

4. Taf. 228, 4. 234, 4. 2428. J. 342. Candelori. H. 36, Dm. des äußeren Mündungsrandes 16 cm.

Fossati, BdI 1, 1829, 109 Nr. 28 (erste Erwähnung, kurze Beschreibung). – Micali, *Storia*³ (1836) 3, 144 mit Taf. 90, 2 (Darstellung, Herkunft des Mythos aus Ägypten und seine sepulchrale Bedeutung). – Roscher, *ML* 1, 2, 2233 (Darstellung). – FR 2, 84, Taf. 73 oben (Darstellung). – Fölzer, *Die Hydria* 94 (Gefäßform, Art der Dekoration). – Richter, *AJA* 20, 1916, 132 Nr. 7 (Darstellung). – Buschor, *MJb.* 11, 1919, Sonderdruck 39 (Darstellung der Ägypter vom Negertypus beeinflusst). – Robert, *Die griech. Heldensage* 2, 518 Anm. 4 (Darstellung). – Beazley, *VA* 61, 3; *AV* 123, 11; *ARV* 191, 12 (Troilos-Maler) und ders., *CVA Oxford* (1) S. 24, zu Taf. 31. 1–2 (flehende Geste der li. Hand des von Herakles Gepackten). – Hoppin, *Handbook* 2, 457 Nr. 6 (Troilos-Maler). – Feletti-Maj, *Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte* 6, 1937, 211 und S. 213 Abb. 6 (Darstellung, Komposition). – Brommer, *Vasenlisten*² (1960) 27, B 3 (Darstellung).

Ein Stück des Fußes ergänzt, der eine seitliche Henkel gebrochen, sonst unversehrt. Der glänzende schwarze Firnis ist stellenweise dunkel-olivgrün verbrannt. Auf der Schulter einige Platzrisse. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel tongrundiges Feld. Oberseite der Mündung flach und schwarz gefirnißt, auf der Lippe eingefasster Eierstab. Das oberste Ende des Halses ist innen als tongrundiges Band ausgespart.

Auf der Vorderseite von Henkelansatz zu Henkelansatz ein Band mit schrägen gegenständigen Rankenpalmetten. Das Bildfeld ist unten von einem Eierstab,

an den Seiten von doppelten Knotenbändern, oben von einem Mäander eingerahmt. Herakles tötet die Diener des Busiris. Größer als die Ägypter dargestellt, so daß sein Kopf in den Mäander hineinragt, hat Herakles (kurzer Chiton, gegürtetes Löwenfell) einen der Diener vor dem blutbespritzten Altar an der Kehle gepackt, um ihm mit dem Schwert den Garaus zu machen. Der Ägypter, aus Wunden, am Kopf, Bauch und li. Oberschenkel blutend, läßt seinen Opferkorb fallen und fleht Herakles um Schonung an. Hinter Herakles am Boden ein zweiter Ägypter, der sich vor Schmerz und Verzweiflung an den Kopf greift. An den Seiten zwei bestürzt davon laufende Ägypter, die Gruppe in der Mitte einfassend, der r. mit einem Bündel Opferspieße, der li. mit einer Hydria. Alle vier Diener des Busiris sind kahl geschoren, tragen ein langes, gegürtetes Gewand mit kurzen Ärmeln und schwarzen Borten und runden Ohrschmuck. Die Blutspritzer am Altar sind in hell- bis dunkelbraun verdünnter Malfarbe, das Blut aus den Wunden des von Herakles Gepackten ist in dunkelroter Farbe wiedergegeben. Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

Um 480. Troilos-Maler. – Zur Busiris-Sage und ihrer Ikonographie Robert a. O. 2, 517 ff., Beazley, *Der Pan-Maler* 12 f. und Feletti-Maj a. O. 207 ff. – Zur karikierten Wiedergabe des Busiris und seines Gefolges auch Binsfeld, *Grylloi* (Diss. Köln, 1956) 10. Auf die negroiden Züge der Ägypter in den Vasendarstellungen des Busiris-Abenteuers machte schon Buschor a. O. aufmerksam. Möglicherweise sind auf der Münchner Kalpis Nubier gemeint, wie auf der Wiener Busiris-Hydria (FR Taf. 51) die eine Hälfte der Diener als Neger charakterisiert ist. Beazley, *Der Pan-Maler* 12 spricht bei der Beschreibung der Athener Busiris-Pelike von Neger-Ägyptern. Daß einzelne griechische Vasenmaler für ihre Busirisdarstellungen ägyptische Vorbilder benutzt haben, erkannte F. Matz, *AA* 1921, 11 ff.

5–6. Taf. 230, 1. 2425. J. 283. Candelori. H. 37, Dm. des oberen Mündungsrandes 15,3 cm.

Gerhard, *AdI* 3, 1831, 154 Nr. 415 und S. 244 f. (Herkunftsangabe „aus Sammlung Candelori“, die Jahn vergessen hat), zu *MonInst.* 1 Taf. 27, 26 = Reinach, *RV*² 1 (1922) 75 Nr. 26 und Gerhard, *AV* 3, 54 f., Taf. 169, 1–2 = Reinach, *RV*² 2 (1924) 85 f., 3–4 (Brautführung der Helena). – Overbeck, *Die Bildwerke zum thebischen und troischen Sagenkreis* (Galerie heroischer Bildwerke) 262 Nr. 3 und Taf. 12, 4 (Menelaos Brautführung). – Beazley, *AJA* 20, 1916, 149 Nr. 11; *AV* 116, 32; *VP* 17 Anm. 4; *ARV* 188, 56 (Tyszkiewicz-Maler). – Hoppin, *Handbook* 2, 460 Nr. 11 (Tyszkiewicz-Maler). – Ghali-Kahil, *Les Enlèvements*

et le Retour d'Helène 115 Nr. 109 und Taf. 87, 3 (Deutung).

Bis auf den einen seitlichen Henkel ungebrochen. Unterer Teil der Fuß-Scheibe, Inneres der seitlichen Henkel und Außenseite der Lippe zum größten Teil tongrundig. Die Oberseite der Mündung, vom Hals kantig abgesetzt und nach außen schräg abfallend, ist schwarz gefirnißt. Zwischen den seitlichen Henkelansätzen ein schmales tongrundiges Feld. Der Firnis ist, namentlich auf der Rückseite, so dünn aufgetragen, daß der Tongrund durchschimmert; außerdem ist er hier teilweise olivgrün und rötlich verbrannt.

Das Bild ist unten von einem tongrundigen Streifen, an den drei anderen Seiten von sf. Knotenbändern gerahmt. Unter dem Bildfeld zwei umlaufende dunkelrote Linien, über dem oberen Ornamentband eine umlaufende dunkelrote Linie. Menelaos (kurzer Chiton, Mantel, Panzer, Helm mit Schlange auf dem Wangen-

schutz, Beinschienen, zwei Lanzen in der R.) hat Helena an der Handwurzel ($\chi\epsilon\tilde{\iota}\rho' \acute{\epsilon}\pi\iota \kappa\alpha\rho\pi\tilde{\omega}$) gefaßt, um sie mit sich fortzuführen. Helena steht hoch aufgerichtet da, im langen Chiton mit gemusterten Borten und im Mantel, der wie ein Schleier über den Kopf gezogen ist, ein Diadem im Haar und eine Frucht (Apfel oder Quitte?) in der Li. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 480. Tyszkiewicz-Maler. – Ghali-Kahil a. O. 115 f. begründete die Deutung des Bildes auf die Fortführung der Helena durch Menelaos zur Hochzeit trotz des festen Zugriffes des Menelaos und obwohl Helena dem Gatten nur widerstrebend zu folgen scheint, durch den Hinweis auf verwandte Darstellungen desselben Themas. Insbesondere spreche dafür auch die Quitte (?), die eine Frucht von erotischer Bedeutung ist, dazu Plutarch, Quaestiones Romanae 65 und Gerhard, AV 3, S. 55.

TAFEL 228

1. Siehe Taf. 227, 1.

3. Siehe Taf. 227, 3.

2. Siehe Taf. 227, 2.

4. Siehe Taf. 227, 4.

TAFEL 229

1–2. Taf. 234, 5. 2430. J. 351. Candelori. H. 40, Dm. des äußeren Mündungsrandes 15.2 cm.

Gerhard, AV 2, 14 f., Taf. 82 (Deutung auf Iris) = Reinach, RV² 2 (1924) 46, 7–8. – Bergstedt, *Studia Archaeologica: De Iride in vasis depicta* (Diss. Upsala, 1881) 5 (Deutung auf Nike). – Beazley, AV 293, 5; ARV 325, 7 (Nike, Oreithyia-Maler).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt, Brüche übermalt. Fuß mit Zwischenstück zum Gefäßkörper, der Vertikalhenkel und kleine Partien an der Mündung ergänzt. Oberseite der Mündung vertieft und tongrundig. Auf der kantig abgeteilten oberen Hälfte der tongrundigen Lippe Eierstab. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel tongrundiges Feld. Unter dem unteren Ansatz des Vertikalhenkels rf. Palmettenornament, neben den Ansätzen der seitlichen Henkel je ein nach r. und li. gerichtetes rf. Palmettenornament.

Über einem Band mit abgesetztem Kreuzplatten-Schlüsselmäander eine fliegende Nike mit dem Kerykeion in der Li. und einer Kanne in der R. Sie trägt den langen Ärmelchiton, darüber ein kurzes, mit kleinen Kreuzen besticktes und von einer Borte eingefasstes Tuch und einen schrägen Mantel, im Haar ein Diadem. Einige Vorzeichnungen, breite Reliefumrisse.

480/70. Oreithyia-Maler. Etwas jünger als die Spitzamphoren des Oreithyia-Malers in Berlin und Mün-

chen. Zu deren Datierung zuletzt CVA München (4), S. 29, zu Taf. 205–8 und Diepolder, MJB. 3. Folge, 9/10, 1958/59, 13. – Daß es sich bei der Fliegenden um Nike, nicht um Iris handelt, legen Darstellungen nahe wie London E 275 (CVA III I c Taf. 14, 1 a–b. Beazley, ARV 429, 5).

3. Taf. 231, 3–5. 234, 6. 2431. J. 358. Candelori. H. 37, Dm. des äußeren Mündungsrandes 15 cm.

Gerhard, AV 4, 73, Taf. 300 (Beschreibung, Deutung) = Reinach, RV² 2 (1924) 148, 4–5. – Lau, *Die griech. Vasen* Taf. 14, 6 (Palmettenband). – Kekulé, *Hebe* 32 und Taf. 5, 2 (Deutung). – Beazley, AV 224, 3 (Art des Makron); ARV 192, 3 (Maler des Kelchkraters in Palermo 1108). – Johnson, *AJA* 51, 1947, 237 (Wiedergabe der Gewänder).

Der glänzende schwarze Firnis ist stellenweise olivgrün verbrannt. Zwischen Fuß und Gefäßkörper ein scheibenförmiges, durch umlaufende Rillen abgesetztes Zwischenglied. Die vertiefte Oberseite der Mündung ist tongrundig. Auf der tongrundigen Lippe Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem Band mit umschriebenen Palmetten zwischen Rankenpalmetten. In der Mitte eine Göttin im langen Ärmelchiton und Mantel, das Haar mit einer Tanie aufgebunden, in welcher dunkelrote Blätter stecken, in der R. ein Szepter

(Aphrodite?). Zu ihren Füßen ein Schwan oder eine Gans. Sie wendet sich, mit einer lebhaften Geste der Li., nach r. einer weiblichen Gestalt zu (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie), die ihr adorierend entgegentritt. Li. eine dritte weibliche Figur im Peplos mit langem Bausch und Überfall, das Haar von einer gemusterten Haube bedeckt, in der R. eine Kanne, in der Li. eine Omphalos-Schale, um der Göttin eine Spende darzubringen. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 480. Maler von Palermo 1108. – Kekulé a. O. sah in der Figur mit der Kanne und Schale Hebe, in der mittleren Hera, in der r. Aphrodite, in dem Vogel einen Schwan.

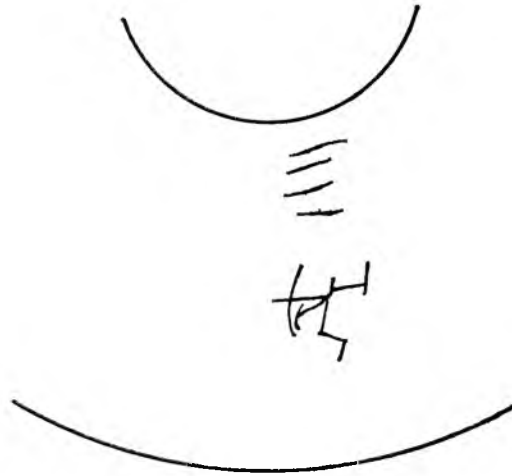
4–5. Taf. 230, 2–4. 2429. J. 338. Canino. H. 38, 5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 15 cm.

De Witte, *Description d'une Collection de Vases Peints* (1837) Nr. 154 (Beschreibung, Deutungen: Achill unter den Töchtern des Lykomedes; Parsondas in Frauenkleidern im Serail des Sardanapalos). – *Réserve Etrusque* 10, 30 (Beschreibung, Deutung: „Huit figures drapées représentant des provinces tributaires de l'Etrurie“). – Jahn, *Archäologische Beiträge*, 373 ff. und Taf. 11, nach einer Zeichnung, bei der die Figuren r. von Danaos in falscher Reihenfolge wiedergegeben sind (Kritik der älteren Deutungen). – Panofka, *AZ* 5, 1847 (1848) Beilage Nr. 2, S. 19 und ders., *AZ* 10, 1852 (1853), 226 (Deutungen: wohl eher Pieros mit seinen neun Töchtern als Lykomedes; Hochzeitsgeschenke werden von einem aus der Fremde gelandeten Schiff für den sitzenden König und seine durch eine Haube ausgezeichnete Gattin herbeigebracht). – Lau, *Die griech. Vasen* Taf. 14, 4 (Ornament). – Studniczka, *JdI* 31, 1916, 177 f. mit Abb. 6 (Weinschlauch). – Reichhold, *Skizzenbuch griech. Meister* 106 f. Taf. 47, 2 (Danaos, nach einem Vorbild aus der Wandmalerei gezeichnet). – Beazley, *VP* 57 Anm. 2 und *ARV* 713, 76 (Deutung; Maler der Pariser Kentauromachie). – Verdelis, *Εφημ.* 1937. (1939), 762 Anm. 2 (Gefäßtypus). – Schauenburg, *BJb.* 155/156, 1955/56, 69 Anm. 63 (Fächer, Fächerträgerin).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Kleine Partien des Gefäßkörpers ergänzt, geringe Übermalungen an den Brüchen. Auf der Unterseite des Fußes Graffito: (siehe nebenstehend).

Unterster Teil des profilierten Fußes, Innenseite der seitlichen Henkel und die nach außen zu abfallende Oberseite der Mündung tongrundig. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel tongrundiges Feld. Auf dem niedrigen Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper umlaufende Ritzlinie. Um die Ansätze der

seitlichen Henkel und den unteren Ansatz des Vertikalhenkels Eierstab im Halbkreis. Auf der durch einen plastischen Reifen abgesetzten Lippe Zungenmuster. Um den Hals ein Band mit Palmetten und Lotosknospen.



In Höhe der seitlichen Henkel je ein breites Band mit umschriebenen Palmetten und Ranken, auf dem die Figuren stehen. Danaos und seine Töchter nach der Landung in der Argolis zu Füßen des am Strande sitzenden Königs (Mantel, Tānie, Szepter) Truhen und Polster. Vor ihm eine seiner Töchter mit breiter Tānie um das Haar und einem Fächer in den Händen. Beide blicken auf andere Danaiden, die Gegenstände von dem gelandeten Schiff herbeibringen, von dem nur der Bug – in einer gewissen Entfernung zu denken – erhalten ist. Die erste, vor der eine hohe Hydria steht, trägt einen vollen Weinschlauch auf dem Kopf und eine Schale in der R. Die nächste geht einer dritten, die zwei Kästen (?) trägt, helfend entgegen. Li. eine zum Schiff eilende, sich umblickende Danaide. Auf der anderen Seite zwei weitere Töchter des Danaos und – kleiner als diese – eine nach r. blickende, mit gesenkten Armen dastehende Dienerin(?). Die eine Tochter (breite Tānie um das Haar) hat eine Hand in die Seite gestützt und blickt zu ihrem Vater, die andere ist mit einem Diadem geschmückt und bringt einen Kasten. Die Dienerin trägt Haube und Ohrschmuck. Alle Mädchen sind mit dem Peplos bekleidet. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 450. Maler der Pariser Kentauromachie. – Die ungewöhnliche Darstellung hatte bald nach Bekanntwerden der Hydria mehrere, von einander abweichende Deutungen gefunden, bis sie später allgemein auf Danaos mit seinen Töchtern nach der Landung in der Argolis bezogen wurde.

TAFEL 230

1. Siehe Taf. 227, 5–6.

2–4. Siehe Taf. 229, 4–5.

TAFEL 231

1 und 6–8. Taf. 234, 7. 2432. J. 340. Canino. H. 42, Dm. des äußeren Mündungsrandes 17 cm.

Inghirami, *Pitture di Vasi Fittili* I Taf. 35 (Erste Erwähnung). – De Witte, *Description d'une Collection de Vases Peints* Nr. 19 (Beschreibung). – *Réserve Etrusque* 11, 36 (Beschreibung). – Lenormant et de Witte, *Elite Céramographique* 3, 113 f. Nr. XI Taf. 50 (Thema der Darstellung). – Stephani, *CRPetersb. pour 1859* (1860) 83 Nr. 21 (Darstellung, Bildtypus). – Overbeck, *Griech. Kunstmythologie* III. Besonderer Teil, 2. Band 537 Nr. 17 und ders., *Atlas zur Kunstmythologie* Taf. 15, 9 (Darstellung, Komposition). – CIG 4 (1877), 7433. – Kretschmer, *Vaseninschriften* 122. – Pringsheim, *Archäolog. Beiträge zur Geschichte des eleusinischen Kultes* 98 Nr. 15 (Darstellung, Ikonographie). – FR 2, 233 f., Taf. 106, 1 (Hauser). – Studniczka, *JdI* 26, 1911, 163 Anm. 2 (Wiedergabe der Federn am Flügel des Wagens). – Cook, *Zeus* 1, 217 f. mit Abb. 161 (Darstellung). – Rodenwaldt, *JdI* 41, 1926, 219 Anm. 4 (Gewandstilisierung). – Jacobsthal, *Ornamente* 152 Anm. 291 und S. 157 (Ornamentik, Datierung). – Buschor, *FR* 3, 260 (Darstellung). – Beazley, *ARV* 410, oben Nr. 1 (erinnert an den Chicago-Maler); 960 (wahrscheinlich vom Chicago-Maler selbst). – *Recueil Charles Dugas* 137 Nr. 83 (Darstellung von A).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Kleine Teile des Gefäßkörpers ergänzt, Brüche übermalt. Der glänzende schwarze Firnis ist an einigen Stellen dunkelgrün verbrannt. Untere Kante des profilierten Fußes und Oberseite der Mündung tongrundig. An den Ansätzen der seitlichen Henkel und am unteren Ansatz des Vertikalhenkels Eierstab im Halbkreis. Auf der durch einen plastischen Reifen von der Mündung abgesetzten Lippe Eierstab, der von umlaufenden, schwarz gefirnißten Rillen eingefast ist. Auf dem Hals Palmetten-Lotosornament.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Schlüsselmäander. Aussendung des Triptolemos. In der Mitte Triptolemos auf dem Flügelwagen, lorbeerbekrönt, im langen Ärmelchiton und Mantel, das Szepter und drei Ähren in der Li., eine Omphalos-Schale in der R. Die aus Metall zu denkende Schale ist mit einem lesbischen Kyma verziert. Die Felge wird von zwei geritzten, mit dem Zirkel geschlagenen und mit dunkelroter Farbe ausgefüllten Kreislinien umrandet. Unter der Mitte der Armlehne eine kleine schwarze Säule als Stütze. Am Ende der Armlehne eine Pferdeprotome (?), am oberen Ende der Rückenlehne eine Palmette. Vor Triptolemos steht Demeter (langer Ärmelchiton, Mantel, Haube, Ohrschmuck), eine Kanne in der R., um ihm einzuschenken, den Blick

fest auf ihn gerichtet. In seinem Rücken Kore/Persephone (langes Ärmelgewand, Mantel, Ohrschmuck), den Haarbeutel mit einer schmalen Tanie aufgebunden. Sie hält mit beiden Händen eine Kette, um Triptolemos zu schmücken. Dunkelrot aufgemalt, über Triptolemos:

| Τ Ρ Ι Ρ Τ Ο Λ Ε Μ Ο Σ

(Τριπτολεμος), über Demeter:

Δ Ε Μ Ε Τ Ε Ρ

(Δεμετερ), über Kore:

Π Ε Ρ / Ο Φ Α Τ Α

(Περόφατα). Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

450/40. Chicago-Maler(?). – Zur Sage und deren Ikonographie Buschor a. O. 259 ff. und *Recueil Charles Dugas* 123 ff. Zum Flügelwagen, seiner Konstruktion und Bedeutung Wolters, *Der geflügelte Seher*. SBMünch. 1928. 1, 11 ff. – Die ähnliche Inschrift Φερόφατα kommt über der emporsteigenden Kore auf dem Krater in Dresden Nr. 350 vor (AA 1892, 166 Nr. 33. Beazley, *ARV* 699, 67: Kreis des Polygnotos).

2 und 9–11. Taf. 234, 8. Inv. 6452. Aus Sammlung Arndt, 1907. Im Kunsthandel erworben. Aus Rhodos. H. 40, Dm. des äußeren Mündungsrandes 16 cm.

Beazley, *AV* 420, 14 und *ARV* 787, 45 (Kleophon-Maler).

An der Lippe ist ein kleines Stück abgesplittert. Fahler, hell-lederbrauner Ton, rötlichbraun bis orange und dunkelrot lasiert. Der schwarze Firnis ist an vielen Stellen olivgrün verbrannt. Oberfläche, namentlich im unteren Teil versintert. Unterster Teil des profilierten Fußes, Innenseite der seitlichen Henkel und Oberseite der Mündung tongrundig. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel ein helles, dunkelrot lasiertes Feld. Um ihre Ansätze und um den unteren Ansatz des Vertikalhenkels Eierstab im Halbkreis. Auf der abgesetzten Lippe Eierstab. Auf der Oberseite der Mündung modernes Graffito: ΘΑΡΣΙΣ. Auf dem Hals Palmetten-Lotosband.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. Zu einer leierspielenden Frau im Lehnstuhl (Ärmelchiton, Mantel, Haube) tritt von r. eine weibliche Gestalt im gegürteten Peplos, in der Li. einen Kasten, die

R. grüßend zu der Sitzenden erhoben. Zwischen ihnen ein Reiher. Über der Sitzenden ein Spiegel, in ihrem Rücken ein Korb mit dunkelroter Wolle und eine zweite weibliche Figur im gegürteten Peplos, die in der R. ein Salbgefäß hält und die Li. auf die Stuhllehne gelegt hat. Die beiden stehenden Frauen haben das Haar mit dunkelroten Bändern aufgebunden. In dem Band der r. stecken dunkelrote Blätter oder Blüten. Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Reliefflinien.

Um 430. Kleophon-Maler. – Das Bild ist wohl, wie ähnliche Darstellungen auf weißgrundigen Lekythen, sepulchral zu verstehen, die Sitzende als die Verstorbene, der als der heroisierten Toten in ihrem Hause Gaben dargebracht werden. Zur Deutung vgl. Buschor,

ÖJh. 39, 1952, 12 ff., zum Maler zuletzt Richter, Red-figured Vases² (1958) 143, ferner Alfieri, Arias und Hirmer, Spina 56 und K. Friis Johansen, Eine Dithyrambos-Aufführung (Arkaeologisk-Kunsthist. Meddelelser 4 Nr. 2 [1959]) 4 f. Das Fragment eines Kelchkraeters des Kleophon-Malers aus der „Phidias-Werkstatt“ in Olympia hat E. Kunze veröffentlicht, in: Neue Deutsche Ausgrabungen im Mittelmeergebiet und im Vorderen Orient 294 f. Abb. 34.

3–5. Siehe Taf. 229, 3.

6–8. Siehe Taf. 231, 1.

9–11. Siehe Taf. 231, 2.

TAFEL 232

1. Taf. 233, 1–3. 234, 9. S. L. 476. H. 31, Dm. des äußeren Mündungsrandes 13,2 cm.

Sieveling, Bronzen, Terrakotten, Vasen der Sammlung Loeb (1930) Taf. 51, 2; S. 62. – Beazley, ARV 673, 3 (Nähe des Kleio-Malers). – Robinson, AJA 60, 1956, 22 Anm. 122 (Stil).

Fahler, gelblich lederbrauner Ton. Der schwarze Firnis ist an vielen Stellen dünn und ungleichmäßig aufgetragen und teilweise dunkelgrün verbrannt. Unterster Teil des profilierten Fußes, Innenseite der seitlichen Henkel und Oberseite der Mündung tongrundig. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel ein tongrundiges Feld. Zwischen Fuß und Gefäßkörper umlaufende geritzte Linie. Zwischen Mündung und Lippe eine Abdrehung. Auf der Lippe Eierstab. Auf dem Hals ein Band mit schrägem, gegenständigen Palmettenornament.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Schlüsselmäander. Vor einer spinnenden Frau im Lehnstuhl (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie, in der drei weiße Blüten oder Blätter stecken) ein Jüngling im Mantel, ein rotes Band um das Haar, in der R. einen Stock. Im Rücken der Sitzenden eine weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, rotes Band um das Haar, in dem drei weiße Blüten oder Blätter stecken), die einen viereckigen Rahmen auf der R. hält. Auf dessen Leiste ist in der Mitte eine Schnur über Kreuz mit ihren Enden dunkelrot aufgemalt, Sieveling dachte an einen Stickerahmen. Vor ihr ein kleiner, zu ihr aufblickender nackter Knabe mit seinem Reifen und Reifenstock, um das offene Haar ein dunkelrotes Band, in dem vorn ein Blatt oder eine Blüte steckt. Neben der Sitzenden ihr Wollkorb, über ihr, um zwei rote Nägel gebreitet, eine gemusterte Tānie oder ein Tuch. Die Maserung des Stuhles und das Geflecht des Korbes sind in rötlich

brauner Firnisfarbe wiedergegeben, die Wolle ist weiß. Über den Figuren dunkelrot aufgemalt:



(καλός). Vorzeichnungen und breite Reliefumrisse.

Um 430.

2. Taf. 233, 4–5. 234, 10. 2438. J. 292. Lipona. H. 27, Dm. des äußeren Mündungsrandes 11 cm.

Beazley, ARV 651, 17 (Zwerg-Maler).

Gelblicher Ton. Der glänzende schwarze Firnis hat sich stellenweise olivgrün verfärbt. Unterster Teil des profilierten Fußes, Innenseite der beiden seitlichen Henkel und Oberseite der Mündung tongrundig. Zwischen den Ansätzen der seitlichen Henkel ein helles, dunkelrot lasiertes Feld. Auf dem Hals Kreuzplatten-Mäander, auf der abgesetzten Lippe Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. Auf einem langen, niedrigen Podium, das von rechteckigen Kästen oder Brettern gestützt zu sein scheint und dessen oberer Rand von einer schwarzen Punktlinie begleitet wird, eine weibliche Gestalt auf einem Lehnstuhl (langer Ärmelchiton, Mantel, Haube). Sie streckt die R. einem Jüngling im Mantel, mit einem dunkelroten Kranz um das Haar, entgegen, der die R. in die Hüfte gestützt hat und mit der Li. einen Stock hält, ihn willkommen heißend. Hinter der Sitzenden ein Korb mit dunkelroter Wolle. Sein Geflecht ist in dunkel- bis hellbraun verdünnter Firnisfarbe wiedergegeben. Die Hinterbeine des Stuhles und der Wollkorb stehen nicht auf dem Podium auf. Grobe Vorzeichnungen, Reliefumrisse.

Um 430. Zwerg-Maler, flüchtig. – Das Bild ist möglicherweise – wie dasjenige auf der Hydria des Kleo-

phon-Malers, Taf. 231, 2 – sepulchral zu verstehen. Hinter der Darstellung der Sitzenden läßt sich eine Grabstatue vermuten, ähnlich der Grabstatue auf der Athener Lekythos Collignon, *Les Statues Funéraires* 100 Abb. 51.

3. Taf. 233, 6–7. 234, 11. 2433. J. 289. Lipona. H. 19, Dm. des äußeren Mündungsrandes 8,5 cm.

Beazley, AV 432, 23 und ARV 746, 71 (Frauenbad-Maler).

Unterer Teil des profilierten Fußes tongrundig. Einwärts geschweifte Henkel. Oberseite der Mündung flach und schwarz gefirnißt. Auf der abgesetzten Lippe und dem Hals Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem eingefassten Schachbrett-Mäander. R. eine weibliche Gestalt auf einem Stuhl ohne Lehne (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie), der eine Dienerin im gegürteten Peplos, das Haar mit einem Tuch eingebunden, einen Kasten bringt. Die Füße der Sitzenden ruhen auf einer niedrigen Bank. Sie blickt mit gesenktem Kopf vor sich hin und hat die Hände auf die Knie gelegt. In ihrem Rücken ein geflochtener Wollkorb. Hinter der Dienerin ein Lehnstuhl, auf dem ein gemustertes Kissen liegt. Über den Figuren hängen zwei Tānien und eine Schärpe, alle drei mit dunkelrot gemalten Bändern an den Enden. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 430. Frauenbad-Maler.

4. Taf. 233, 10–11. 234, 12. 2437. J. 285. Lipona. H. 20, Dm. des äußeren Mündungsrandes 9,3 cm.

Gelblicher Ton. Die Unterseite des Fußes ist mit dunkelroter Farbe bemalt oder eingerieben. Der Firnis ist an vielen Stellen so dünn aufgetragen, daß der Tongrund hell durchschimmert, an einigen Stellen ist er auch dunkelgrün verbrannt. Unterster Teil des profilierten Fußes und Oberseite der Mündung tongrundig. Leicht einwärts gebogene seitliche Henkel. Um den äußeren Mündungsrand plastischer tongrundiger Reifen. Auf der Lippe und dem Hals Eierstab.

Auf einem Band mit Grätenmuster zwei Frauen im langen Ärmelchiton und Mantel, die einer dritten im Peplos und mit Haube Gaben darbringen. Die r. trägt eine Haube und hält in der R. ein Alabastron, das mit einer weißen Tānie um den Hals geschmückt ist. Die zweite hat das Haar mit einem weißen Bande aufgebunden und hält mit der Li. einen Kasten, in der gesenkten R. einen weißen Zweig. Die li. Figur hat die Hände geöffnet, um die Gaben entgegenzunehmen. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 430. Nach der Farbe des Tones und der Form des Fußes möglicherweise aus einer unteritalischen Werkstatt. – Einige Beispiele von attischen Kannen

aus dem letzten Drittel des 5. Jahrhunderts mit Grätenmuster als seitliche Rahmenleisten bei FR 3, 315 f. (Buschor) und 331 Anm. 4 (Watzinger), siehe ferner CVA Rhode Island, School of Design Taf. 23, 2.

5. Taf. 233, 8–9. 237, 1. 2434. J. 284. Lipona. H. 17, 1, Dm. des äußeren Mündungsrandes 8,7 cm.

Beazley, ARV 750, 32 (Hasselmann-Maler).

Die Mitte des einen seitlichen Henkels fehlt, der andere ist nach innen geschweift. Unterer Teil des profilierten Fußes und die leicht vertiefte Oberseite der Mündung tongrundig. Auf Hals und Lippe Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem eingefassten Schachbrett-Mäander. Ein Bekränzter im Mantel, einen langen Stab in der R. steht einer weiblichen Gestalt im langen Ärmelchiton und Mantel gegenüber, die das Haar mit einem weißen Band aufgebunden hat und in der R. eine gemusterte Schärpe hält. Kranz und Bänder der Schärpe sind weiß. Wenig Vorzeichnungen, Reliefumrisse.

440–30. Hasselmann-Maler.

6. Taf. 237, 2 und 4. 2435. J. 290. Lipona. H. 14, Dm. des äußeren Mündungsrandes 6,5 cm.

Abgesehen von dem profilierten Fuß ungebrochen. Zwischen Fuß und Gefäßkörper umlaufende tongrundige Rille. Einwärts geschweifte seitliche Henkel. Oberseite der Mündung flach und tongrundig. Auf dem Hals und der plastisch abgesetzten Lippe Eierstab. Über einem Band mit Eierstab und einer sich aus Ranken entwickelnden Blüte eine fliegende Nike im Peplos, das Haar mit einem dunkelroten Bande aufgebunden, einen Kasten in den Händen. Auf dem Kastendeckel drei schräge, eiförmige Tupfen, Früchte? Am Unterkörper der Figur hat sich ein Stück im Brand dunkel verfärbt. Wenig Vorzeichnungen, Reliefumrisse.

Um 430.

7. Taf. 237, 3 und 5. 2436. J. 276. Lipona. H. 14,1, Dm. des äußeren Mündungsrandes 7 cm.

Unterer Teil des profilierten Fußes tongrundig. Einwärts geschweifte seitliche Henkel. Oberseite der flachen Mündung schwarz gefirnißt. Unter der Figur, auf dem Hals und der plastisch abgesetzten Lippe Eierstab. Eine sich umblickende Frau (langer Ärmelchiton, Mantel, Kopftuch, Ohrschmuck), auf der R. einen Kasten, in der Li. ein Alabastron, das mit weißen Bändern geschmückt ist, eilt zu einem Altar, auf dem eine weiße Flamme emporzüngelt. Auf dem Kasten eine runde, weiße Frucht (?). Wenig Vorzeichnungen, Reliefumrisse.

Um 430.

TAFEL 233

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1–3. Siehe Taf. 232, 1. | 8–9. Siehe Taf. 232, 5. |
| 4–5. Siehe Taf. 232, 2. | 10–11. Siehe Taf. 232, 4. |
| 6–7. Siehe Taf. 232, 3. | |

TAFEL 234

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Siehe Taf. 227, 1. | 7. Siehe Taf. 231, 1. |
| 2. Siehe Taf. 227, 2. | 8. Siehe Taf. 231, 2. |
| 3. Siehe Taf. 227, 3. | 9. Siehe Taf. 232, 1. |
| 4. Siehe Taf. 227, 4. | 10. Siehe Taf. 232, 2. |
| 5. Siehe Taf. 229, 1–2. | 11. Siehe Taf. 232, 3. |
| 6. Siehe Taf. 229, 3. | 12. Siehe Taf. 232, 4. |

TAFEL 235

1–2. Taf. 236, 1–6. 237, 7–9. 2439. Inv. 6011. In der Nähe von Alexandria gefunden. Geschenk des Dr. F. W. Freiherrn von Bissing, 1902. H. 61,5 cm.

FR 1, 204 ff., Taf. 40 (Furtwängler); 2, 39 Anm. 2 (Furtwängler; Palmettenform); Text 3, 152 und 162 (Buschor; Datierung). – Watzinger, Griech. Holzarkophage 12 Anm. 3 (Zeitliche Stellung im Rahmen der attisch rf. Vasenmalerei). – Six, JdI 24, 1909, 22 (Beziehung des Paris zum Paris des Euphranor). – Pagenstecher, AJA 13, 1909, 389 (Beispiel für attisch spätrf. Vasen aus Alexandria). – Riezler, Weißgrundige attische Lekythen 1, 73 Fig. 46 (Kopf des Paris). – Pfuhl, MuZ 2 §§ 771 ff.; 776 und 3 Abb. 598 (Stil, zeitliche Stellung). – Jacobsthal, Ornamente 149; 151 f. u. ö. mit Taf. 116, a–b (Ornamentik). – Speier, RM 47, 1932, 35 Anm. 3; 83 Anm. 2 (Wiedergabe des Eros, Isolierung der Figuren, Datierung). – Brunn-Bruckmann, Text zu Taf. 758 S. 7 (Neugebauer; Datierung, Gewandbehandlung der Hera). – Schefold, Untersuchungen zu den Kertscher Vasen 24 Nr. 188; S. 66 ff.; 111; 114; 119 f.; 124 f. (Stil, Tracht, Datierung, Maler). – Beazley, JHS 59, 1939, 39 (Stock in der Hand des Paris). – Schäfer, AJA 47, 1943, 270 Fig. 11 und S. 272 (Spiralornamente unter den seitlichen Henkeln als Vorbilder für hellenistische Textilien). – Metzger, Les Représentations dans la Céramique Attique de IV^e Siècle 271 Nr. 15 (Parisurteil). – Clairmont, Das Parisurteil in der antiken Kunst 59, K 182 (Darstellung) und ders., Berytus 11, 1955, 124 Nr. 230 (Fundort). – I. Jucker, Der Gestus des Aposkopein 52 (Pan). – Brommer, RE Suppl. 8 (1956) 970 Nr. 11 (Pan. Die Hydria ist dort fälschlich als Pelike bezeichnet). – Simon, Antike Kunst 3, 1960, 4 f. (Stil, Datierung).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Kleine Stücke des Gefäßkörpers und die vordere Hälfte der Mündung mit dem obersten Ende des Halses ergänzt. Lederbrauner Ton. Die Lasur ist stellenweise fleckig dunkelrot, der Firnis im Bilde ungleichmäßig und zum Teil so dünn aufgetragen, daß der Tongrund hell durchschimmert. Außenseite des Fußes zweigeteilt. An der oberen Fußkante umlaufende Rille. Oberseite des Fußes und die seitlichen gefirnißten Henkel nach innen geschweift. Um den Hals weißer Lorbeerkranz, auf der abgesetzten, überfallenden Lippe Eierstab. Unter den seitlichen Henkeln großes Palmettenornament, unter dem Vertikalhenkel großes Palmetten-Schlingenornament, das mit zwei umschriebenen Palmetten in die Darstellung auf der Schulter hineinragt.

Die Figuren und Ornamente stehen auf einem umlaufenden Band mit abgeteiltem Schlüsselmäander, der von Rechtecken mit Schachbrettmuster unterbrochen ist. Urteil des Paris. Der trojanische Königssohn sitzt auf einem Felsen des Ida in bunter asiatischer Tracht (eng anliegende Hosen, Ärmelgewand, darüber ein kurzes gegürtetes Gewand mit breiten, gemusterten Borten, phrygische Mütze). Er ist mit einem schweren, vorne offenen Halsband geschmückt und hält in der R. den langen Hirtenstab. R. über ihm Athena im langen Peplos, mit Helm und Lanze und einem Hals- und Armband. Ihr Schild lehnt unten neben Paris. Ein großes Stück des Oberkörpers und ein dreieckiges Stück des Unterkörpers an der Figur der Athena sind ergänzt. R. neben ihr Hera im langen ärmellosen Chiton, mit dem Polos und Arm-bändern, den einen Arm aufgelehnt, den anderen in die Seite gestützt. R., durch einen Baum getrennt, eine

Sitzende, wohl eine Dienerin der Hera, im langen Chiton und in einem weiten Mantel, von dem sie ein Stück wie einen Schleier vor das Gesicht gezogen hat, um das aufgesteckte Haar einen Kranz. Li. von Paris Aphrodite, bekränzt, im langen Mantel, der den Oberkörper bloß läßt, mit einem Hals- und Armband geschmückt. Zu ihr fliegt ein nackter Eros, um ihr etwas ins Ohr zu flüstern. Li. neben Aphrodite steht Hermes, das eine Bein über das andere geschlagen und auf seinen Stock gelehnt, die R. in die Seite gestützt, bekleidet mit dem kurzen Chiton und Mantel der über der r. Schulter mit einer runden Spange zusammengesteckt ist. Athena und Aphrodite ragen mit dem Oberkörper, Hera ragt mit dem Kopf in die Schulter der Hydria hinein. Auf der Schulter r. ein laufender Pan Aposkopeuon mit einem Fell über dem li. Arm. Li. eine gelagerte weibliche Figur, um den Unterkörper einen Mantel, die sich mit der Li. aufstützt und mit der R. Aphrodite einen Kranz reicht.

Zahlreiche Einzelheiten sind auf den hellen Grund in Tonschlamm plastisch aufgesetzt, so der Stock und das Halsband des Paris, die Enden seiner Mütze, sein Gürtel und die Borten und Muster seiner Gewänder; ferner die Ränder des Helmes und die Lanze der Athena sowie die Verzierungen ihres Schildes; der Schmuck auf dem Polos und die Borte auf dem Chiton der Hera; der Kranz der r. Sitzenden, die Hörner des Pan, die

Federn des Eros, das Armband und der Kranz der Gelagerten li., eine runde Frucht an dem Baum. Sie waren ursprünglich farbig bemalt. Weiß: die nackten Teile der Athena, der Aphrodite und des Eros. Reste von Weiß (Grundierung?) am Felsensitz und an den Hosen des Paris, am Schild und Schuh der Athena. Spuren von Gold an der waagrechten Borte auf dem Gewand des Paris und den Schildverzierungen, Spuren von hellblauer Bemalung auf dem Stock des Paris. Flüchtige Vorzeichnungen, einige Reliefumrisse.

Um 320. Zur Darstellung des Paris-Urteils Clairmont und Metzger a. O., zur Kleidung des Paris, die möglicherweise auf das griechische Theaterkostüm zurückgeht, Buschor a. O. 162. Wie der Baum die Landschaft und Pan die belebte Natur in der Landschaft andeuten, so wird die Gelagerte mit dem Kranz in der R. als Ortsnymphe aufzufassen sein.

Furtwängler hatte die kunstgeschichtliche Stellung der Hydria schon bald, nachdem sie gefunden worden war, richtig erkannt. Zur Datierung nach Form und Stil der Bilder insbesondere auch Schefold und Speier a. O., sowie Buschor a. O. 152. Reichold, FR 1, 208 hatte beobachtet, daß der Felsensitz, die Gewänder der drei mittleren Personen (Paris, Athena, Aphrodite) und der Helmbusch der Athena von Lasur frei sind, woraus er mit Recht folgerte, daß diese Partien bunt bemalt waren.

TAFEL 236

1–6. Siehe Taf. 235, 1–2.

TAFEL 237

1. Siehe Taf. 232, 5.

2 und 4. Siehe Taf. 232, 6.

3 und 5. Siehe Taf. 232, 7.

6. Inv. 8735. Wohl alter Besitz. Bruchstück von einer attisch rf. Hydria. L. 8, H. 4,5 cm.

Unterkörper einer sitzenden Frau im langen Ärmelchiton und Mantel, mit einem Kasten auf dem

Schoß. Ihr gegenüber der Rest einer stehenden bekleideten weiblichen Figur, die eine Tānie oder Schärpe hielt. Von dieser sind nur noch drei lang herabfallende rote Bänder an ihrem Ende zu sehen. Keine Vorzeichnungen, einige Reliefumrisse, Relieflinien.

Um 430. Die Darstellung im ganzen muß derjenigen auf der Hydria des Frauenbad-Malers, hier Taf. 232, 3, ähnlich gewesen sein.

7–9. Siehe Taf. 235, 1–2.

TAFEL 238–262: STAMNOI

Tafel 238–251: Mit eiförmigem Körper, scheibenförmigem oder profiliertem Fuß und bandförmigen oder runden Henkeln. – Tafel 252–258: Mit steilem Umriß des ziemlich hohen, sich nach oben zu verbreiternden Gefäßkörpers, niedriger, gerundeter Fußleiste und runden Henkeln. – Tafel 259–262: „Sonderform“ mit hohem, sich nach unten

zu stark verjüngendem und im Umriß ein wenig geschweiftem Körper, ohne Fuß, mit hohem, geschweiftem Hals und ausladender, überfallender Lippe.

Der Hals ist jeweils auch innen glänzend schwarz gefirnißt, die Innenseite der Gefäßwand mit schwarzer, zumeist stumpfer Farbe bemalt.

Zu den verschiedenen Typen des Stamnos und deren Entwicklung, zur antiken Bezeichnung und Dekoration dieser Gefäßform siehe Jacobsthal, Ornamente griech. Vasen 133 ff. und ders., Early Celtic Art 136 ff., auch Amyx, Hesperia 27, 1958, 190 ff.

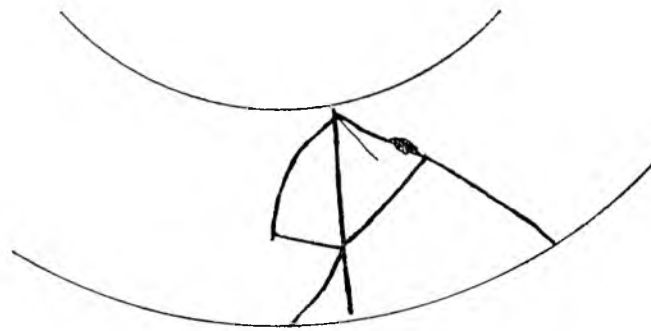
TAFEL 238

1–2. Taf. 239, 1–2. 240, 1–4. 2406. J. 421. Candelori. H. 34, Dm. der Mündung 19,3 cm.

Gerhard, AV Taf. 201, Text 3, 108 ff. = Reinach, RV² 2 (1924) 101, 1–2 (Beschreibung). – Overbeck, Die Bildwerke zum thebischen und troischen Sagenkreis 452 Nr. 105 (Zweikampf des Achill und Hektor). – Luckenbach, Das Verhältnis der griech. Vasenbilder zu den Gedichten des epischen Kyklos (Jahrb. für klass. Philologie, Suppl. XI, 1880) 515 (Zweikampf des Achill und Hektor). – Robert, Szenen der Ilias (15. Hallesches Winckelmannsprogramm, 1891) 8 Abb. 8 (Motiv des Zurücksinkenden, Deutung der beiden Kämpfenden). – Furtwängler, Ägina 1, 344 mit Abb. 274 (Motiv des Zurücksinkenden, Zweifel an dessen Benennung als Hektor). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Archäolog. Studien, 1909) 37 Nr. 359 (Grafitto). – FR 2, 234 ff., Taf. 106, 2 (Hauser); 3, 77 (Hauser; Zuschreibung an den Berliner Maler). – Beazley, JHS 31, 1911, 282 Nr. 15; JHS 42, 1922, 94 Nr. 77; AV 82, 81; ders., Der Berliner Maler 19 Nr. 99 Taf. 28, 1; ARV 138, 106 (Berliner Maler). – Hoppin, Handbook 1, 62 Nr. 25 (Berliner Maler). – Pfuhl, MuZ 3 Abb. 775 (Gefäßform). – Bulas, Les Illustrations Antiques de l'Iliade 30 (Darstellung von A). – Sitte, ÖJh. 37, 1948, 45 Abb. 2 (Athena). – Marcadé, BCH 79, 1955, 399 Fig. 19, unten b (Athena). – Lullies und Hirmer, Griech. Vasen der reifarchaischen Zeit 18 u. 31, Abb. 62 f. (Gefäßform, Darstellung, Stil, Datierung).

Aus wenigen Fragmenten zusammengesetzt. Ein kleines Stück des Gefäßkörpers an dem einen Henkel und der Henkel selbst sind ergänzt. Der glänzend schwarze Firnis ist großenteils dunkel- und hellgrün, auch bräunlich verbrannt und stellenweise, besonders auf B, so dünn aufgetragen, daß der Tongrund hell durchschimmert. Auf A, zwischen dem li. Unterschenkel des li. Kriegers und dem r. Unterschenkel der Athena, eine Abflachung, die dadurch entstanden ist, daß ein zweites Gefäß vor dem Brand im Brennofen an den Stamnos angestoßen hatte. Der Firnis ist hier in einem unregelmäßigen Umkreis rot verbrannt (in FR 2, 236 Abb. 82 schraffiert). An dieser Abflachung haben sich die Relieflinien von einer Gewanddarstellung auf dem anderen Gefäß im Negativ abgedrückt. Außerdem sieht

man an dieser Stelle einen stumpfen Winkel, dessen Seiten von feinen parallelen Ritzlinien gebildet werden (in Reichholds Zeichnung nicht aufgenommen). Er dürfte sich ebenfalls noch vor dem Brand abgedrückt haben. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Außenseite der Fußscheibe, Innenseite der Henkel und ein Feld zwischen den Henkelansätzen tongrundig. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einer umlaufenden, tongrundigen Linie. A. Zweikampf in Gegenwart der Athena. Der li., unbärtige Krieger kämpft in Ausfallstellung mit der Lanze (kurzer Chiton, Panzer, Schwert an zwei dunkelroten Bändern über der Schulter, Helm, Schild mit Stierschädel als Zeichen). Der andere, bärtige Krieger stürzt, mit geöffneten Lippen, aus Wunden auf der Brust und dem r. Oberschenkel blutend, rücklings zu Boden (Helm, Schwertscheide an zwei dunkelroten Bändern über der Schulter). In der R. hält er noch das Schwert, während der Schild dem bereits kraftlos gewordenen li. Arm entfällt. Der Mantel ist ihm von den Schultern geglitten. Athena (langer Ärmelchiton mit breiten, waagerechten, gemusterten Bahnen im unteren Teil, Mantel, Ägis, dunkelrote Armbänder) hält, ausschreitend, Helm und Lanze in den Händen. Sie wendet den Kopf dem li. Krieger zu, dem sie den Sieg gewährt hat. Ihr Haar ist mit einem dunkelroten Bande aufgebunden. Die Muskeln der Krieger und des Panzers sind wie der Bartflaum des li. Kriegers mit rotbrauner Firnisfarbe wiedergegeben. – B. Zwischen zwei gerüsteten Kriegern im kurzen Chiton und mit dem Mantel über den Armen legt sich ein

junger Krieger, der den Mantel um die Lenden geschlungen hat, die Beinschienen an. Auf dem Schild des r., bärtigen Kriegers eine Triskelis, auf dem Schild des anderen ein Hahn als Zeichen. Die Schildränder sind mit dem Zirkel graviert. Einzelne Muskeln, die wellenförmigen Chitonfalten, der Bartflaum des mittleren und die Enden des Bartes des r. Kriegers sind in roter Malfarbe wiedergegeben. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

490/80. Berliner Maler. – Die Darstellung von A ist seit Gerhard wiederholt auf den Kampf zwischen Achill und Hektor bezogen worden, ohne daß sich die Deutung auf diese beiden Helden fester begründen ließe. – Neuere Literatur zum Berliner Maler nennt Greifenhagen, *Gnomon* 32, 1960, 263 Anm. 1; der dort erwähnte

Stamnos mit Peleus und Thetis in München hier Taf. 259–262. – Derselbe Graffito, aber im Spiegelbild, kommt, wie Hackl a. O. 36 gesehen hatte, auf dem Stamnos des Berliner Malers in Castle Ashby vor (Beazley, ARV 138, 110). – Der Abdruck von der Darstellung eines anderen Gefäßes findet sich zum Beispiel auch auf der Wiener Pelike mit dem Tod des Aigisthos (Beazley, ARV 27, unten 1 und S. 28; zuletzt CVA Wien, Kunsthistor. Museum [2] Taf. 68 f.). Das Bild, das sich auf ihr abgedrückt hat stellte wohl eher eine Mänade mit einem Rehzicklein dar, ähnlich dem Bild der Berliner Makronschale F 2290 (Neugebauer, *Führer durch das Antiquarium II* Taf. 51; Beazley, ARV 304, 37), als etwa Artemis mit dem Reh.

TAFEL 239

1–2. Siehe Taf. 238, 1–2.

TAFEL 240

1–4. Siehe Taf. 238, 1–2. 5. Siehe Taf. 241, 1–6.

TAFEL 241

1–6. Taf. 240, 5. 2407. J. 415. Candelori. Jetzige Höhe 38 cm.

Michaelis, *AdI* 31, 1859, 60 ff. und *MonInst.* 6–7 Taf. 27, A–B. = Reinach, *RV*² 1 (1922) 150, 4 und 151, 1 (Darstellung; Berichtigung der Lesung der Inschriften von Jahn). – Stephani, *CRPétersb. pour* 1864 (1865) 216 Anm. 4 (Der Delphin vermutlich dem Poseidon von Hermes gestohlen). – Luckenbach, *Das Verhältnis der griech. Vasenbilder zu den Gedichten des epischen Kyklos*, in: 11. *Suppl. der Jahrb. f. class. Philologie* 1880 S. 562, G (Der Name Galene dem Hesiod entlehnt, Homer aber fremd). – Hackl, *Merkanthile Inschriften* (Münchner Archäolog. Studien, 1909) 42 Nr. 465 (Graffito). – Fränkel, *Satyr- und Bakchennamen* 44 (Bedeutung des Namens Galene). – Luce, *AJA* 20, 1916, 468 (Löwenkampf im Beisein einer Ortsnymphe). – Beazley, *AV* 471 (wahrscheinlich Harrow-Maler) und *ARV* 179, 32 (Harrow-Maler). – Brommer, *Herakles* 82, 28 und ders., *Vasenlisten zur griech. Heldensage*² (1960) 109, 28 (Herakles im Löwenkampf). – *Enciclopedia dell'Arte Antica* 3 (1960) 759 Abb. 930 s. v. Galene.

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Stücke des Gefäßkörpers in der oberen Hälfte, der eine Henkel, Hals und Mündung ergänzt. Der schwarze Firnis ist im oberen Teil des Gefäßkörpers stellenweise dunkelbraun

verbrannt. Auf der Unterseite des scheibenförmigen Fußes Graffito:

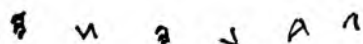


[2:3]

Außenseite des Fußes unten tongrundig, oben leicht eingekellt und gefirnißt. Das Zwischenglied zwischen Fuß und Gefäßkörper ist durch zwei umlaufende Ritzlinien abgeteilt. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einer umlaufenden tongrundigen Linie, unter der sich eine dunkelrote Linie hinzieht. A. Herakles, nackt, infibuliert, hat den nemeischen Löwen niedergezwungen. Im Hintergrund ein Baum mit kleinen weißen Blättern, an dem das Schwert des Helden aufgehängt ist. Unter dem einen Henkel die Keule, unter dem anderen Bogen und Köcher, über denen das Gewand des Herakles hängt. R. steht Athena im langen Ärmelchiton und Mantel, gerüstet (Ägis, Schild mit Schlange als Zeichen, Lanze), am r. Arm

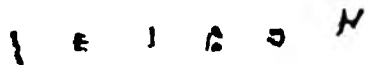
ein Spiralarmband. Sie hat die R. ausgestreckt, den Helden anfeuernd und ermutigend. L. läuft die Ortsnymph Galene erschreckt, mit ausgebreiteten Armen davon (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie, Ohrschmuck). Li. neben ihrem Kopf weiß aufgemalt:



(Γαλένη). – B. Drei Gottheiten, die von r. und li. auf die Szene mit dem Löwenkampf zueilen. R. Hermes (gegürteter Chiton, Mantel, hohe Schuhe, Petasos), in der Li. das Kerykeion, die R. ausgestreckt, sich nach Poseidon umwendend, der ihm im langen Chiton und Mantel folgt. Dieser hielt in der ausgestreckten Li. einen Delphin, der die r. Hand des Hermes überschneidet. Weiß aufgemalt: vor dem Kopf des Hermes von r. nach li.:



(Ἑρμῆς), zwischen Hermes und Poseidon von oben nach unten:



(. . σείδον). Li. der Unterkörper einer nach li. gewendeten dritten Figur im langen Chiton und Mantel. Die

Inscription, die sie benannte, wird – wie bei Hermes – neben ihrem Kopf gestanden haben. Reinach a. O. 151 vermutete in dieser Gestalt Dionysos, doch deuten die Gewänder – langer Chiton und schräger Mantel –, die sich von den entsprechenden des Poseidon unterscheiden und denjenigen der Galene gleichen, eher auf eine weibliche Gottheit hin. Auf beiden Seiten reichliche Vorzeichnungen; Reliefumrisse und Relieflinien.

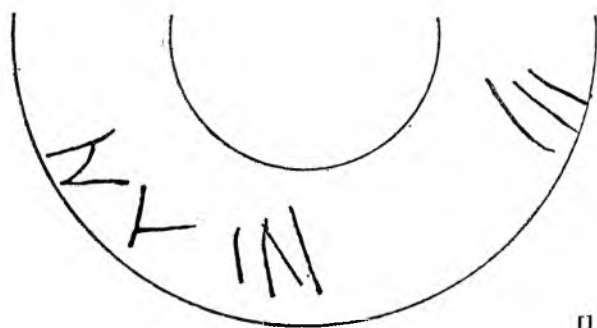
Um 470. Harrow-Maler. – Die Bilder waren bald nach der Auffindung des Stamnos falsch ergänzt, und in dieser Form MonInst. a. O. veröffentlicht worden. In der Zeichnung war auch der r. Daumen des Hermes hinzugefügt, der Delphin also fälschlich dem Hermes in die Hand gegeben, was Jahn, Michaelis, Stephani und Reinach zu unrichtigen Schlüssen verleitet hatte. Wahrscheinlich ist es dieser Münchner Stamnos im ergänzten Zustand, auf den sich Bachofen in seiner Unsterblichkeitslehre bezieht, wenn er sagt, Hermes komme auf Vasenbildern mit dem Delphin in der Hand vor. Vgl. Joh. Jacob Bachofens gesammelte Werke 7, 15 mit Anm. 5, wo der richtige Sachverhalt, daß Poseidon den Delphin gehalten hatte, bereits dargelegt ist. – Athena und Hermes sind öfters auf Darstellungen vom Kampf des Herakles mit dem nemeischen Löwen zugegen, Beispiele bei Luce a. O. 460 ff. Zur Verteilung von Gegenständen – wie hier Keule, Köcher und Bogen – unter den Henkeln der Stamnoi vgl. Jacobsthal, Ornamente 134.

TAFEL 242

1–2. 2405. J. 352. Candelori. H. 33, Dm. der Mündung 15 cm.

FR 3, 373 Anm. 3 (Watzinger; Darstellung). – Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg 104, zu Nr. 517 (Stil). – Beazley, ARV 204, oben Nr. 1 (Gruppe von Würzburg 517).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Teile des Gefäßkörpers und der Lippe ergänzt. Die Lippe hat sich an einer Stelle im Brand gekrümmt. Im Firnis zahlreiche Platzrisse. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[1:2]

Innenseite der bandförmigen Henkel tongrundig. Zwischen den Henkelansätzen tongrundiges Feld. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einer teils tongrundigen, teils dunkelroten umlaufenden Linie. A. Auf einer Säule sitzende Sphinx, den ursprünglich bekränzten Kopf zurückgewendet, zwischen zwei Jünglingen im Mantel, die sich auf ihre Stöcke lehnen. Der li. hat die R. zur Sphinx hin – adorierend (?) – erhoben, der andere hat sie in die Hüfte gestützt. – B. Ähnliche Darstellung. Der r. Jüngling sah sich nach der Sphinx um und hält in der R. einen Knotenstock, der li. hat die Hände im Gestus der Adoration erhoben. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse, wenig Relieflinien.

Um 480. Vom Maler des Stamnos Würzburg 517, der durch altertümliche Flächenhaftigkeit und die manierierte und schematische Wiedergabe der Figuren und Gewänder auffällt. Langlotz a. O. bemerkte bereits, daß dem Maler die rf. Technik offenbar nicht geläufig gewesen ist.

3–4. Taf. 243, 1–4. 2409. J. 356. Candelori. H. 38, Dm. der Mündung 17,6 cm.

Gerhard, AdI 3, 1831, 246 f., zu MonInst. 1 Taf. 27 Nr. 28 = Reinach, RV² 1 (1922) 75, 28 (erste Erwähnung). – Kretschmer, Die griech. Vaseninschriften 86 Anm. 4 (Inscript). – Beazley, AV 158, 7 und ARV 196, 7 (Syriskos-Maler).

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Fuß ergänzt. Der glänzende schwarze Firnis ist stellenweise dunkelgrau verbrannt. Oberseite der Mündung flach und tongrundig. Auf der abgesetzten Lippe Eierstab. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einer umlaufenden tongrundigen Linie. A. Rechts und li. ein bekränzter Bärtiger auf einem Schemel im Gespräch mit einem stehenden Bärtigen im Mantel. Der r. Sitzende trägt den Ärmelchiton und Mantel und hält in der R. ein Szepter. In Höhe des Ärmels eine Delle. Der li. Sitzende ist nur mit einem Mantel bekleidet, der den Oberkörper freiläßt, und hält einen Stock. Der Kranz des r. Sitzenden ist tongrundig ausgespart, der des Li. weiß aufgemalt. Die

Stehenden tragen Tänien um das Haar, der R. außerdem ein Blatt (?) als Schmuck an der Tanie. Über dem r. Sitzenden weiß aufgemalt:



(χαίρε σὺ). – B. Ähnliche Darstellung. Keine Inscript. Der r. Sitzende ist mit einem langen Ärmelchiton bekleidet. Der Bärtige vor ihm lehnt sich auf seinen Knotenstock und hat beide Arme zu ihm ausgestreckt. Er trägt einen weißen Kranz, der andere Stehende ein dünnes dunkelrotes Band um das Haar. Auf beiden Seiten derbe Vorzeichnungen und breite Reliefumrisse, wenig Relieflinien.

480/70. Sir John Beazley teilte mir brieflich mit, daß er entgegen seiner früheren Zuschreibung dazu neigt, den Stamnos eher für ein Werk des Kopenhagener Malers als des Syriskos-Malers zu halten. Zur Inscript als Ausdruck des Willkommens siehe Kretschmer a. O. 86.

TAFEL 243

1–4. Siehe Taf. 242, 3–4.

TAFEL 244

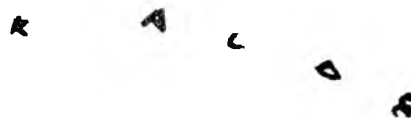
1–2. Taf. 245, 7. 2408. J. 343. H. 39, Dm. der Mündung 20,5 cm.

Gerhard, AV 3, 30 f., Taf. 157, 3–4 = Reinach, RV² 2 (1924) 81, 2 u. 4 (nicht genaue Zeichnung mit Ergänzung einiger Köpfe). – Beazley, VA 63, 9; AV 157, 9; ARV 193, 8 (Kopenhagener Maler). – Hoppin, Handbook 1, 201 Nr. 8 (Kopenhagener Maler). – Lesky, RE 15 (1931), 60 s. v. Medeia Nr. 5 (Deutung). – Benton, BSA 35, 1934–35, 127 Nr. 7 (Dreifußkessel über dem Feuer). – Götze, RM 53, 1938, 262 Anm. 4 (Art des Dreifußkessels). – Scherling, RE 19 (1938), 314 s. v. Peliades Nr. 12 (Deutung, ungenaue Beschreibung von B). – Simon, Die Typen der Medeadarstellung, in: Gymnasium 61, 1954, 207 mit Anm. 26 auf S. 224 (Bildtypus, Deutung).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Kleine Partien am Gefäßkörper und der größte Teil der Schulter ergänzt. Außenseite der Fußscheibe tongrundig. Zwischen Fuß und Gefäßkörper ein flaches Zwischenstück, an dessen unterem Ansatz eine umlaufende gravierte Linie. Auf der Schulter Reste eines um den Halsansatz herumlaufenden Zungenmusters.

Die Figuren stehen auf einem umlaufenden Band mit gebrochenen Linien. A. Aus dem Kessel eines Drei-

fußes, unter dem ein Feuer lodert, springt der Widder, der durch die Zauberkraft der Medea wieder zum Leben erweckt worden ist. R. eine weibliche Gestalt (langer Ärmelchiton, Mantel, Tanie), die ihre R. beschwörend oder staunend ausstreckt. Sie ist größer als die anderen Figuren, wird daher, wenn sie nicht eine Peliade ist, wahrscheinlich als Medea zu deuten sein. Auf der li. Seite des Kessels eine Peliade, wie die r. Figur gekleidet, mit einer Gebärde der Überraschung oder des Staunens das Wunder im Kessel betrachtend. In ihrem Rücken eine weitere Figur im langen Chiton, bis zum Hals in den Mantel gehüllt, aus dem die R., ebenfalls mit einer Gebärde der Überraschung, herausragt. Sie hält in der Li. einen Stock, dessen oberes Ende verloren gegangen ist. Von ihrem Kopf ist nur der untere Teil des Kinnes erhalten, immerhin so viel, um erkennen zu lassen, daß sie unbärtig war. Die Flammen sind dunkelrot und weiß aufgemalt. Rot aufgemalt ferner, über dem r. Arm der weiblichen Figur r. vom Kessel:



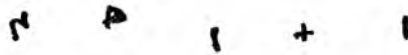
(καλος), unter ihrem r. Arm, schräg:



(ναχι). – B. Rechts sitzt Pelias im langen Chiton und Mantel, in der Li. einen Stock, dessen oberes Ende nicht mehr vorhanden ist. Sein Haupthaar und Bart sind, vermischt mit weiß, rot aufgemalt. Vor ihm eine seiner Töchter (langer Ärmelchiton, Mantel, Haarbeutel), die R. im Gespräch erhoben. Li. zwei weitere Peliaden einander gegenüber, wie die rechte gekleidet. Rot aufgemalt, zwischen Pelias und der r. Peliade:



(καλος), zwischen den beiden anderen Peliaden:



(ναχι). Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse, wenig Relieflinien.

480/70. Kopenhagener Maler. – Die Bemerkung von Jahn, Die Vasensammlung König Ludwigs 108, zu Nr. 343, die Hoppin a. O. wiederholt hat, eine ganz entsprechende Vase sei bei Gerhard, AV Taf. 157, 3 abgebildet, beruht wohl auf einem Irrtum. Es ist dieser Münchner Stamnos, der bei Gerhard nach ungenauen Zeichnungen mit den Ergänzungen des 19. Jahrhunderts wiedergegeben ist.

Zur Darstellung und zu den Deutungen der Gestalt mit dem Stock auf A vgl. Simon a. O. 203 ff. Ihre Beschreibung der Szene von A (a. O. 207) ist nicht ganz zutreffend. Ergänzt waren früher die Köpfe der beiden Figuren zur Li. des Dreifußes und das obere Ende des Stockes mit der Querstütze. Der Stock charakterisiert die li. Gestalt als männlich. Da sie unbärtig ist, kann es nicht Pelias sein, der – abgesehen davon – auf der anderen Seite des Stamnos dargestellt ist. Der lange Chiton spricht nicht gegen männliches Geschlecht; denn auch Pelias trägt auf B den langen Chiton. Wir möchten daher der Deutung von Simon folgen und in dieser Figur Jason erkennen, der in derselben Szene auf der von Simon erwähnten sf. Hydria in London B 328 anwesend ist (CVA III H e Taf. 86, 4. Beazley, ABV 363, 42).

3 und 5. 2404. J. 1223. Candelori. H. 46,5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 29 cm.

Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Größere Teile des Gefäßkörpers, der eine Henkel und der Eierstab

um die Ansätze beider Henkel ergänzt. Von dem zweiten Henkel ist nur die Mitte antik, die anzeigt, daß er rund war. Profilierter Fuß, dessen unterster Teil tongrundig ist. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



Zu Seiten der Henkelansätze je eine kegelförmige abgerundete Erhebung, Nachbildungen von Nieten. Von diesen vier Erhebungen sind drei ergänzt. Die ganze Außenseite des Stamnos ist gefirnißt. Auf der einen Seite der Schulter eine fünfsaitige Leier, schräg liegend. Reliefumrisse und Relieflinien.

Der schwarze Firnis ist zu einem großen Teil dunkelbraun und dunkelgrau verbrannt.

Nach der Gefäßform und dem Stil der Leier ist der Stamnos in den Anfang des 5. Jahrhunderts zu datieren. Ähnliche Darstellungen von Leiern bei Beazley, Der Berliner Maler Taf. 1 ff. Zum Instrument Wegner, Das Musikleben der Griechen 42 ff., wo Leiern dieser Form als dionysische bezeichnet sind.

Zur Dekoration vgl. den nur wenig älteren Stamnos mit einem Hahn auf der Schulter in Schweizer Privatbesitz, Auction Sale No. XVI. Münzen und Medaillen A. G., Basel. 30. 6. 1956 Nr. 120 Taf. 28 und Schefold, Meisterwerke griech. Kunst S. 28; 168 Nr. 160. Im Text des Baseler Auktionskataloges sind drei weitere, unveröffentlichte Stamnoi im Vatikan mit kleinen rf. Bildern auf der Schulter genannt. Den einen von ihnen hat Beazley, ARV 638, 56 dem Achilleus-Maler zugeschrieben. Ähnlich ferner der Stamnos Berlin F 2183 mit einem kleinen Faustkämpfer auf der einen Seite der Schulter (Neugebauer, Führer II 93).

4 und 6. 2403. J. 1222. Candelori. H. 47,5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 25,5 cm.

Beazley, AV 374, 35 und ARV 638, 55 (Achilleus-Maler).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Einzelne Stücke des Gefäßkörpers ergänzt. Geschwungenes Fußprofil. Zwischen Fuß und Körper ein niedriges, scheibenförmiges Zwischenstück, das durch umlaufende Ritzlinien eingefaßt ist, Runde, leicht einwärts gebogene Henkel. Die ganze Außenseite des Stamnos ist gefirnißt.

Auf der einen Seite der Schulter ein laufender Silen mit Glatze in gebückter Haltung, der die Hände begehrlieh nach vorn streckt. Reliefumrisse und Relieflinien. Der schwarze Firnis ist größtenteils dunkelbraun und dun-

kelgrau, an einer 14 cm hohen Stelle unterhalb des Silen auch rot verbrannt.

Um 450. Achilleus-Maler. – Zur Dekoration vgl. Taf. 244, 3 u. 5.

TAFEL 245

1 und 2. Inv. 8557 a und b. Zwei nicht anpassende Fragmente von einem Stamnos. Aus dem Nachlaß von Professor H. Knackfuß, 1948. In Rom gekauft.

8557 a. Länge 12,5, H. 8 cm. Auf einer Kline gelagerter Bärtiger in einem Mantel, der die r. Seite des Oberkörpers frei läßt, sich mit dem li. Arm auf ein Kissen stützend. Der r. Arm ist ausgestreckt. Die Hand mag ein Trinkgefäß gehalten haben. Das Muster der Matratze (kleine Ovale) und des Kissens (Gruppen von parallelen Linien) sind in dunkel- bis hellbraun verdünnter Firnisfarbe wiedergegeben. – 8557 b. Länge 10,5, H. 8 cm. Rest einer Kline mit Matratze und Kissen.

Auf beiden Fragmenten Vorzeichnungen und Reliefumrisse. Die Rückseiten sind glänzend schwarz gefirnißt.

Um 480. Art oder eigenhändiges Werk des Aigisthos-Malers (Beazley). Es ist nicht mehr mit Sicherheit zu entscheiden, ob 8557 b zu einer Kline auf derselben Bildseite wie 8557 a gehört hat oder von der Gegenseite des Gefäßes stammt.

3–6. S. L. 480 a und b. Fragmente vom oberen Teil eines Stamnos. H. von 480 a: 28 cm, Breite von 480 b: 13,5 cm.

Sieveking, Bronzen, Terrakotten, Vasen der Sammlung Loeb S. 65 und Taf. 53, 1 (Beschreibung, im ein-

zelnen unrichtig). – Beazley, ARV 207, 19 (Deutung von A; Tithonos-Maler). – Simon, Opfernde Götter 58 ff.; 65 Nr. 3 (Bildtypus, Deutung der Szene, Benennung der Geflügelten).

480 a. Einander gegenüber thronen Zeus und Hera, beide im langen Chiton und Mantel, mit breiten Tānien um das Haar und dem Szepter in den Händen. Zeus hält in der R. eine Spendeschale, in die ihm Iris (Chiton, Mantel, Haube) aus einer Kanne einschenkt. R. und li. Teile von hohen Palmetten-Rankenornamenten. Die Figuren stehen auf einem umlaufenden Band mit gebrochenen Linien. Um den Halsansatz Zungenmuster.

480 b. Bruchstück von der Schulter des Stamnos mit Halsansatz. Der Hals ist auch innen schwarz gefirnißt, die Schulter innen tongrundig. Oberer Teil vom Kopf einer männlichen Figur mit Tānie. R. der Rest eines Palmetten-Rankenornamentes. Um den Halsansatz Zungenmuster. Auf beiden Fragmenten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 480. Tithonos-Maler. – Zur Erklärung der Szene als einer Vereinigung von Zeus und Hera in der gemeinsamen Spende vor ihrer Hochzeit und zur Benennung der Geflügelten als Iris vgl. Simon a. O.

7. Siehe Taf. 244, 1–2.

TAFEL 246

1–2. Taf. 248, 1–3. 250, 5–6. S. L. 471. Vormalis Sammlung Forman. H. 37,5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 21,5 cm.

The Forman Collection. Auktionskatalog Sotheby, Wilkinson & Hodge, 19. 6. 1899 Nr. 350 (Beschreibung). – Sieveking, Bronzen, Terrakotten, Vasen der Sammlung Loeb 60 mit Abb.; Taf. 47; 51, 3 und ders., Pantheon 1935, 53 ff. mit Abb. (Beschreibung). – Beazley, ARV 414, 35 (Altamura-Maler). – Brommer, Vasenlisten zur griech. Heldensage² (1960) 182, 46 (Darstellung).

Zweigeteilter, gefirnißter Fuß mit umlaufender Ritzlinie. Zwischen Fuß und Gefäßkörper scheibenförmiges Zwischenglied, das durch zwei umlaufende Ritzlinien abgeteilt ist. Bandförmige Henkel, außen gefirnißt, innen tongrundig. Zu Seiten der Henkelansätze lange, schwarz gefirnißte vertikale Nieten. Um die Henkel Palmetten-Schlingornamente. Auf der Schulter um

den Halsansatz Zungenmuster. Abgesetzte, überfallende Lippe mit eingefaßtem Eierstab. Der Firnis ist auf B zum großen Teil dunkelgrau verbrannt, die helle Lasur stellenweise mit dunkelroter Farbe bemalt oder eingerieben.

Die Figuren stehen auf einem umlaufenden unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. A. Theseus, im gegürteten Chiton, mit Lorbeer bekränzt, hat den Minotaurus mit dem einen Fuß niedergedrückt und mit der Li. am Horn gepackt, um ihm mit dem Schwert den Todesstoß zu versetzen. Dieser sucht sich mit der einen Hand des Zugriffs zu erwehren und klammert sich mit der anderen an eine Säule des Labyrinthes. R. und li. eine weibliche Gestalt, befreite Opfer des Minotaurus (langer Ärmelchiton, Mantel, Diadem), jede mit einer langen weißen Tānie in den Händen, um den Sieger zu schmücken. Die eine hat die R. zum Gruß und Will-

kommen für Theseus erhoben. – B. Zwei Gruppen, je ein Mädchen (langer Ärmelchiton, Mantel, Diadem, Ohrschmuck) und ein Jüngling (Mantel, Tānie) einander zugewandt, weitere befreite Opfer des Mino-

tauros. Auch sie halten jeweils lange weiße Tānien für Theseus in den Händen. Vorzeichnungen, Reliefumrisse und Relieflinien.

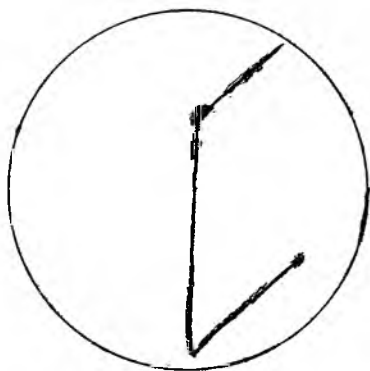
Um 450. Altamura-Maler.

TAFEL 247

1. Taf. 248, 4–5. 249, 1–2. 255, 3. 2411. J. 349. Candelori. H. 42, Dm. des äußeren Mündungsrandes 25 cm.

Fossati, BdI 1, 1829, 110 (Deutung der Bilder auf die Medea-Sage). – Gerhard, AdI 3, 1831, 192 Nr. 835 und MonInst. 1 Taf. 27, unter Nr. 27, c = Reinach, RV² 1 (1922) 75 (kurze Beschreibung). – CIG 4 (1877), 8045 (Inscription auf dem Waschbecken). – v. Lützw, Münchener Antiken S. 63 und Taf. 35–36 (Beschreibung). – Klein, Die griech. Vasen mit Lieblingsinschriften² [1898] (Polemainetos?). – FR 2, 237 ff., Taf. 107, 1 (Hauser; Beschreibung, Deutung, Inschrift usw.) und 3, 277 (Buschor; Darstellung des Mädchenkopfes in Vorderansicht). – Sudhoff, Aus dem antiken Badewesen I, 37 f. Abb. 29, a–b (Darstellung von A). – Studniczka, JdI 26, 1911, 163 (Stellung der mittleren Figur auf A; in dem Zitat S. 163 Anm. 6 lies Nr. 349 Jahn, statt „394 Jahn“). – Pfuhl, MuZ 2, 568 § 612; 3 Abb. 564 (Darstellung, Stil). – Robinson and Fluck, A Study of the Greek Love-Names 174 Nr. 226 (die Inschrift auf dem Becken zu Polemainetos ergänzt). – Beazley, VA 172; ARV 695, 1 und 939 (Kreis des Polygnotos, Lieblingsname). – Sparkes and Talcott, Pots and Pans of Classical Athens Abb. 49 (Alabastron, Tätigkeit des Mädchens in der Mitte von A).

Der profilierte, auf der Oberseite schwarz gefirnißte, am Rande tongrundige Fuß ist durch eine umlaufende geritzte Linie vom Gefäßkörper abgesetzt. Auf der Unterseite des Fußes Graffito:



[2:3]

Runde, aufwärts geschwungene Henkel. An den Henkelansätzen Eierstab im Halbkreis. Um die Henkel hohes Palmetten-Schlingornament, auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster. Auf der abgesetzten Lippe eingefaßter Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Schlüsselmäander. A. Drei Mädchen bei der Toilette an einem großen Waschbecken, das auf niedrigem Fuß mit volutenförmigem oberem Abschluß und einer Deckplatte darüber steht. Längs des oberen Beckenrandes in verdünnter Firnisfarbe: ΚΑΛΟΪ ΠΟΒΕΜΑΝΕ. Das li. Mädchen (aufgelöste, lang herabfallende Locken, breites Band um das Haar, in dem drei weiße Blüten oder Blätter stecken) legt seine Kleider zusammen. Vor ihm stehen seine Schuhe. Das Mädchen in der Mitte, ebenfalls mit aufgelösten, langen Locken, trocknet sich die Haare, indem es sie mit einem Stab auflockert, wie Sudhoff a. O. meinte, oder – nach anderer Ansicht – ölt sich das Haar mit einem in Öl getauchten Bausch, der am Ende des Stabes befestigt ist. In der Li. hält es an einem ledernen Band ein Alabastron mit Schnüren um den Hals. Das r. Mädchen (breites Band um das Haar, in dem drei Blüten oder Blätter stecken, Ohrring), das ein Fadenamulett am li. Oberschenkel trägt, taucht die Hände in das Becken. – B. Einer aufrecht für sich dastehenden weiblichen Gestalt (langer Chiton, Mantel, Tānie, Ohrschmuck) bringt eine Frau (langer Ärmelchiton, Mantel, Haube) einen Spiegel, eine zweite (Mantel, Haube, Ohrring) ein Salbgefäß. Die Pupille der Stehenden r. ist im Gegensatz zu den übrigen Figuren nicht wiedergegeben, ihr Auge ist leer. Die Oberfläche dieser Gestalt ist mit dunklen Flecken bedeckt. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

Um 440. Kreis des Polygnotos. – Zur apotropäischen Bedeutung des Fadens am Oberschenkel vgl. Wolters, Archiv für Religionswissenschaft, VIII: Beiheft (1905) 8 ff. – Daß die Lesung des Namens auf dem Becken als Polemainetos sehr zweifelhaft ist, betonte nach Hauser a. O. 239 auch Beazley, ARV 939. Zum Namen Polemainetos, der in einer Inschrift vom Jahre 413 als ἐπιστάτης πρυτανέων erwähnt ist, vgl. Robinson and Fluck a. O. Im CIG ist der Name vermutungsweise als Πολυμένης gelesen worden.

Die frühe Deutung der Bilder auf die Medea-Sage bedarf heute keiner Widerlegung mehr. Die Darstellung von B. ist wohl sepulchral zu verstehen, in dem Sinne, daß es sich bei der r. Gestalt, die durch ihre isolierte Stellung und den leeren Blick ausgezeichnet ist, um die Verstorbene handelt, der als der heroisierten Toten Gaben dargebracht werden.

2. Taf. 249, 3–4. 251, 1–2. 255, 4. 2412. J. 386. Canino. Im Januar 1829 in Vulci gefunden. H. 44, Dm. des äußeren Mündungsrandes 24 cm.

Muséum Etrusque 64 f. Nr. 542 (Beschreibung, Deutung). – Vases Etrusques de Lucien Bonaparte, Prince de Canino, 1. Livraison Nr. 542–542^{bis} mit 2 Tafeln (Vorder- und Rückseite). – Réserve Etrusque 10 Nr. 34 (Beschreibung von A). – Inghirami, Vasi Fittili Taf. 359–360. – De Witte, Nouvelles Annales 2, 1839, 317 Anm. 3 (Deutung von A). – Gerhard, AV 2, 8 ff., Taf. 81 = Reinach, RV² 2 (1924) 46, 5–6 (Beschreibung, Deutung usw.). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 28, 1–1b (Gefäßform, Ornamentik). – Reisch, Griech. Weihgeschenke 69 Abb. 4 (Darstellung einer choregischen Siegesfeier). – FR 1, 83 ff., Taf. 19 (Furtwängler; Beschreibung, Deutung, Datierung u. a.); 3, 148 (Buschor; Datierung). – Roscher, ML 3, 327 (H. Bulle; Nike als Opferdienerin einen Opferstier tränkend). – Riezler, Weißgrundige attische Lekythen 1, 72 Abb. 43 (Kopf der geflügelten Nike). – Beazley, VA 172; AV 395, 4; ARV 684, 5 (Hektor-Maler). – Hoppin, Handbook 2, 13 Nr. 3 (Hektor-Maler). – Morin-Jean, Dessins des Animaux 189 (Stier). – Studniczka, JdI 34, 1919, 116 (Stirnband der den Dreifuß schmückenden weiblichen Gestalt). – Schaal, Griech. Vasen 2, 16 f. Taf. 49, 47 (Darstellung, Faltenwurf). – Jacobsthal, Ornamente 128; 136 Taf. 96, b. – Simon, Opfernde Götter 86; 126 Anm. 64 (Opfernde Nike).

Der profilierte, gefirnißte Fuß mit tongrundigem Rand und umlaufender, geritzter Linie ist vom Gefäßkörper durch eine umlaufende geritzte Linie abgesetzt. Runde, aufwärts geschwungene Henkel. An den Henkelansätzen im Halbkreis Eierstab, auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster. Um die Henkel großes Palmetten-Schlingornament. Die abgesetzte Lippe ist durch eine Abdrehung in zwei Teile geteilt. Ihr unterer Teil ist tongrundig, auf dem oberen Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. A. Eine geflügelte Nike (Peplos mit gemusterten und geblühten Borten, gemustertes Band ums Haar, in dem weiße Blätter oder Blüten stecken) trinkt

einen Stier, der zum Opfer mit einer weißen, geknoteten Tānie über den Hörnern geschmückt ist. R. eine ungeflügelte Nike oder – nach Furtwängler – die Vertreterin derjenigen Phyle, die bei den großen Dionysien einen Dreifuß als Preis gewonnen hatte (Peplos, Tānie, in der weiße Blätter oder Blüten stecken). Sie hält in den Händen eine lange weiße Tānie, um mit ihr den großen, mit Kränzen und Efeuzweigen geschmückten Dreifuß hinter dem Stier zu umwinden. Weiß aufgemalt: zwischen den Flügeln und den Henkeln des Dreifußes:

κ Α Λ Ο Σ
κ Α Λ Ε

(καλος, καλε); über dem Hals des Stieres:

κ Α Λ Ο Σ

(καλος), über dem Hinterteil des Stieres:

κ Α Λ Ε

(καλε).

B. Ein Bärtiger im Mantel, mit einem weißen Kranz um das Haupt und dem Szepter in der R. zwischen zwei weiblichen Gestalten im langen Ärmelchiton und Mantel, die grüßend die R. zu ihm aufheben. Die li. trägt vier weiße Blüten im Haar und einen Ohrring, die r. eine Haube, in der vier weiße Blüten stecken. R. über dem Bärtigen weiß aufgemalt:

κ Α Λ Ο Σ

(καλος). Das Weiß der Kränze, Tānien, Blüten, Inschriften und des Wassers, das aus der Hydria fließt, ist zum Teil abgerieben und vergangen. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

440/30. Hektor-Maler.

TAFEL 248

1–3. Siehe Taf. 246, 1–2.

4–5. Siehe Taf. 247, 1.

TAFEL 249

1–2. Siehe Taf. 247, 1.

3–4. Siehe Taf. 247, 2.

TAFEL 250

1–4. Taf. 251, 3–4. 2410. J. 354. Canino. H. 36,5, Dm. des Mündungsrandes 20,5 cm.

Réserve Etrusque 13, 44 (erste Erwähnung). – Stephani, CRPétersb. pour 1869 (1870) 227 Nr. 18 (Kottabos-Spiel). – Jacobsthal, Göttinger Vasen 64f. mit Abb. 85f. (Maler). – Ders., Ornamente 128; 136 mit Anm. 251; 161; 200; 205 und Taf. 99, d. – Beazley, VP 58 Anm. 7 (Ornamentik); AV 409, oben Nr. 1; ARV 664, 1 (Maler des Pariser Gelage-Stamnos). – Lullies, AM 65, 1940, 13 (Darstellung von A Vorbild für eine böotische Nachahmung). – Enciclopedia dell'Arte Antica 1 (1958), 971 Fig. 1222 (Maler). – Dohrn, RM 66, 1959, 62 Anm. 133 Nr. 7 (Der Dinos-Ständer fälschlich als Lampenständer in einer Symposionszene angeführt; unser Stamnos dort irrtümlich als Hydria bezeichnet).

Der Hals ist auf der einen Seite vor dem Brand ein wenig zusammengedrückt, die Lippe hier nach außen geneigt. Stellenweise dunkelgrün und dunkelgrau, auch rothbraun verbrannter Firnis. Scheibenförmiger Fuß mit tongrundiger Außenseite, vom Gefäßkörper durch eine umlaufende Ritzlinie abgesetzt. Runde, aufwärts geschwungene, auf der Innenseite tongrundige Henkel. Zwischen den Henkelansätzen schmales, tongrundiges Feld. Unter den Henkeln Palmetten-Schlingornament, über den Henkeln je drei umschriebene Palmetten. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster, auf der Lippe Eierstab.

Die Darstellung steht auf einem umlaufenden Mäanderband. A. Symposion. R. ein Bärtiger und ein Jüngling, auf einer Kline gelagert, einer stehenden Flötenspielerin (langer Chiton, Mantel, Ohrschmuck) zugewendet. Die Gelagerten sind mit dem Mantel

bekleidet, der den Oberkörper frei läßt, und stützen sich mit dem li. Ellenbogen auf gestreifte Polster. Der Bärtige hält in der Li. eine schwarze Schale und schwingt – wie beim Kottabos – in der R. eine zweite, helle, flachere Schale an dem einen Henkel. Der Jüngling hat die R. auf seine li. Schulter gelegt und blickt zu der Flötenspielerin auf. Zwischen ihnen hängt eine Schale. Alle drei Figuren tragen Kränze aus Zweigen und weiße Blumenkränze, der Bärtige hat außerdem eine lange Tānie um die Stirn geschlungen. Vor der Kline ein niedriger Tisch, auf dem eine flache Schale und zwei weiße, kegelförmige Brote oder Kuchen stehen. Li. ein weiterer Jüngling auf einer Kline, mit dem Mantel bekleidet, sich auf ein Polster mit Streifenmuster stützend. Er hält mit der Li. eine Schildkrötenleier, in der R. eine Schale. Wie der bärtige Symposiast trägt er über den beiden Kränzen eine lange, verschlungene Tānie. Vor ihm ein nackter bekränzter Knabe als Mundschenk mit einer Kanne neben einem großen Dinos in dreibeinigem Ständer. Vor der Kline ein niedriger Tisch, darauf ein kegelförmiges, ursprünglich weißes Gebäck. Über den beiden Figuren hängen eine Kanne und eine brennende Lampe, deren hohe Flammen li. und r. in dunkelroter Farbe wiedergegeben sind.

B. Je zwei Jünglinge in Mänteln, mit roten Reifen oder Tānien um das Haar, einander zugewendet. Der eine Jüngling hält einen Stock, ein anderer trägt einen Skyphos. Auf beiden Seiten reichliche Vorzeichnungen und breite Reliefumrisse.

Um 430. Maler des Pariser Gelage-Stamnos.

5–6. Siehe Taf. 246, 1–2.

TAFEL 251

1–2. Siehe Taf. 247, 2.

3–4. Siehe Taf. 250, 1–4.

TAFEL 252

1–2. Taf. 253, 1–5. 254, 1–4. 255, 1–2. 2413. J. 345 Canino. H. 39, Dm. der Lippe 19,3 cm.

Panofka, AdI 1, 1829, 298ff., zu MonInst. 1 Taf. 10–11 = Reinach, RV² 1 (1922) 66 (Darstellung, Mythos). – Inghirami, Vasi Fittili 1 Taf. 73–74. – Lenormant et de Witte, Elite Céram. 1 Taf. 84 S. 267ff. (Erichthoniosgeburt); 3 Taf. 11 (Deutung von B). – E. Curtius, AZ 30, 1872 (1873) 54f. (Darstellung von A). – Flasch, AdI 49, 1877, 426f. (Darstellung von A). – Lau, Die griech. Vasen, Taf. 27, 2 (Henkelornament). – Robert,

Archäolog. Märchen 192 (Deutung von A). – Hauser, Die neuattischen Reliefs 72 (Deutung von A). – Sauer, das sog. Theseion 58 (Darstellung von A). – Studniczka, JdI 26, 1911, 74f. und 166 f. mit Abb. 73 (Eroten; statt „Hydria“ lies dort: Stamnos). – Thiersch, JdI 30, 1915, 190f. Abb. 13–14 (Eroten). – Hauser, FR 3, 95ff., Taf. 137 (Sage, Beschreibung, Stil, Maler). – Beazley, VA 124, 16; AV 300, 16; ARV 318, 18 (Hermonax); ders., Potter and Painter 31 (Einheit von Ornament und Figuren). – Seltman, BSA 26, 1923–25,

97 Abb. 6 (Eroten). – Jacobsthal, Ornamente, Taf. 100 und S. 137; 139f.; 172; 176; 183; 199; 205f. – Luschey, Die Phiale 31 mit Anm. 188 (Handhabung der Omphalos-Schale). – Buschor, Griech. Vasen 180 ff. Abb. 202 (Komposition von A, Stil). – Johnson, AJA 51, 1947, 243f. (Stil). – Cook, Zeus 3 Taf. 23 und S. 181ff. (Geburt des Erichthonios). – Wegner, Das Musikleben der Griechen 216. – Hafner, Museum Helveticum 8, 1951, 140f. (Eroten). – Simon, Opfernde Götter 92 (Inhaltliche Beziehung der beiden Bildseiten zueinander). – Rumpf, MuZ 99 und Taf. 30, 5. (Maler, Stil). – Papaspiridi-Karusu, AM 69/70, 1954/55, 82 und 84 (Darstellung der Ge, des Kindes und der Athena). – Greifenhagen, Griech. Eroten 26ff. mit Abb. 21–24 und S. 72. – Brommer, Charites. Festschrift für Langlotz 157 Anm. 15 (Erichthonios-Sage). – Richter, Attic red-fig. Vases² (1958) 108 (Hermonax). – Enciclopedia dell'Arte Antica 3 (1960), 419 Abb. 511 s. v. Erittonio. – Arias und Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst Abb. 182f. und S. 87 (Beschreibung, Mythos).

Aus Fragmenten zusammengesetzt, Brüche übermalt. Stücke des Gefäßkörpers mit Teilen der Ornamente und geringen Partien an den Figuren, sowie der Hals mit Mündung und Lippe sind ergänzt. Zwischen den Henkelansätzen tongrundiges Feld. Innenseite der Henkel tongrundig. Unter und über den Henkeln große Palmetten-Rankenornamente. Auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. A. Geburt des Erichthonios. Athena (Peplos, Ägis, Mantel, Tānie) empfängt den kleinen Erichthonios aus den Händen der Ge (Mantel, Armbänder), um ihn in ihren Mantel zu hüllen. Diesem Geschehen sieht Hephaistos mit väterlich liebendem Blick zu, den Mantel über den Schultern, die R. in die Seite gestützt, in der Li. einen langen Stab. Der wunderbaren Geburt wohnen außerdem zwei Eroten

bei, die auf Ranken stehend oder schwebend, das Bild in der Mitte einrahmen. Der eine hält sich an einer Ranke fest, hat die andere Hand in die Seite gestützt und blickt zu Erichthonios herüber, der zweite, mit Leier und Ranke, scheint ruhig sinnend vor sich hinzublicken. – B. Zeus auf einem Klappstuhl (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie, Szepter) begrüßt mit einer Spende den eben geborenen Erichthonios. Am Stuhl ist die Stelle, an der die Beine mit dem Sitz befestigt sind, durch ein Gorgoneion verkleidet. Vor Zeus steht Iris (langer Ärmelchiton, Mantel, aufgebundenes Haar), die dem Gott die Schale gefüllt hat. R. und links zwei Eroten, die – wie auf der anderen Seite – auf Ranken stehen oder schweben. Der eine spielt auf einer siebensaitigen Leier, der andere hält sich mit der einen Hand an einer Ranke und streckt die geöffnete Li. emphatisch dem Vater der Götter entgegen. Die Haarkonturen sind bei allen Figuren tongrundig ausgespart. Feine Vorzeichnungen, Reliefumrisse.

Um 460. Hermonax. – Zur Erichthonios-Sage zuletzt Cook a. O. 181ff., Yalouris, Museum Helveticum 7, 1950, 58 und Brommer a. O. 157f., auch Himmelmann-Wildschütz, ΘΕΟΛΗΠΙΤΟΣ 15. Zur inhaltlichen Zusammengehörigkeit der beiden Bildseiten schon Hauser a. O., dann Simon a. O., zum Maler nach Pallottino, Studi sull'Arte di Hermonax, in: Mem. Acc. d'Italia VII. Ser. 1, 1940, 1ff. und Fuhrmann, AA 1941, 406ff. Johnson, AJA 49, 1945, 491ff. und 51, 1947, 233 ff.

Das Bild von A ist in der Zeichnung des Duc de Luynes für das Titelblatt des in Paris gedruckten zweiten Bandes der Annali dell'Istituto verwendet worden: die Erdgöttin dem Hephaistos eine Vase emporreichend, in ihrem Rücken Athena mit einer Schreibtafel. Die Zeichnung ist wiederholt in den Bänden IV–VI und VII der Annali und als Titelvignette in dem Buch von Rodenwaldt, Archäologisches Institut des Deutschen Reiches 1829–1929 (vgl. dort S. 87).

TAFEL 253

1–5. Siehe Taf. 252, 1–2.

TAFEL 254

1–4. Siehe Taf. 252, 1–2.

TAFEL 255

1.–2. Siehe Taf. 252, 1–2.

4. Siehe Taf. 247, 2.

3. Siehe Taf. 247, 1.

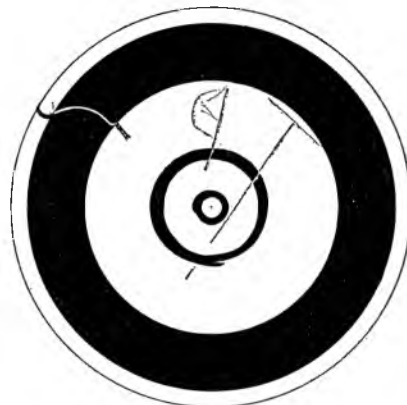
TAFEL 256

1. Taf. 257, 1–2. 258, 1–3. 2415. J. 382. Canino. H. 43,5, Dm. des äußeren Mündungsrandes 24,5 cm. Réserve Etrusque 11, 35 (Erste Erwähnung). – v. Lützw, Münchener Antiken 12, Taf. 5–6 (Beschreibung). – Lau, Die griech. Vasen Taf. 27, 1 (Gefäßform, Ornamentik). – Petersen, AZ 37, 1879 (1880) 12 Anm. 43 (Vorzeichnung). – FR 1, 188ff., Taf. 35 (Beschreibung, Stil, Technik). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Archäolog. Studien, 1909) 44 Nr. 493 (Graffito). – Wrede, AM 41, 1916, 277 (Kopfhaltung des Greises als Ausdruck des Ethos). – Beazley, VA 182, 1; AV 420, 2; ARV 784, 2 (Kleophon-Maler). – Hoppin, Handbook 2, 133 Nr. 6. – Langlotz, Griech. Vasenbilder 17f. Abb. 57 (Auge, Gehalt). – Pfuhl, MuZ 2, 566f. § 609f. und 3 Abb. 558 u. 774 (Verhältnis von A zum Parthenonfries, weißes Haar zur fast alleinigen Charakterisierung des Greises). – Buschor, Griech. Vasenmalerei² (1921) 196 u. 201 Abb. 145 (Stil); ders., FR 3, 148 (Datierung); ders., Griech. Vasen 209f. Abb. 228 (Darstellung, Deutung, Datierung); ders., Das Kriegerum der Parthenonzeit 47 mit Abb. 39 (Gehalt, Deutung). – Jacobsthal, Ornamente 136. – Charbonneaux, Mon. Piot 33, 1933, 97 Abb. 1 (gleicher Ausdrucksgehalt in Plastik und Malerei jener Zeit). – Schaal, Griech. Vasen 2, 16 Abb. 48 (Stil, Gehalt). – Clara Rhodos 8, 219 Abb. 10 (Stil). – Haspels, Attic black-fig. Lekythoi 14 Anm. 1 (Beispiel für das Einschenken des Weines beim Abschied). – Weber, Griech. Frauentrachten 125f. Anm. 47 (Jonischer Peplos). – Luschey, Die Phiale 67 Anm. 380 (Ornamentik der Schale). – Simon, Opfernde Götter 71 (Bildtypus der Abschiedsszene). – Enciclopedia dell'Arte Antica 3 (1960), 141 Abb. 171 s. v. Disegno. – Arias und Hirmer, Tausend Jahre griech. Vasenkunst Abb. 193–195 und S. 93 (Beschreibung).

Am oberen Ende des Halses ein flaches, schwarz gefirnißtes Auflager für den Deckel, der nicht mehr erhalten ist. Im Innern des Halses hat sich das Zungenmuster von einem anderen Stamnos abgedrückt, der für den Brand in diesen Stamnos hineingesetzt worden war, vgl. die Skizze FR a. O. 192. Auf der Unterseite des Fußes ein breiter konzentrischer Ring um zwei konzentrische Kreise und ein Graffito: (s. rechts oben).

Der Fuß ist vom Gefäßkörper durch eine umlaufende Ritzlinie abgesetzt. Über dem Fuß und auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster. Wie Reichhold gesehen und in der genannten Skizze veranschaulicht hat, befinden sich auf der tongrundigen Unterseite des Mündungsrandes bzw. der Lippe einige waagerechte Striche, die von der „Borste“ herrühren, mit welcher der Maler die Trennungslinien zwischen den Zungen

auf der Schulter ausgeführt hatte. An den Henkelansätzen im Halbkreis und auf der abgesetzten Lippe Eierstab. Unter und über den Henkelansätzen große Palmetten-Rankenornamente.



[1:3]

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. A. Kriegers Abschied. Der Krieger (kurzer Chiton, gemusterter Schurz, Helm, Schwert, Lanze, Schild mit Auge als Zeichen) hebt die Schale und blickt zu seiner Gattin (Peplos, Tanie, in der zwei weiße Blüten oder Blätter stecken, Ohrschmuck), die ihm aus einer Kanne eingeschenkt hat. Sie hält den Kopf gesenkt und hat – mit einer Geste schmerzlicher Bewegtheit – den Überfall des Peplos nach vorn emporgezogen. Li. der greise Vater mit weißem Haar (Mantel, Stock), r. die Mutter des Kriegers, die R. zum Abschied grüßend erhoben (Peplos, Haube, in der drei weiße Blüten oder Blätter stecken), die Gruppe in der Mitte einfassend. Weiß aufgemalt, vor dem Helmbusch:

κ Δ ^ • ε

(καλος), darunter, vor der Tanie seiner Gattin:

κ Δ ^ • ε

(καλε), vor dem Kopf des Greises:

κ Δ ^ • ε

(καλος), über der Mutter:

κ Δ ^ • ε

(καλε).

B. Drei Jünglinge in Mänteln. Der r. stützt sich auf seinen Stock. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

440/30. Kleophon-Maler. Eine Replik des Stamnos befindet sich in Leningrad 809 (St. 1428), Beazley, ARV 784, 1. Vgl. auch das ähnliche Fragment in Chicago (AJA 42, 1938, 356f. Abb. 24; nicht bei Beazley, ARV). Buschor, Griech. Vasen 209 und ders., Das Kriegertum der Parthenonzeit 47 hat die Szene von A auf die letzte Begegnung von Hektor und Andromache im Beisein von Priamos und Hekabe gedeutet. – Zum Kleophon-Maler vgl. den Text zu Taf. 231, 2, zum Graffito den Text zu Taf. 256, 2. Zum Motiv „Kriegers Abschied“ beim Kleophon-Maler: Richter, Attic redfig. Vases² (1958) 143.

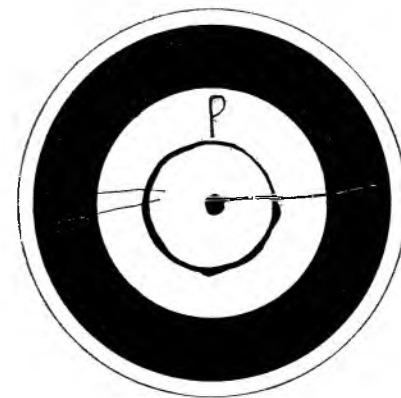
2. Taf. 257, 3–4. 258, 4–6. 2414. J. 296. Candelori. H. 45, Dm. des äußeren Mündungsrandes 26,5 cm.

Stephani, CRPetersb. pour 1868 (1869) 100 Anm. 2 (Darstellung des Komos). – v. Lützow, Münchener Antiken 22 Taf. 11–12 (Beschreibung). – Hackl, Merkantile Inschriften (Münch. Archäolog. Studien, 1909) 44 Nr. 494 und S. 68 (Graffito). – Beazley, VA 182, 3; AV 420, 4; ARV 784, 5 (Kleophon-Maler). – Hoppin, Handbook 2, 133 Nr. 5. – F. Poulsen, Aus einer alten Etruskerstadt (Det Kgl. Danske Vid. Selskab. XII, 3 [1927]) 26f. mit Abb. 50–51 (Darstellung, Stil). – Buschor, FR 3, 148 (frühes Beispiel für die Wiedergabe der linea alba durch eine Punktreihe, Datierung). – Clara Rhodos 8, 223 Abb. 13 (Stil, Deckel zugehörig?).

Aus Fragmenten zusammengesetzt. Geringe Partien ergänzt und übermalt. Am oberen Ende des Halses ein flaches tongrundiges Auflager für den Deckel, der nicht mehr vorhanden ist. Auf der Unterseite des Fußes ein breiter und ein schmaler konzentrischer Ring um einen kleinen ausgefüllten schwarzen Kreis in der Mitte und ein Graffito: (siehe nebenstehend).

Der Fuß ist vom Gefäßkörper durch eine umlaufende Ritzlinie abgesetzt. Über dem Fuß und auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster. An den Henkelansätzen im Halbkreis und auf der abgesetzten Lippe Eierstab. Unter und über den Henkeln große Palmetten-Rankenornamente.

Die Figuren stehen auf einem Kreuzplatten-Mäander. A. Komos. Den Zug eröffnet ein bärtiger Komast mit Stock und Mantel. Er blickt sich nach einer Flötenspielerin im langen Ärmelchiton und Mantel um, die das Haar mit einer schmalen Tanie aufgebunden trägt, in der kleine weiße und rote Blüten oder Blätter stecken. Zwischen ihnen hängt ein Korb mit dunkelroten Schnüren. Der Flötenspielerin folgt ein trunkener, mit geknickten Beinen breit ausschreitender Jüngling mit Stock und Mantel und ein Bärtiger, schwankenden Schrittes, das Kinn auf der Brust, den Mantel um die Schultern, mit dem Stock und einem Skypos. Alle drei Männer tragen Tänien mit eingesteckten roten Blüten oder Blättern (bei dem r. Bärtigen ist nur ein einziges Blatt erhalten). – B. Drei jugendliche Komasten in Mänteln. Der r. hält einen Stock, der li., der den Kopf trunken, vielleicht singend zurückgelegt hat und ein dunkelrotes Band um das Haar trägt, hält einen Skyphos. Haarumrisse bei allen Figuren tongrundig. Auf beiden Seiten Vorzeichnungen und Reliefumrisse.



(1:3)

Gegen 430. Kleophon-Maler. – Zum Maler vgl. den Text zu Taf. 231, 2. Denselben Graffito unter dem Fuß tragen, wie Hackl a. O. 44 gesehen hatte, auch der Stamnos des Kleophon-Malers in Leningrad 809 (St. 1428) und die Replik in München 2415 (Beazley, ARV 784, 1 und 2; siehe den Text zu Taf. 256, 1).

TAFEL 257

1–2. Siehe Taf. 256, 1. 3–4. Siehe Taf. 256, 2.

TAFEL 258

1–3. Siehe Taf. 256, 1. 4–6. Siehe Taf. 256, 2.

TAFEL 259-262

Inv. 8738. H. 53, Dm. des äußeren Mündungsrandes 22 cm.

Aus wenigen großen Bruchstücken zusammengesetzt, kleine Partien im unteren Teil des Gefäßkörpers ergänzt. An verschiedenen Stellen, namentlich über der Flamme des Altares und um den Oberkörper der Nereide r. von dem Altar, Platzrisse im Firnis. Standfläche tongrundig. Unten ein 5 cm hoher Strahlenkranz. Um die Henkelansätze Eierstab, auf der Schulter um den Halsansatz Zungenmuster. Unter- und Oberseite der Mündung schwarz gefirnißt. Die tongrundige Lippe ist durch einen profilierten Rand von der Mündung abgesetzt, auf ihrem oberen Teil Eierstab.

Die Figuren stehen auf einem unterbrochenen Kreuzplatten-Mäander. Das umlaufende Bild erzählt die Sage vom Raub der Thetis durch Peleus. Am Altar des Sepias-Heiligtums hat Peleus die Thetis ereilt und mit festem Griff umklammert. Sie streckt ihre R. hilfsehend nach einer ihrer flüchtenden Schwestern aus, während sie mit der Li. das Ende einer gemusterten Tānie hält, die um ihr Haar geschlungen ist (Peleus: kurzer gegürteter Chiton mit geblümter Borte, Mantel, das Haar mit einem roten Bande aufgebunden; Thetis: langer Ärmelchiton, Mantel, Armreifen, Halsband, drei Blüten im Haar; Altar: rote Blutspritze, rote lodernde Flamme). Die im Flüchten sich nach Thetis zurückwendende Nereide hält mit der R. das Ende der Schleife von einem Faden, der um ihren Haarbeutel geschlungen ist; ihre Li. ist vom Körper des Peleus verdeckt. Zwei weitere Nereiden eilen mit flehend ausgestreckten Armen auf den fischleibigen Nereus zu, der, ein Szepter in der R., in hilflosem Erstaunen die Schreckenskunde empfängt. Die r. Nereide hat aufgelöstes schwarzes Haar (langer Ärmelchiton, Mantel, Tānie, Halsband, Armreifen), die andere einen Haarbeutel (langer Ärmelchiton, Ohrschmuck, Armreifen, Tānie). Nereus trägt um das schütterere Haar, das hinten in aufgelösten Strähnen herabfällt, einen roten Kranz. Ihm entspricht r. Chiron, der ebenfalls mit einem roten Kranz geschmückt ist und, den menschlichen Teil seines Körpers mit einem Mantel bekleidet, in der Li. einen Baumstamm, die R. staunend angehoben hat und den Angriff des Peleus beobachtet. Zwischen dem Altar und Chiron zwei weitere flüchtende Nereiden, die eine blond, mit einem Diadem im Haar, hoch aufgerichtet, das erschreckte Antlitz dem Betrachter zugewendet (langer Ärmelchiton, Tānie, Halsband, Armreifen), hebt mit einer präziösen Gebärde der R. den Zipfel ihres Mantels, die andere, schwarzhaarig, hat die R. angstvoll erhoben, während ihre Li. eine Blüte gefaßt hält

(langer Ärmelchiton, Halsband, Armreifen, Tānie, Haarbeutel). Eine sechste, nach r. eilende Nereide schließt mit weit ausgreifender Armhaltung die Figurenkette (langer Ärmelchiton, Mantel, Halsband, runder Ohrschmuck, Armreifen, Tānie, drei Blüten im Haar).

Weinrot: Spiralarmbänder, Enden der Fäden um die Haarbeutel, Blätter am Baumstamm. In hellbraun verdünntem Firnis: Längsfalten im oberen Teil der Chitone, Haar und Schuppen auf dem Fischschwanz des Nereus, das Haar der mit dem Gesicht von vorn wiedergegebenen Nereide, das Haar unterhalb der Tānien der Thetis und der beiden Nereiden links von Peleus und Thetis und im Rücken des Nereus. Vorzeichnungen und Reliefumrisse.

480/70. Hauptwerk aus der späteren Schaffenszeit des Berliner Malers. – Die Gefäßform geht, wie man an dem Band um den untersten Teil des Stamnos, der Bildung und Dekoration der Lippe und den Reifen um die Henkelansätze erkennt, auf Metallvorbilder zurück. Sie kommt in der attischen Keramik nur noch ein einziges Mal vor, in dem wenig älteren Stamnos des Berliner Malers im Louvre G 192 (CVA III I c Taf. 55. Beazley, ARV 139, 125). Bei dem Pariser Stamnos fehlt im Gegensatz zu dem Münchner der Strahlenkranz; dafür sind die Bilder tiefer heruntergezogen und die Standfläche ist durch ein Profil verbreitert. Außerdem läuft die Darstellung nicht um den Gefäßkörper herum, sondern ist durch Palmetten unter und über den Henkeln in zwei Hälften geteilt.

Zur Sage von Peleus und Thetis vgl. Robert, Die griech. Heldensage 2, 1 (1920) 65 ff., M. Mayer, RE 6 A (1936) 209 ff. s. v. Thetis; Lesky, RE 19 (1938) 284 ff. s. v. Peleus. – Der Altar gehört zur Ikonographie, da Thetis in ihrem heiligen Bezirk von Peleus überrascht wurde.

Derselben Stufe in der Entwicklung des Berliner Malers gehören an die Hydria mit der Brunnenszene in Madrid 11117 (Beazley, ARV 140, 130; CVA III – I C Taf. 13, 1 und Greifenhagen, Griech. Eroten 13 Abb. 6), die Kanne in München 2453 (CVA München 2 Taf. 87, 1) und der Deckel einer Schüssel in Tarent mit Poseidon und Amymone (Beazley, ARV 142, 181). Das Bild des Deckels zeigt ähnliche Motive wie der Münchner Stamnos, die Zeichnung ist dort aber weniger sorgfältig ausgeführt. Einzelne Figuren des Stamnos kehren auf anderen Werken des Berliner Malers in weitgehender Übereinstimmung wieder. Zu der laufenden Nereide mit dem Gesicht von vorn vgl. zum Beispiel die Nike auf der Halsamphora Louvre G 199 (CVA III I c Taf. 34, 3; 36, 2. Beazley, ARV

134, 33) oder die erschreckt Davoneilende auf der jüngeren Lekythos in Cambridge (CVA Ricketts and Shannon III I Taf. 13, 2. Beazley, ARV 141, 165); zum Chiron den Bärtigen mit Stock auf der frühen Amphora panathenäischer Form im Vatikan (JHS 42, 1922 Taf. 3 rechts = Alinari 35774. Beazley, ARV 132, 12), den Schiedsrichter auf der Bauchamphora aus Sammlung Hearst in New York (Bull. Metr. Mus.

15, 1957, 176; Beazley, ARV 131, 3) und den Chiron auf dem Stamnos Louvre G 186 (CVA III I c Taf. 20, 1. Beazley, ARV 138, 109).

Zu der Erscheinung, daß die Vasenmaler in jener Zeit bei umlaufenden, mehrfigurigen Darstellungen auf die Henkel und Henkelansätze wenig Rücksicht genommen haben, vgl. mit Beispielen Jacobsthal, Ornamente 134 und Anm. 245.

NUMMERN- UND TAFELGLEICHUNG

2316 ff. = Museumsnummern nach der Neuordnung der Münchner Vasensammlung im Jahre 1908

J. = O. Jahn, Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs. München 1854.

Inv. = Neues Inventar.

S. L. = Sammlung J. Loeb, die im Jahre 1933 in den Besitz des Museums übergang.

2316	J. 55	Taf. 209, 3-4. 211, 4-5	2422	J. 50	Taf. 218, 4. 220, 3-4. 225, 1. 226, 4, 9 u. 12
2317	J. 2	Taf. 211, 9. 212, 1-2	2423	J. 4	Taf. 222, 2. 224, 1-2. 225, 3. 226, 6
2318	J. 5	Taf. 210, 1-2. 211, 6-7	2424	J. 788	Taf. 227, 1. 228, 1. 234, 1
2319	J. 8	Taf. 210, 3-4. 211, 8. 216, 1	2425	J. 283	Taf. 227, 5-6. 230, 1
2320	J. 329	Taf. 212, 3-5. 216, 9-12. 217, 1	2426	J. 291	Taf. 227, 2. 228, 2. 234, 2
2321	J. 249	Taf. 217, 3-7	2427	J. 347	Taf. 227, 3. 228, 3. 234, 3
2322	J. 420	Taf. 213, 1-2. 214, 1-8	2428	J. 342	Taf. 227, 4. 228, 4. 234, 4
2323	J. 416	Taf. 213, 3-5. 217, 2	2429	J. 338	Taf. 229, 4-5. 230, 2-4
2324	J. 326	Taf. 215, 1-4. 216, 2-4; 6-8	2430	J. 351	Taf. 229, 1-2. 234, 5
2343	J. 1181	Taf. 209, 1-2. 211, 1-3. 216, 5	2431	J. 358	Taf. 229, 3. 231, 3-5. 234, 6
2403	J. 1222	Taf. 244, 4. u. 6	2432	J. 340	Taf. 231, 1 u. 6-8. 234, 7
2404	J. 1223	Taf. 244, 3 u. 5	2433	J. 289	Taf. 232, 3. 233, 6-7. 234, 11
2405	J. 352	Taf. 242, 1-2	2434	J. 284	Taf. 232, 5. 233, 8-9. 237, 1
2406	J. 421	Taf. 238, 1-2. 239, 1-2. 240, 1-4	2435	J. 290	Taf. 232, 6. 237, 2 u. 4
2407	J. 415	Taf. 240, 5. 241, 1-6	2436	J. 276	Taf. 232, 7. 237, 3 u. 5
2408	J. 343	Taf. 244, 1-2. 245, 7	2437	J. 285	Taf. 232, 4. 233, 10-11. 234, 12
2409	J. 356	Taf. 242, 3-4. 243, 1-4	2438	J. 292	Taf. 232, 2. 233, 4-5. 234, 10
2410	J. 354	Taf. 250, 1-4. 251, 3-4	2439	Inv. 6011	Taf. 235, 1-2. 236, 1-6. 237, 7-9
2411	J. 349	Taf. 247, 1. 248, 4-5. 249, 1-2. 255, 3	J. 2	2317	Taf. 211, 9. 212, 1-2
2412	J. 386	Taf. 247, 2. 249, 3-4. 251, 1-2. 255, 4	J. 4	2423	Taf. 222, 2. 224, 1-2. 225, 3. 226, 6
2413	J. 345	Taf. 252-255, 2	J. 5	2318	Taf. 210, 1-2. 211, 6-7
2414	J. 296	Taf. 256, 2. 257, 3-4. 258, 4-6	J. 6	2421	Taf. 222, 1. 223, 1-2. 225, 2. 226, 5 u. 10
2415	J. 382	Taf. 256, 1. 257, 1-2. 258, 1-3	J. 8	2319	Taf. 210, 3-4. 211, 8. 216, 1
2418	J. 56	Taf. 218, 1. 219, 1-2. 221, 1. 226, 1 u. 7	J. 50	2422	Taf. 218, 4. 220, 3-4. 225, 1. 226, 4; 9 u. 12
2419	J. 742	Taf. 218, 2. 219, 3-4. 221, 2. 226, 2 u. 8	J. 55	2316	Taf. 209, 3-4. 211, 4-5
2420	J. 377	Taf. 218, 3. 220, 1-2. 221, 3. 226, 3	J. 56	2418	Taf. 218, 1. 219, 1-2. 221, 1. 226, 1 u. 7
2421	J. 6	Taf. 222, 1. 223, 1-2. 225, 2. 226, 5 u. 10	J. 249	2321	Taf. 217, 3-7

J. 276	2436	Taf. 232, 7. 237, 3 u. 5	J. 386	2412	Taf. 247, 2. 249, 3–4. 251, 1–2. 255, 4
J. 283	2425	Taf. 227, 5–6. 230, 1	J. 415	2407	Taf. 240, 5. 214, 1–6
J. 284	2434	Taf. 232, 5. 233, 8–9. 237, 1	J. 416	2323	Taf. 213, 3–5. 217, 2
J. 285	2437	Taf. 232, 4. 233, 6–7. 234, 12	J. 420	2322	Taf. 213, 1–2. 214, 1–8
J. 289	2433	Taf. 232, 3. 233, 6–7. 234, 11	J. 421	2406	Taf. 238, 1–2. 239, 1–2. 240, 1–4
J. 290	2435	Taf. 232, 6. 237, 2 u. 4	J. 742	2419	Taf. 218, 2. 219, 3–4. 221, 2. 226, 2 u. 8
J. 291	2426	Taf. 227, 2. 228, 2. 234, 2	J. 788	2424	Taf. 227, 1. 228, 1. 234, 1
J. 292	2438	Taf. 232, 2. 233, 4–5. 234, 10	J. 1181	2343	Taf. 209 1–2. 211, 1–3. 216, 5
J. 296	2414	Taf. 256, 2. 257, 3–4. 258, 4–6	J. 1222	2403	Taf. 244, 4 u. 6
J. 326	2324	Taf. 215, 1–4. 216, 2–4; 6–8	J. 1223	2404	Taf. 244, 3 u. 5
J. 329	2320	Taf. 212, 3–5. 216, 9–12. 217, 1			
J. 338	2429	Taf. 229, 4–5. 230, 2–4	Inv. 6011	2439	Taf. 235, 1–2. 236, 1–6. 237, 7–9
J. 340	2432	Taf. 231, 1 u. 6–8. 234, 7	Inv. 6452	—	Taf. 231, 2 u. 9–11. 234, 8
J. 342	2428	Taf. 227, 4. 228, 4. 234, 4	Inv. 8557, a-b	—	Taf. 245, 1–2
J. 343	2408	Taf. 244, 1–2. 245, 7	Inv. 8708	—	Taf. 226, 17 und Abb. 1
J. 345	2413	Taf. 252–255, 2	Inv. 8735	—	Taf. 237, 6
J. 347	2427	Taf. 227, 3. 228, 3. 234, 3	Inv. 8738	—	Taf. 259–262
J. 349	2411	Taf. 247, 1. 248, 4–5. 249, 1–2. 255, 3	Inv. 8739	—	Taf. 226, 11; 15 u. 16
J. 351	2430	Taf. 229, 1–2. 234, 5	S. L. 471	—	Taf. 246, 1–2. 248, 1–3. 250, 5–6
J. 352	2405	Taf. 242, 1–2	S. L. 476	—	Taf. 232, 1. 233, 1–3. 234, 9
J. 354	2410	Taf. 250, 1–4. 251, 3–4	S. L. 480, a-b	—	Taf. 245, 3–6
J. 356	2409	Taf. 242, 3–4. 243, 1–4			
J. 358	2431	Taf. 229, 3. 231, 3–5. 234, 6			
J. 377	2420	Taf. 218, 3. 220, 1–2. 221, 3. 226, 3			
J. 382	2415	Taf. 256, 1. 257, 1–2. 258, 1–3			

VERZEICHNISSE

Die Zahlen beziehen sich auf die Numerierung der Tafeln

I. DARSTELLUNGEN

Adoration 229, 3. 231, 4–5. 242, 1–2 (?)	Aphrodite 229, 3 u. 231, 3–5 (?). 235, 1. 236, 2. 237, 7; 9
Ägis 213, 1. 214, 1–2; 4. 238, 1. 239, 1–2. 240, 2; 5. 241, 1–2. 252, 1. 253, 4. 254, 4. 255, 1	Apollo 210, 1. 211, 6
Ähren 231, 1; 7–8	Ariadne (?) 212, 3. 218, 1. 219, 2
Alabastron 227, 3. 228, 3. 232, 4; 7. 233, 11. 237, 5. 247, 1. 248, 4	Armband 212, 1. 235, 1. 236, 1–6. 238, 1. 239, 2. 240, 2. 241, 1. 252, 1. 253, 5. 259–262
s. auch Salbgefäß	Asiatische Tracht s. Paris-Urteil, phrygische Tracht
Altar 227, 4. 228, 4. 232, 7. 237, 5. 259, 1–2. 260, 1. 262, 3	Astragal 227, 3. 228, 3
Amazonen 221, 3. 222, 2. 224, 1–2	Athena 213, 1. 214, 1–2; 4. 235, 1. 236, 2–3. 237, 9. 238, 1. 239, 1–2. 240, 2; 5. 241, 1–2. 252, 1. 253, 4–5. 254, 1
Amulett s. Fadenamulett	Auge s. Schildzeichen
Andromache 222, 2. 224, 1	
Anschirrung 221, 3	Baum 213, 1. 214, 1. 235, 1. 236, 3–4. 237, 8. 240, 5. 241, 1; 5
Antiopeia 222, 2. 224, 1–2	Baumstamm 259, 2. 260, 2. 261, 1. 262, 2
Apfel (?) 227, 3. 230, 1	

Becken 247, 2. 251, 1
 s. auch: Dreifuß, Waschbecken
 Bein s. Schildzeichen, Triskelis
 Beinschienen 215, 1. 221, 3. 222, 2. 224, 1–2. 227, 5.
 230, 1. 238, 2
 Bogen 209, 3. 210, 1–2. 211, 4; 6. 226, 17 u. Abb. 1. 241,
 4–6
 Bogenspanner 226, 17 u. Abb. 1
 Busiris, Herakles tötet die Diener des – 227, 4. 228, 4

 Chiron 259, 2. 260, 2. 261, 1. 262, 2

 Danaos, Danaiden 229, 4–5. 230, 2–4
 Delphin 241, 3; 6
 s. auch Schildzeichen
 Demeter 231, 1; 8
 Demetrios 222, 1. 223, 1
 Diadem 213, 1. 214, 2; 5. 227, 5. 229, 1–2. 230, 1. 246,
 1–2. 248, 1; 3
 Dinos 250, 1; 4. 251, 3
 Dionysos 209, 1–2. 211, 1. 218, 1–2. 219, 1–4
 Diskoswerfer 218, 3. 220, 1. 221, 3
 Doppelflöte s. Flötenspieler, Flötenspielerin
 Dreifuß 210, 2. 211, 7. 244, 1. 245, 7. 247, 2. 251, 1–2

 Efeukranz 209, 1–2. 211, 1. 218, 1–2. 219, 1–4
 Efeuranke 222, 2. 224, 1–2
 Efeuzweig 209, 2
 Erichthonios, Geburt des – 252–255, 2
 Eros 235, 1. 236, 2–3. 237, 9. 252, 1–2. 254, 1–4. 255,
 1–2
 Euthymides 222, 1. 223, 1–2

 Fadenamulett 247, 1. 248, 5
 Fächer 229, 4–5. 230, 3; 4
 Fell 236, 4
 Felsblock 209, 4. 211, 5
 Flötenspieler 218, 4. 220, 3–4
 Flötenspielerin 250, 1. 252, 3–4. 256, 2. 257, 4
 Flötentasche 227, 1. 228, 1
 Flügelschuhe 210, 1
 Flügelwagen 231, 1; 6–7
 Fußbank 232, 3

 Galene 240, 5. 241, 1; 4–5
 Gans (?) 229, 3
 Ge 252, 1. 253, 5
 Gorgoneion 252, 2. 254, 1
 Grätenmuster 232, 4

 Haarbeutel 259–262, 2
 Hahn s. Schildzeichen

Halsband, Halskette 215, 1. 216, 2; 4. 218, 3. 220, 2.
 235, 1. 236, 2–3. 237, 9. 259–262
 s. auch Kette
 Haube 211, 9. 212, 2. 213, 2. 214, 8. 215, 2. 216, 8. 229,
 3–5. 230, 4. 231, 2–4; 8; 10. 232, 2–4. 233, 5–6; 11.
 245, 3; 6. 249, 1. 255, 3–4. 256, 2. 257, 2. 258, 1
 Helena 227, 5–6. 230, 1
 Hera 235, 1. 236, 3–5. 237, 9. 245, 3
 Herakles im Löwenkampf 240, 5. 241, 1–6
 – im Kentaurenkampf 209, 3–4. 211, 4–5
 – mit dem Dreifuß 210, 2. 211, 7
 – tötet die Diener des Busiris 227, 4. 228, 4
 –, von Iris getragen 227, 2. 228, 2
 Hermes 235, 1. 236, 1; 5. 237, 7; 9. 241, 3–4; 6
 Hetären 225, 2. 227, 3. 228, 3
 Hirschkuh 225, 1
 Hirtenstab 235, 1. 237, 9
 Hopliten 221, 1
 Hose s. Paris-Urteil, Phrygische Tracht
 Hut 217, 3; 5–6
 s. auch Petasos
 Hydria 227, 4. 228, 4. 229, 4–5. 230, 3. 247, 2. 251, 1
 Hyphopyle 222, 2. 224, 2

 Ida s. Paris-Urteil
 Iris 227, 2. 228, 2. 245, 3–4; 6. 252, 2. 253, 2

 Jason (?) 244, 1

 Kanne 209, 1–2. 211, 2. 212, 3. 229, 1–3. 231, 1; 3; 8.
 245, 3–4; 6. 250, 1. 251, 3. 256, 1
 Kantharos 209, 1–2. 211, 2. 218, 2. 219, 3–4
 Kastagnetten 218, 2; 4. 219, 4. 220, 3–4
 Kasten 229, 4–5. 230, 2–4. 231, 2; 11. 232, 3–4; 6. 233,
 6–7; 11. 237, 2; 4–6
 Kentauro 209, 4. 211, 5
 Kentron 220, 3. 223, 1–2. 225, 3
 Kerykeion 227, 2. 228, 2. 229, 1–2. 241, 4; 6
 Kette 231, 1; 6–7
 s. auch Halsband, Halskette
 Keule 209, 3. 210, 2. 211, 7. 241, 2
 Kissen 222, 1. 223, 1–2. 225, 2. 232, 3. 245, 1–2. 250,
 1–2. 251, 3–4
 s. auch Tragekissen
 Kithara 210, 3. 211, 8. 213, 3
 s. auch Leier, Leierspieler, Leierspielerin, Schildkrö-
 tenleier
 Kitharode 210, 3. 211, 8. 213, 3
 Klappstuhl 252, 2. 254, 1
 Kline 245, 1–2. 250, 1–2. 251, 3–4
 Köcher 210, 1–2. 211, 6. 226, 17 u. Abb. 1. 241, 4–6
 Komos 218, 4. 220, 3–4. 256, 2. 257, 3–4. 258, 4–6

- Korb 227, 1; 3. 228, 1; 3. 256, 2. 257, 4
s. auch Wollkorb
- Kore/Persephone 231, 1; 6
- Kottabos 225, 2
- Kranz 210, 3–4. 211, 8–9. 212, 1–2. 213, 3. 218, 3–4. 220, 1–4. 222, 1. 223, 1–2. 227, 3. 228, 3. 232, 2; 5. 233, 4; 8. 235, 1. 236, 1–6. 237, 8. 242, 3–4. 243, 1–4. 247, 2. 250, 1–2. 259, 1–2. 260, 2. 261, 1–2. 262, 1–2
s. auch Efeukranz, Lorbeerkranz
- Kriegers Abschied 215, 1; 3–4. 216, 2–4. 256, 1. 257, 1–2. 258, 1 u. 3
- Kuchen 250, 1–2. 251, 3–4
- Kugel s. Schildzeichen
- Labyrinth 246, 1. 248, 1–3
- Lampe 250, 1. 251, 3
- Lehnstuhl 222, 1. 223, 2. 227, 3. 228, 3. 231, 2; 9–10. 232, 1–3. 233, 1–2; 5–6. 237, 6
- Leier 227, 1. 228, 1. 244, 3; 5. 252, 1. 254, 1; 4. 255, 1
s. auch Schildkrötenleier
- Leierspieler 222, 1. 223, 1–2. 252, 2. 254, 1. 255, 1
- Leierspielerin 211, 9. 212, 1–2. 231, 2; 10
- Löwe 240, 5. 241, 1–2; 5
- Löwenfell 209, 3. 210, 2. 211, 4; 7. 227, 4. 228, 4
- Lorbeerkranz 210, 1. 211, 6. 231, 1; 7. 235, 1–2. 236, 5–6. 246, 1. 248, 2. 250, 1–2. 251, 3–4
- Mänade 209, 1. 211, 3. 218, 2. 219, 2
- Medea (?) 244, 1. 245, 7
- Menelaos 227, 5–6. 230, 1
- Minotauros 246, 1. 248, 2
- Musikunterricht 222, 1. 223, 1–2
- Nausikaa (?) 213, 1. 214, 2
- Nereus, Nereiden 259–262
- Nike 213, 3–4. 229, 1–2. 232, 6. 237, 4. 247, 2. 249, 3–4. 250, 1. 251, 1–2; 4
- Odysseus 213, 1–2. 214, 1–8
- Ödipus 217, 3; 5–6
- Ohrschmuck 209, 1. 211, 3. 212, 1; 3–5. 215, 1–2. 216, 4; 8; 10; 12. 227, 2; 4. 228, 2; 4. 229, 4–5. 230, 4. 231, 1; 6; 8. 232, 7. 237, 5. 241, 1; 4–5. 246, 2. 247, 1. 248, 5, 255, 3–4. 256, 1. 259–262, 1
- Omphalos-Schale 212, 3. 215, 1. 229, 3. 231, 1; 7. 245, 3–4. 252, 2. 253, 1
- Opferkorb 227, 4. 228, 4
- Opferspieße 227, 4. 228, 4
- Palästriten 218, 3. 220, 1–2. 221, 3
- Palme 215, 1. 216, 2–3
- Palmette an Flügelwagen 231, 1; 6–7
- Pan aposkopeuon 235, 1. 236, 3–4
- Panzer 215, 1. 221, 1. 227, 5. 230, 1. 238, 1. 239, 1. 240, 1
- Paris-Urteil 235, 1. 236, 1–6. 237, 7–9
- Peitsche 225, 3
- Peleus 259, 1. 260, 1
- Pelias, Peliaden 244, 1–2
- Persephone s. Kore
- Petasos 235, 1. 236, 1; 5. 237, 7; 9. 241, 4; 6
s. auch Hut
- Pfeil 210, 1
- Pferd s. Reiter, Viergespann
- Pferdeprotome (?) 231, 1; 7
- Phrygische Tracht 221, 3. 226, 17 u. Abb. 1
s. auch Paris-Urteil
- Phyle, Personifikation einer – 247, 2. 249, 3. 251, 2
- Plektron 210, 3. 212, 1–2
- Podium 232, 2
- Polos 235, 1. 236, 3
- Polster 229, 4–5. 230, 3–4
s. auch Kissen
- Poseidon 241, 3
- Preisrichter 218, 3. 220, 2. 221, 3
- Pseudo-Inschriften 218, 3–4. 220, 1–4. 221, 3
- Quitte (?) 227, 5. 230, 1
- Rebzwweig 209, 1. 218, 1–2. 219, 1–4
- Reifen (Spielzeug) 232, 1
- Reiher 231, 2
- Reiter 225, 3
- Rosette s. Schildzeichen
- Rüstungsszene 222, 2. 224, 1–2. 238, 2
- Säule 217, 4–5. 242, 1–2. 246, 1. 248, 3. 250, 5
- Salbgefäß 231, 2; 9–10. 255, 3
s. auch Alabastron
- Salpinx 222, 2. 224, 2
- Schärpe 232, 3; 5. 233, 7; 9. 237, 6
- Schale 215, 2. 216, 7–8. 229, 4; 5. 230, 2–3. 250, 1–2. 251, 3–4. 256, 1
s. auch Omphalos-Schale
- Schemel 221, 1. 223, 1–2. 242, 3–4. 243, 1–4
- Schiff 229, 4–5. 230, 2
- Schildkrötenleier 222, 1. 223, 2. 250, 1. 251, 3. 252, 1. 254, 4. 255, 1
- Schildzeichen:
Auge 256, 1. 257, 2. 258, 1
Bein 221, 1
Delphin 221, 1
Hahn 238, 2. 240, 3
Kugel 221, 1
Rosette 215, 1. 216, 3
Schlange 241, 1–2
Stierschädel 238, 1. 239, 1. 240, 1

- Triskelis 238, 2. 240, 4
Wagenrad 215, 1. 216, 3
Schlange, auf Wangenschutz 227, 5. 230, 1
s. auch Schildzeichen
Schuhe 215, 2. 217, 5–6. 221, 1. 241, 3–4; 6. 247, 1. 248, 4
Schwan (?) 229, 3
Schwert 217, 5–6. 221, 1. 222, 2. 224, 1–2. 227, 4. 228, 4.
238, 1. 239, 1–2. 240, 1; 5. 246, 1
Silen 209, 2. 211, 2. 218, 1–2. 219, 1–3. 225, 1. 227, 1.
228, 1. 244, 4; 6
Singende 212, 1
Skyphos 218, 4. 220, 3. 225, 2. 250, 3–4. 256, 2. 257, 3.
258, 5–6
Smikythos 222, 1. 223, 2
Spange 227, 2. 228, 2. 235, 1. 237, 7
Sphinx 217, 4–5. 242, 1–2
Spiegel 231, 2; 10. 255, 3
Spindel 232, 1. 232, 2–3
Spinnende 232, 1. 233, 2–3
Spitzamphora 227, 1. 228, 1.
Stickrahmen (?) 232, 1. 233, 1–2
Stier 247, 2. 249, 3–4. 251, 1–2
Stierschädel s. Schildzeichen
Stuhl 232, 3
s. auch Klappstuhl, Lehnstuhl, Schemel
Symposion 250, 1–2. 251, 3–4
Szepter 212, 5. 215, 1. 216, 4; 11. 217, 1. 229, 3–5. 230,
3–4. 231, 1; 3–4. 242, 3. 243, 2. 245, 3–4; 6. 252, 2.
253, 1–2. 255, 4. 261. 2. 262, 1
Tänie 213, 3. 215, 1–2. 216, 2; 4; 6. 218, 3. 220, 2.
221, 3. 225, 2. 227, 2. 228, 2. 229, 3. 231, 3–6. 229,
4–5. 230, 3–4. 232, 1; 3–4. 233, 1–3; 6–7; 11. 241,
1; 5. 242, 3; 243, 1. 246, 1–2. 248, 1–3. 250, 1–2;
5–6. 251, 1–4. 252, 1. 253, 4. 256, 1. 259–262
Theseus 212, 3. 246, 1. 248, 1–2
Thetis 259, 1. 260, 1
Thyrsos 209, 1. 211, 3
Tisch 250, 1–2. 251, 3–4
Tlempolemos 222, 1. 223, 2
Tragekissen 227, 3. 228, 3
Trainer 218, 3. 220, 1–2
Trinkhorn 218, 1. 219, 2
Triptolemos 231, 1; 6–8
Triskelis s. Schildzeichen
Truhe 229, 4–5. 320, 3–4

Viergespann 221, 1. 221, 3. 225, 3
Volutenkrater 225, 1

Wäscherinnen 213, 2. 214, 6–8
Wagen, Wagenlenker s. Viergespann
Wagenrad s. Schildzeichen
Waschbecken 247, 1. 248, 5. 249, 1
Weinschlauch 209, 2. 211, 2. 227, 1. 228, 1. 229, 4–5.
230, 2–3
Wettläufer 218, 3. 220, 1
Widder 244, 1
Wollkorb 231, 2. 232, 1–3. 233, 5

Zaumzeug s. Viergespann
Zeus 245, 3–4. 252, 2. 253, 1–2. 254, 1
Zweikampf 238, 1. 239, 1–2. 240, 1–2

II. FUNDORTE

Zur Herkunft der Vasen aus den Sammlungen Candelori, Canino und Lipona siehe das Vorwort S. 5

- Alexandria 253, 1–2. 236, 1–6. 237, 7–9
Athen, Akropolis 226, 17 u. Abb. 1
Girgenti 227, 1. 228, 1. 234, 1
Rhodos 231, 2; 9–11. 234, 8

III. INSCRIFTEN

Pseudo-Inschriften siehe unter I. Darstellungen

- Ἀνδρομαχε 222, 2. 224, 1
Ἀντιοπεα 222, 2. 224, 2
[Ἀ]ριανε 212, 3
Δεμετερ 231, 1; 8
[Δ]εμετριος 222, 1. 223, 1
Ἡεριας (?) 225, 3
Ἡερμε[ς] 241, 4; 6

Εὐθυμιδες 222, 1. 223, 1–2
Εὐθυμιδαι 225, 2

Γαλενε 241, 1; 4–5

Θεσευς 212, 3

καλε 247, 2. 251, 1–2. 256, 1
καλοι σοι τευδι Εὐθυμιδαι 225, 2
καλος 225, 3. 227, 2–3. 228, 2–3. 232, 1. 233, 1–3. 244,
1–2. 245, 7. 247, 1–2. 251, 1–2. 255, 4. 256, 1

Μνεσι . . . 227, 3

ναι ζων 222, 1. 223, 1
ναιχι 244, 1–2. 245, 7
Νεδιος (?) 225, 3

Περοφατα 231, 1; 6
Πολεμανε 247, 1. 248, 5
[Πο]σειδον 241, 3; 6

Σιμον (?), Σιμος (?) 225, 3
Σμικυθος 222, 1. 223, 2

Τλεμπολεμος 222, 1. 223, 2
Τριπτολεμος 231, 1; 7

Ηυφοπυλε 222, 2. 224, 2
Ηυφσις ἐγράφεν 222, 2. 224, 2

χαίρε 225, 3
χαίρε συ 242, 3. 243, 2
χευχε 222, 2. 224, 1–2

IV. VASENMALER

Achilleus-M. 244, 4; 6
Aigisthos-M. 245, 1–2
Alkimachos-M. 209, 1–2. 211, 1–3. 216, 5
Altamura-M. 246, 1–2. 248, 1–3. 250, 5–6

Berliner M. 210, 1–4. 211, 6–8. 216, 1. 238, 1–2. 239,
1–2. 240, 1–4. 259–262

Chelis-Gruppe 218, 3. 220, 1–2. 221, 3. 226, 3
Chicago-M. (?) 231, 1; 6–8. 234, 7

Dikaios-M., Art des – 226, 17 u. Abb. 1

Eucharides-M. 211, 9. 212, 1–2

Frauenbad-M. 232, 3. 233, 6–7. 234, 11

Harrow-M. 240, 5. 241, 1–6
Hasselmann-M. 232, 5. 233, 8–9. 237, 1
Hektor-M. 247, 2. 248, 4–5. 249, 1–2. 255, 3
Hermonax 252–255, 2
Hypsis 222, 2. 224, 1–2. 225, 3. 226, 6

Kleio-M., Nähe des – 232, 1. 233, 1–3. 234, 9
Kleophon-M. 231, 2; 9–11; 234, 8. 256, 1–2. 257, 1–4.
258, 1–6
Kleophrades-M. 209, 3–4. 211, 4–5. 227, 1; 3. 228, 2;
3. 234, 2; 3
Kopenhagener M. (?) 242, 3–4, 243, 1–4

Leningrad-M. 213, 3–5. 217, 2

München 2418, Gruppe von – 218, 1. 219, 1–2. 221, 1.
226, 1; 7

Nausikaa-M. 213, 1–2. 214, 1–8
Niobiden-M. 215, 1–4. 216, 2–4; 6–8

Oreithyia-M. 229, 1–2. 234, 5

Palermo 1108, M. von – 229, 3. 231, 3–5. 234, 6
Pariser Gelage-Stamnos, M. des – 250, 1–4. 251, 3–4
Pariser Kentauiromachie, M. der – 229, 4–5. 230, 2–4
Phintias 218, 4. 220, 3–4. 222, 1. 223, 1–2. 225, 1–2.
226, 4–5; 9–10; 12
Polygnotos, Kreis des – 247, 1. 248, 4–5. 249, 1–2. 255, 3

Syriskos-M. s. Kopenhagener M.

Tithonos-M. 245, 3–6
Troilos-M. 227, 4. 228, 4. 234, 4
Tyszkiewicz-M. 227, 5–6. 230, 1

Villa Giulia-M. 212, 3–5. 216, 9–12. 217, 1

Würzburg 517, M. von – 242, 1–2

Zwerg-M. 232, 2. 233, 4–5. 234, 10

TAFELN



1

(2343)



2



3

(2316)



4



1



2

(2318)



3



4

(2319)



1

(2343)



2

(2343)



3



4

(2316)

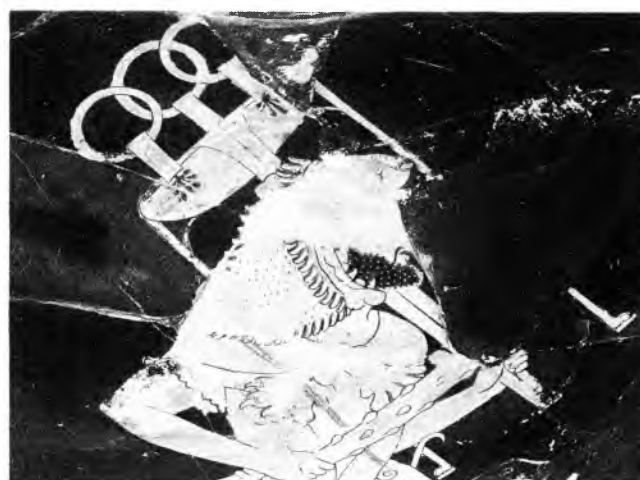


5



6

(2318)



7



8

(2319)



9

(2317)



1



2

(2317)



3



4

(2320)



5

(2320)

Deutschland 927

Attisch rotfigurig



1



2

(2322)



3



4

(2323)



5

(2323)



1



(2322)

2



3



(2322)

4



(2322)

5



6



(2322)

7



(2322)

8



1

(2324)



2



3

(2324)



4



1 (2319)



2 (2324)



3 (2324)



4



5 (2343)



6 (2324)



7 (2324)



8



9 (2320)



10 (2320)



11 (2320)



12

Attisch rotfigurig



1

(2320)



2

(2323)



3

(2321)



4

(2321)



5

(2321)



6

(2321)



7



1

(2418)



2

(2419)



3

(2420)



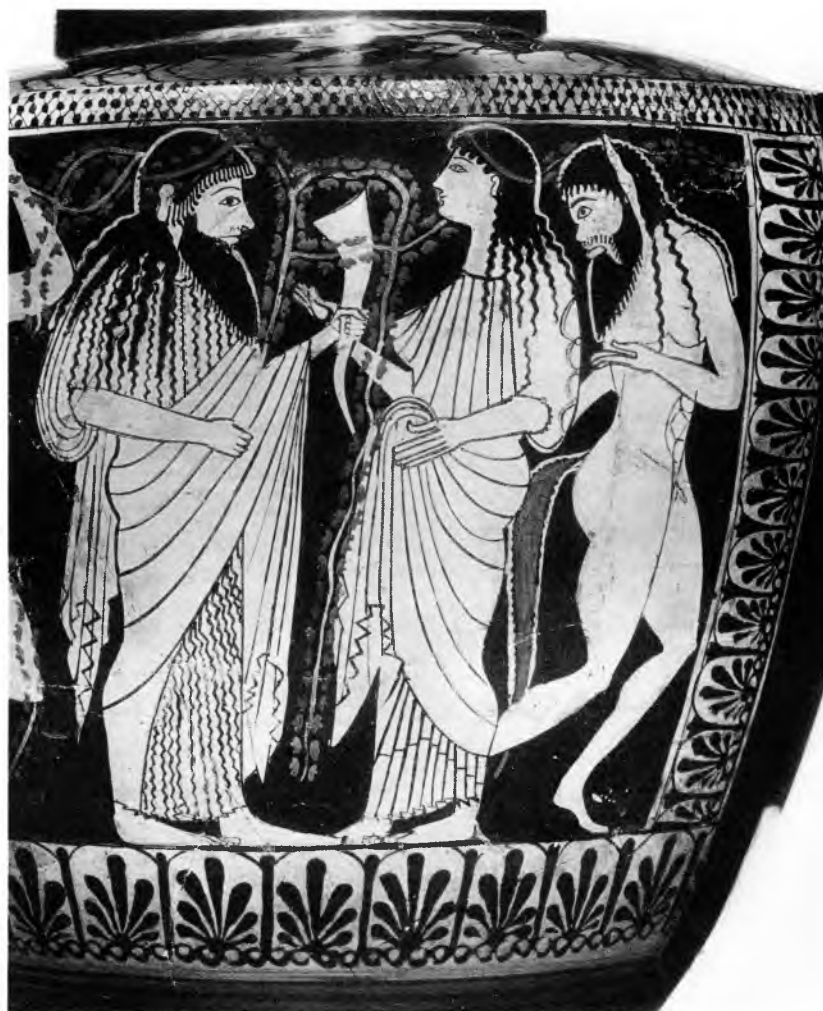
4

(2422)



1

(2418)

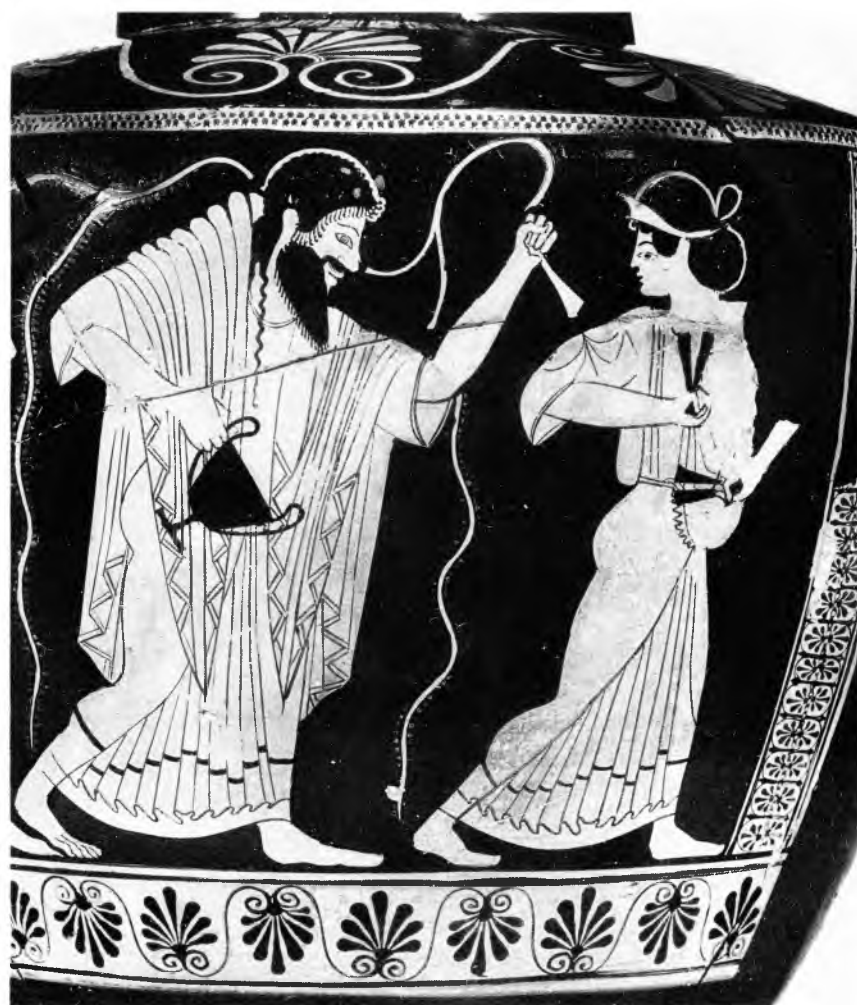


2

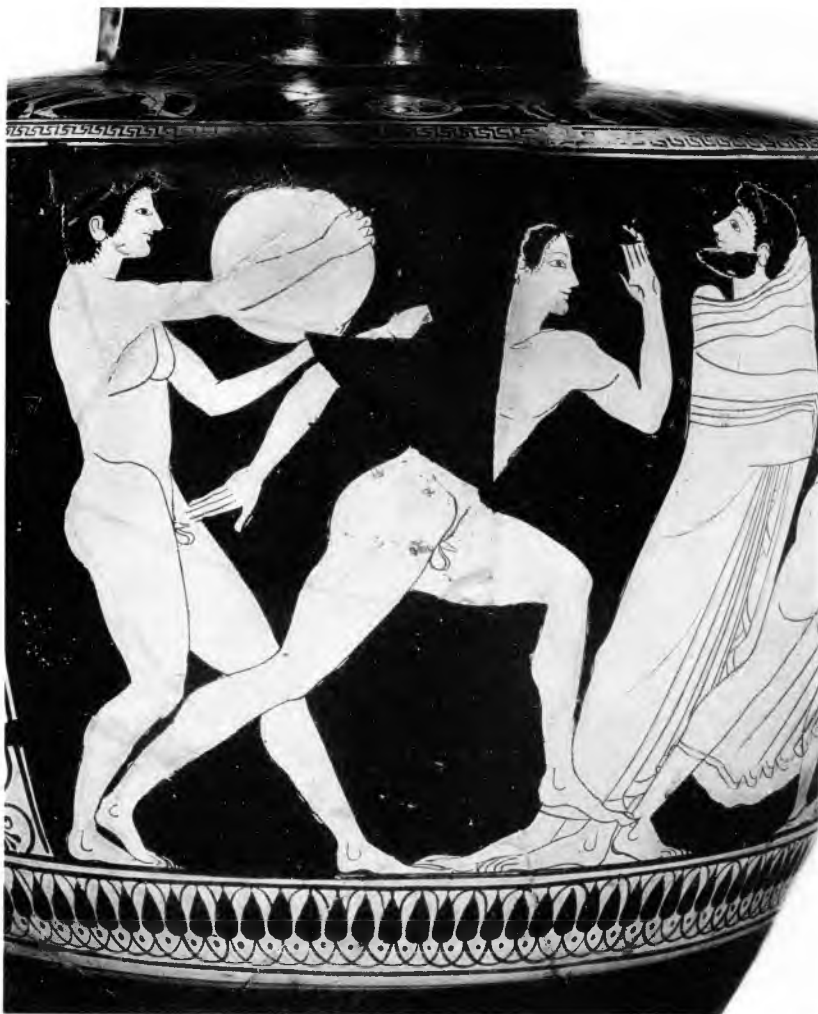


3

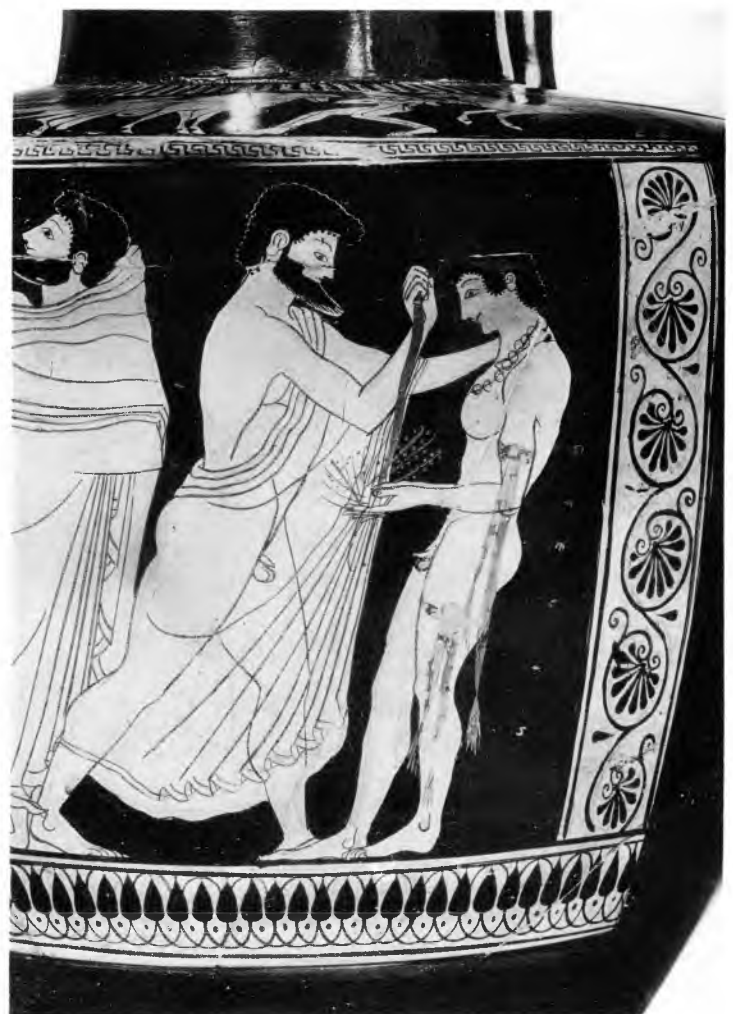
(2419)



4



1



(2420)

2



3



(2422)

4



1

(2418)



2

(2419)



3

(2420)



(2423)

2



(2421)

1

Attisch rotfigurig



2

(2421)



1

Attisch rotfigurig



2

(2423)



1

Attisch rotfigurig



1

(2422)



2

(2421)



3

(2423)



1 (2418)



2 (2419)



3 (2420)



4 (2422)



5 (2421)



6 (2423)



7 (2418)



8 (2419)



9 (2422)



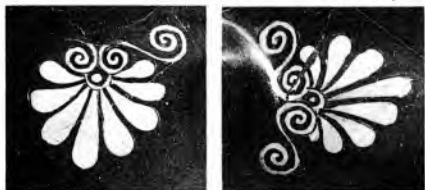
10 (2421)



11 (Inv. 8739)



12 (2422)



13 (2430)



14



15 (Inv. 8739)



16



17 (Inv. 8708)



1 (2424)



2 (2426)



3 (2427)



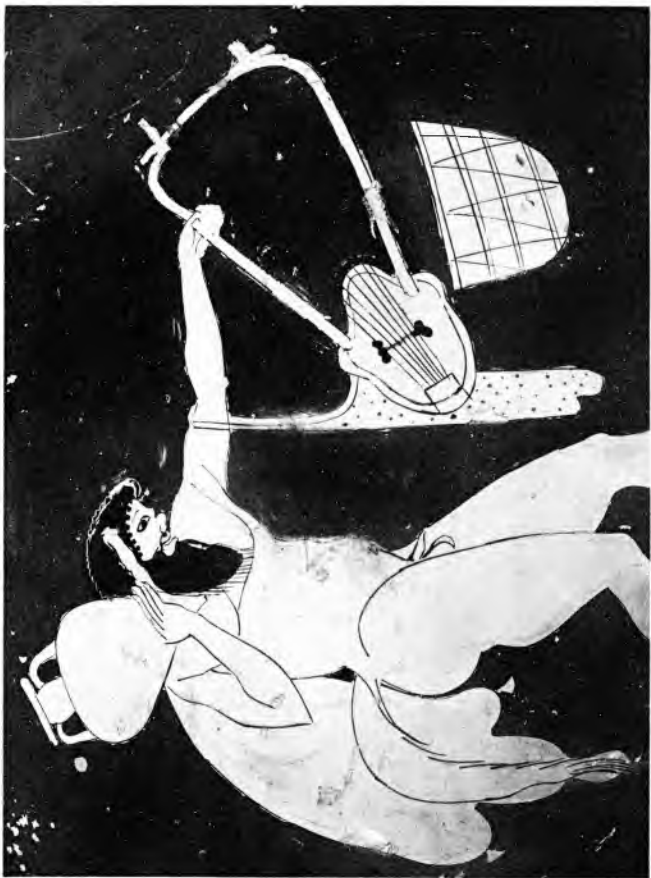
4 (2428)



5 (2425)



6



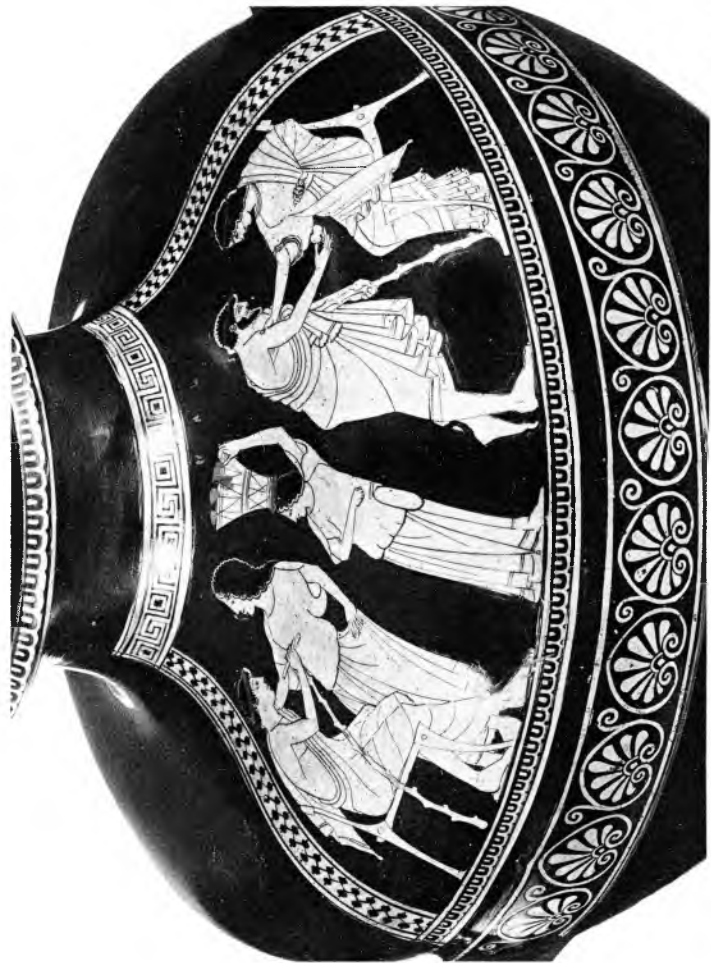
(2424)

1



(2426)

2



(2427)

3



(2428)

4

Attisch rotfigurig



1

(2430)



2

(2430)



3

(2431)



4

(2429)



5



(2425)

1



2

(2429)



3



4

(2429)

Attisch rotfigurig



1

(2432)



2

(Inv. 6452)



3

(2431)



4

(2431)



5



6

(2432)



7

(2432)



8



9

(Inv. 6452)



10

(Inv. 6452)



11



1

(S. L. 476)



2

(2438)



3

(2433)



4

(2437)



5

(2434)



6

(2435)



7

(2436)



1

(S. L. 476)



2

(S. L. 476)



3



4

(2438)



5



6

(2433)



7



8

(2434)



9



10

(2437)



11

Attisch rotfigurig



1 (2424)



2 (2426)



3 (2427)



4 (2428)



5 (2430)



6 (2431)



7 (2432)



8 (Inv. 6452)



9 (S. L. 476)



10 (2438)



11 (2433)



12 (2437)



2

(2439)



1

Attisch rotfigurig



1

(2439)



2



3

(2439)



4



5

(2439)



6



1 (2434)



2 (2435)



3 (2436)



4 (2435)



7 (2439)



8



5 (2436)



6 (Inv. 8735)



9 (2439)



1

(2406)



2

(2406)



2

(2406)



1

Attisch rotfigurig



1

(2406)



2



3

(2406)



4



5

(2407)



1



2

(2407)



3



4

(2407)



5

(2407)



6



1

(2405)



2

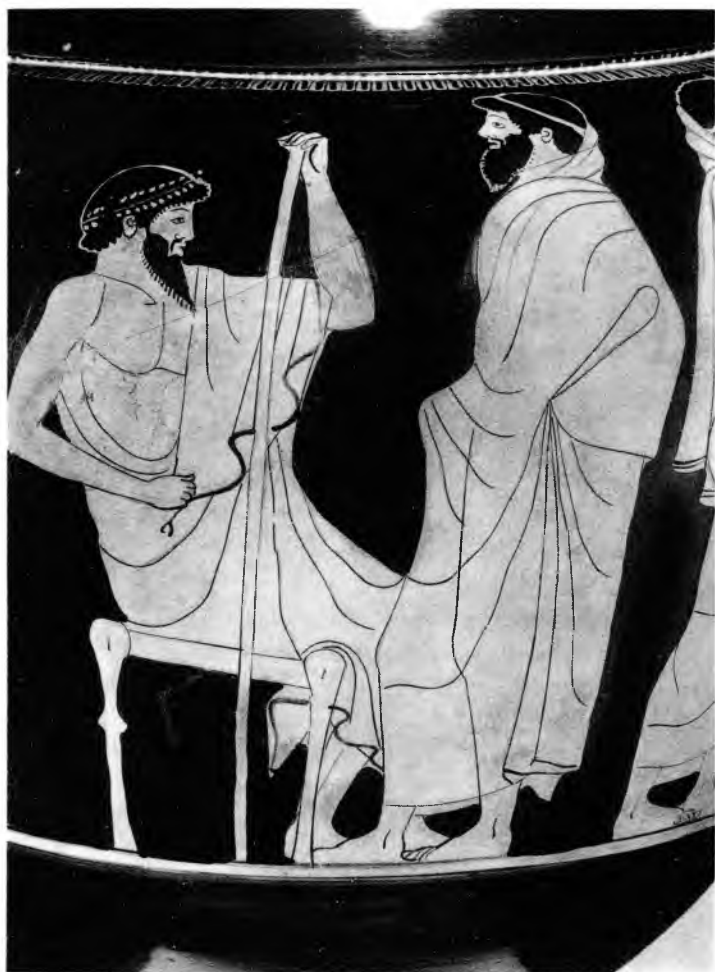


3

(2409)



4



1

(2409)



2



3

(2409)



4

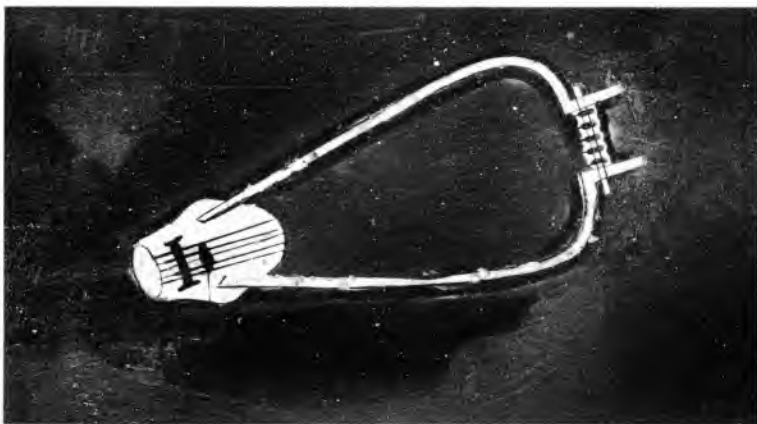


1

(2408)



2



3

(2404)



4

(2403)



5

(2404)



6

(2403)



1

(Inv. 8557 a)



2

(Inv. 8557 b)



3

(S. L. 480 a)



4

(S. L. 480 a)



5

(S. L. 480 b)



6

(S. L. 480 a)



7

(2408)



1

(S. L. 471)



2

Attisch rotfigurig



1

(2411)

2

(2412)

Artisch rotfigurig



1

(S. L. 471)



2

(S. L. 471)



3



4

(2411)



5



1

(2411)



2



3

(2412)



4



1

(2410)



2

(2410)



3



4

(2410)



5

(S. L. 471)



6

Attisch rotfigurig



1

(2412)



2

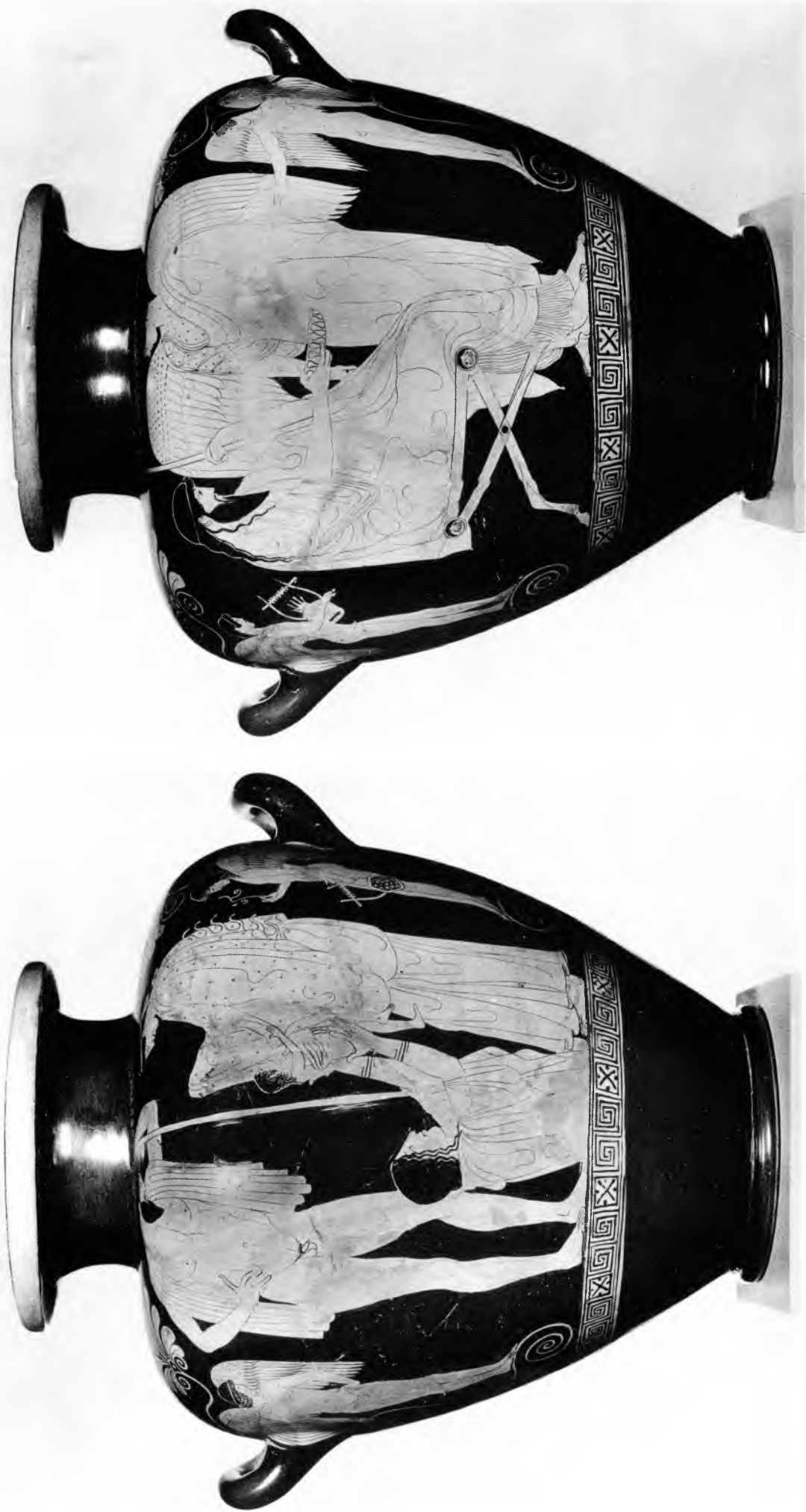


3

(2410)



4



2

(2413)

1

Attisch rotfigurig



1

(2413)



2



3

(2413)



4



5

(2413)



1

(2413)



2



3

(2413)



4



1

(2413)



2



3

(2411)



4

(2412)



(2414)

2



(2415)

1

Attisch rotfigurig



1



2

(2415)



3



4

(2414)

Deutschland 972

Attisch rotfigurig



1

(2415)



2

(2415)



3

(2415)



4

(2414)



5

(2414)



6

(2414)

Attisch rotfigurig



(Inv. 8738)

2

Attisch rotfigurig