

**CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM**

DEUTSCHLAND

BAND 8

KARLSRUHE, BADISCHES LANDESMUSEUM

BAND II

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

CORPUS
VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

KARLSRUHE, BADISCHES LANDESMUSEUM

BAND II

BEARBEITET VON

GERMAN HAFNER

MÜNCHEN 1952

C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

DEUTSCHLAND, BAND 8

KARLSRUHE, BAND 2

DIESER BAND IST ZUGLEICH DER 4. IN DER REIHE
„VERÖFFENTLICHUNGEN DES BADISCHEN LANDESMUSEUMS“



1 NOV 1952

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei in Nördlingen
Druck der Lichtdrucktafeln von E. Schreiber, Graphische Kunstanstalten in Stuttgart

INHALTSVERZEICHNIS FÜR BAND I UND II

Erster Band	Tafel	Seite
Vorwort		5
Abkürzungen		6
Griechenland	1–42	7–54
Spätmykenisch	1–2	7–9
Attisch	3–35	9–45
Geometrisch und frühattisch	3–5, 1	9–13
Schwarzfigurig	5, 2–14	13–25
Rotfigurig	15–29	25–35
Weißgrundig	30	36–37
Mit Deckfarbenmalerei	31, 1–3	37
Kopfgefäße	31, 4–5	38
Schwarzfigurig 4. Jahrhundert	31, 6–8	38
„Megarische“ Becher	31, 9–10	38–39
Ornamentvasen	32–33, 15	39–42
Firniskeramik	33, 16–35	42–45
Boiotisch	36–37	45–47
Korinthisch	38–42	47–54
Zweiter Band		
Inhaltsverzeichnis für Band I und II		5
Vorwort		7
Abkürzungen		8
Kypern	43–45	9–11
Griechischer Osten	46–48	12–16
Italien	49–86	17–47
Einheimische Gattungen	49–51	17–21
Italisch-griechische Gattungen	52–86	22–47
Geometrisch	52	22–23
Etruskisch	53–54	23–26
Frühitaliotisch	55–58	26–27
Apulisch	59–74	27–38
Kampanisch	75–76	38–40
Paestanisch	77	40
Lukanisch	78–81	40–42
Kampanisch schwarzfigurig	82, 1–8	42–43
Gnathia	82, 9–84	43–45
Gefirnißt mit tonfarbig aufgemalten Ornamenten	85	45–46
Ungefirnißt, reliefverziert	86, 1–6	46–47
Gefirnißt, reliefverziert	86, 7–8	47
Figürliche Gefäße	86, 9–10	47
Verzeichnisse		48–51
I. Maler und Töpfer II. Inschriften III. Graffiti und Dipinti IV. Herkunftsangaben V. Darstellungen		

VORWORT

Dieser 2. Band des Corpus Vasorum Antiquorum, Karlsruhe, enthält die außerhalb des griechischen Mutterlandes entstandenen Gefäße. Aus Raumgründen wurden die Schliemann-Doubletten trojanischer Keramik nicht aufgenommen. Unter den kyprischen und den einheimisch italischen Gefäßen war eine Auswahl der wichtigeren Stücke notwendig. Ebenso mußte bei den rotfigurig unteritalischen Vasen auf Vollständigkeit und auf die Veröffentlichung der zahlreich vorhandenen italischen Firniskeramik ganz verzichtet werden.

Dem Charakter der in diesem Band behandelten Vasen entsprechend, sind Parallelen zu den einzelnen Stücken nur dann genannt, wenn genaue oder doch sehr ähnliche Gegenstücke zitiert werden können und wenn es sich nicht um Serienfabrikate handelt.

Die Materialaufnahme und Neuphotographie für die beiden Bände wurde 1938–1939 vom Bad. Landesmuseum (Direktor Professor Dr. H. Rott †) auch finanziell ermöglicht. Die durch den Krieg unterbrochene Bearbeitung konnte 1949 wiederaufgenommen und dank der verständnisvollen Hilfe seitens der Direktion des Bad. Landesmuseums, Herrn Dr. A. von Schneider, und mit Unterstützung der bereits im Vorwort des 1. Bandes genannten Heidelberger Akademie der Wissenschaften zum Abschluß gebracht werden.

Der Herr Präsident des Landesbezirks Baden, Abteilung Kultus und Unterricht, vertreten durch die Direktion des Bad. Landesmuseums, und die Bayerische Akademie der Wissenschaften beteiligten sich an den Kosten der Drucklegung beider Bände. Der Bearbeiter ist allen am Zustandekommen der nunmehr abgeschlossenen Veröffentlichung der Karlsruher Vasensammlung Beteiligten – nicht zuletzt auch dem Verlag – zu größtem Dank verpflichtet.

Für die Geschichte des in diesem Band behandelten Teils der Vasensammlung des Bad. Landesmuseums gilt das im Vorwort zum 1. Band Gesagte.

Corpus Vasorum Antiquorum, Germany 8 = Karlsruhe 2. By G. HAFNER. Pp. 51, 44 pll. Munich: Beck, 1952. DM. 36.

The second fascicule of the Karlsruhe CV contains those vases in the collection which were made elsewhere than on the Greek mainland and includes 3 plates (43-5) of Cypriot, 3 (46-8) of East Greek, 1 (49) of Villanovan and Impasto, 1 (50) of Bucchero, 2 (51-2) of various Italic wares, 2 (53-4) of Etruscan, 27 (55-81) of South Italian red-figure, 5 (82-6) of Gnathian, Campanian black-figure, and Hellenistic pottery. The plates, as is usual in Germany, are admirably produced; the illustrations are clear and of reasonable size. There is some confusion over the classification of the South Italian vases, especially Campanian and Lucanian: pll. 75-6, described as Campanian, contain both Apulian (pl. 75, 6; 76, 1-5) and Lucanian (pl. 75, 2-3); the vases on pl. 80-1, reputedly Lucanian, are in fact Apulian, with the possible exception of pl. 80, 3, which remains something of a mystery.

Pll. 43-5. Perhaps the best short survey of Cypriot pottery as a whole is that by J. R. Stewart in *Handbook to the Nicholson Museum*², pp. 115-99, according to whom the Karlsruhe vases may be classified as follows; pl. 43, 1-5: E.C. III; pl. 44, 1: L.C. I; 2, M.C. I-II; 3, probably M.C. III; 5, M.C. I-II; 6-10, Base-Ring I; 11, Cypro-Geometric I; pl. 45, 1-6: Cypro-Archaic I-Bichrome IV.

Pl. 54, 7. The skyphos B150 is surely not Etruscan, but Campanian; other vases of similar shape and decoration are Naples 85995; B.M. old nos. 1283, 1284, 1287; Catania 4257; Nocera, Raccolla Fienga 598; Paris, Bib. Nat. 1167. Later fourth century B.C.

Pll. 55, 1, and 57, 1. The column-krater B8 is not by the Sisyphus Painter himself but by a member of the Tarporley School under his influence; for the drawing cf. the column-krater Bologna PU500 (Pellegrini, fig. 74; CV 3, IV Gr, pl. 2, 1-3) and the bell-kraters Sydney 46, 48 (NMH², p. 323, fig. 83) and Lecce 678 (CV 2, pll. 16, 3 and 15, 2). Ca. 380-70 B.C.

Pll. 55, 3 and 57, 2. The false attribution of the bell-krater B9 to the Amykos Painter is the fault of Trendall. In *Frühit. Vasen* (p. 34, no. 99) he confused this vase (Winnefeld 261) with B300 (W. 210), which Hafner has rightly assigned to that artist. B9 is by a quite different painter, influenced by the later work of the Tarporley Painter; other bell-kraters by his hand are B.M. F165 and Vatican V3 (Trendall, *Vasi Italioti*, p. 82, pl. 237). Cf. also Würzburg 824 (Langlotz, pl. 247) and a pelike in Altenburg (Bielefeld, *Gr. u. Etr. Tongefässe*, pl. 12, above).

Pll. 55, 4-5 and 58. The bell-kraters B96 and B127 are both by close followers of the Tarporley Painter. The former may be attributed to the Valletta Painter, named after a bell-krater in Valletta with (a) maenad and satyr, (b) 2 draped youths; the latter to the Marburg Painter, who also painted the bell-krater Marburg 786. These two artists are very closely related, and flourished during the second quarter of the fourth century.

Pll. 59, 1 and 60, 1 (B5). For this particular variant of the panathenaic amphora shape with a tall, rather upright, mouth see also B.M. F331 and Brussels R403 (CV 2, IV F, pl. 2, 2). The style is very close to that of the Lycurgus Painter (see Trendall, *Vasi Italioti del Vaticano*, p. 5, n. 11), early in the third quarter of the fourth century.

Pl. 59, 5-6. The pelike B901 is of a shape common in late Apulian and Gnathian; in style of drawing and subsidiary decoration it is most closely related to Cambridge G245 (CV 1, IV De, pl. 46, 1), and would seem to be a product of the Darius Painter's workshop ca. 330-320 B.C. The volute-krater B4 (pl. 61, 5; 62-63; 64, 1-4) may well be by the painter's own hand; so, too, the fragments B1549-50 (pl. 64, 5-7).

Pl. 65 (B94). For shape, subject and subsidiary decoration cf. with Bologna PU 565, 567, 568 (CV 3, IV Dr, pl. 6, 1-2 and pl. 7).

Pl. 66, 1-2 (B136). By the painter of Bologna PU 579 (CV 3, IV Dr, pl. 20, 3-4). Cf. also Bologna 577 (CV, pl. 21, 3-4), Brunswick AT291 (CV, pll. 37, 1 and 38, 4) and Halle inv. 244. Last quarter of the fourth century. The bell-krater B218 (pl. 67, 1-2) is also related in style.

Pl. 68, 1 (B223). Not Apulian, but Campanian; by the same hand as the bell-krater in the Château Branicki, Wilanow (CV, pl. 4, 9) and related in style to the APZ Painter. Last third of the fourth century.

Pl. 69, 1-2. The nuptial lebes type 2 (standless, see ARV, p. viii) B41 belongs stylistically to the wider circle of the Iliupersis Painter; near in style are B.M. F132, Brussels A147 (CV 2, IV Db, pl. 8, 4) and Brussels R352 (CV 2, IV F, pl. 1, 3), and an oenochoe in Taranto showing the youthful Herakles with women and warriors. The date must be not far from the middle of the fourth century. Pl. 69, 3-6 are examples of nuptial lebetes of the later period, when this shape is exceedingly popular.

Pl. 70, 2-3. The oinochoai (shape 1) B12 and B65 belong to the Kantharos Group of Head Vases, (see Cambitoglou's article in this issue of the JHS, pp. 116-8). Other important examples from this group are Lecce 942 (CV 2, pl. 54, 1), Copenhagen inv. 8760 (CV, pl. 265, 3), Paris, Musée Rodin 953 (CV, pl. 35, 4); to it also belong Karlsruhe B72-73 (pl. 72, 7 and 6), the mug B79 (pl. 72, 12), for which shape see Cambitoglou, BSR 1951, p. 40 n. 4, the plates B230-1 (pl. 73, 9-10), and the pyxides B251 and 991 (pl. 74, 1-2). Pl. 70, 7 (B66) belongs to the Amphorae Group (see p. 120), which includes Brunswick AT290 (CV, pl. 39, 4-6), Bologna PU 582 (CV 3, IV Dr, pl. 16, 3-4), Vatican V59 and the column-krater once Treben, von Leesen, 42 (Kat. pl. 1). All should be dated to the later fourth century.

Pl. 70, 8-10. The three *choes* B63, B1880, and B1882 are now illustrated in Van Hoorn, *Choes and Anthesteria*, figs. 414, 416, and 466 respectively. The first and third are by the same painter, a companion of the Truro Painter, one of the later followers of the Tarporley Painter in the second half of the fourth century.

Pl. 72, 5. The kantharos B108 belongs to the Stoke-on-Trent Group of Head Vases (see p. 111), as also does the boar's head rhyton B88 (pl. 73, 6). For parallels to the shapes of the kantharoid skyphos B109 (pl. 72, 8) and the mug (oenochoe shape 8N) B64 (pl. 72, 9), see Würzburg 863 (Langlotz, pl. 245) and Copenhagen 264 (CV, pl. 265, 5) respectively.

Pl. 72, 10. This stands near to the group of Reading 51. 7. 13 (see p. 119). Late fourth century.

Pl. 74, 9. From the workshop of the Darius Painter; for the general style cf. B.M. F443, Oxford G307, Lecce 803 (CV 2, pl. 52, 1 and 3). Late fourth century.

Pl. 75, 1. Not attributed by Beazley to the Caivano Painter (JHS 1943, p. 81), but closely connected with him, as also is the hydria B113 (pl. 75, 4). Third quarter of the fourth century.

Pl. 75, 5 (B248) is by the same painter as Palermo 1666, with which it is almost identical.

Pl. 75, 2-3. The hydria B769 is not Campanian and, from the rather unsatisfactory reproduction, looks to be an early work of the Roccanova Painter, a Lucanian artist who is much influenced by ordinary Apulian of the circle of the Iliupersis Painter. Pl. 75, 6 is Apulian of the later fourth century, and the fish-plate B221 (pl. 75, 7) looks to us also to belong to this fabric. Also Apulian are B306, 307, 304, and 938 (pl. 76, 1-3 and 5); they are all by the Lampas Painter (see Cambitoglou, BSR 1951, pp. 39 ff. and pl. V), to whose works may be added a number of vases in Taranto from Canosa, which were found together with ordinary Apulian of the time of the Darius Painter, and which therefore may probably be dated ca. 330-310. The lid B938 finds a striking parallel in Reading University 137. 51 RM. The three vases pl. 76, 7, 9, and 10 are of an Italiote fabric as yet uncertain, but we should put them nearer to Apulian than Campanian.

Pl. 77. Paestan. PP Supp. (BSR 1952) nos. 134 and 103 respectively. Third quarter of the fourth century.

Pl. 80, 1. The pelike B770 is not Lucanian but Apulian. The same artist (who may be called the painter of Karlsruhe B770) also painted the pelike, Sydney 88, and the skyphos, Halle 516. He is a follower of the painter of B9 (pl. 55, 3). The skyphos B775 (pl. 81, 4-5) is near in style. Third quarter of the fourth century.

Pl. 80, 2 (B126). Also not Lucanian, but Apulian of the second half of the fourth century. It is closely related to a pelike in Catania inv. 4364 (Benndorf, *Gr. u. Sic. Vasenbilder* pl. 50, 2) which was painted by the same hand as: (i) pelike, Vienna 903, (a) youth and woman, (b) youth with dog; (ii) lebes gamikos, Berkeley 8/447A, (a) Eros and woman, (b) seated woman and youth (an attribution already made by Miss Victoria Johnson); (iii) epichysis, Marburg 105, seated woman and youth with cista.

Pl. 80, 5-6 (B129). This also seems not Lucanian, but a minor Apulian work in the manner of the Iliupersis Painter; it is from vases of this type that the Roccanova Painter derives his style.

Pl. 81. All the vases on this plate are also Apulian of the middle or second half of the fourth century.

Pl. 82, 1-4. For Campanian black-figure lekythoi (Pagentecher group) see *Bull. Soc. Arch. Alexandrie*, no. 14 (1912), pp. 229 ff.; Greifenhagen, CV Brunswick, p. 44; PP Supp. (BSR 1952), p. 37.

The skyphoid-pyxis B236 (pl. 84, 7), as Hafner suggests, may be of Campanian origin. The use of a matt orange paint on the vine leaves and tendrils is characteristic, and it should be noted that similar decoration occurs on several vases of this style with a Sicilian provenience (cf. Catania 789, Libertini, pl. 86) and on one from Reggio, (NS 1942, 228, fig. 36).

A. CAMBITOGLU and A. D. TRENDALL.

ABKÜRZUNGEN

Auswahl	Die Großherzogl. Badische Alterthümersammlung in Karlsruhe. Auswahl ihrer besten und lehrreichsten Gegenstände aus dem Gebiet der antiken Kunst und Kunsttechnik, in unveränderlichem Lichtdruck herausgegeben von dem Großh. Conservator der Alterthümer. Heft I–III Karlsruhe 1877–1881
Creuzer, Gall.	Zur Gallerie der alten Dramatiker, Auswahl unedierter griechischer Thongefäße der Großherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe. Heidelberg 1839
Creuzer, Deutsche Schriften	Zur Gallerie der alten Dramatiker usw. Neue und verbesserte Auflage, besorgt von Julius Kayser. Leipzig u. Darmstadt 1847
Creuzer, Katalog	Katalog einer Privat-Antiken-Sammlung mit Nachweisen. Leipzig u. Darmstadt 1843
Creuzer, Verzeichnis	Verzeichnis der antiken Münzen, Bronzen, Bleie, Terrakotten, Vasen Marmor'n, Gemmen und anderen Anticaglien nebst Abdrücken, im Besitz des Geheimraths und Professors Dr. Fr. Creuzer in Heidelberg. Mit dessen Anmerkungen. Heidelberg 1852
Gargiulo, Cenni ²	Cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fitili italo-greci, sulla loro costruzione, sulla loro fabbriche e sulla progressione e decadimento dell'arte vasaria Ed. 2. Napoli 1843
Wagner u. Eyth, Vorlagen	Vorlagen aus dem Gebiet des klassischen Ornaments für den Freihandzeichenunterricht. Karlsruhe
Welter	Bausteine zur Archäologie I. Welter, Aus der Karlsruher Vasensammlung, Auswahl I. Offenburg 1920
Winnefeld	Großh. Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Vasensammlung. Karlsruhe 1887

KYPERN

Gjerstad, Studies on Prehistoric Cyprus.

Schaeffer, Stratigraphie Comparée et Chronologie de l'Asie occidentale (III^e et II^e millénaires) 328 ff.

FRÜHE BRONZEZEIT

(3000–2100 v. Chr.)

TAFEL 45

1. ASKOS aus Hagios Paraskevi. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter 1891. B. 2621. H. 0,13. L. 0,19. Glänzend rot polierter Ton, die Oberfläche ist jedoch stark abgerieben, Schwanzende und Mündung sind bestoßen, die Spitzen der beiden Füße sind abgebrochen.

Ohnefalsch-Richter, Kypros, die Bibel und Homer 458 Taf. 147 Nr. 6b. v. Lichtenberg, Beiträge zur ältesten Geschichte von Kypros 38 Taf. 7 Nr. 63. Maximowa, Vases plastiques I 54 Abb. 3a.

Der Askos hat Anklänge an Tierformen, indem das hintere Ende in einen kleinen Schwanz ausläuft und der Körper auf zwei Beinen ruht, von denen mindestens der eine sich gabelte; der Ausguß mit dem Henkel ist wie bei einer Kanne gestaltet. Die Ornamente sind eingeschnitten. Auf dem Henkel, am Hals und an der Unterseite des Schwanzes Strichgruppen. Über den Rücken läuft ein Wulst mit Querstrichen. Dort treffen die schräg über den Körper laufenden mit Schrägstrichen gefüllten Bänder zusammen. Auf dem Bauch zwischen den Füßen zwei Bänder mit schachbrettartig angeordneten Strichgruppen. Vorne unter dem Ausguß ein hängendes Tannezweigmuster, hinten unter dem Schwanz waagerechte Striche.

2. HORN. Aus Slg. Westorf, Nikosia 1900. B. 2624. H. 0,15. Glänzend gelbbraun polierter Ton.

Das Gefäß ist in seinem Unterteil zylindrisch und läuft mit leichter Biegung in eine Spitze aus, die durch einen längeren seitlichen Einschnitt zu einem schnabelartigen Ausguß wird. Unterhalb dieser Öffnung eine kleine Öse. Die Ornamente sind eingeschnitten.

Oberhalb der Standfläche laufen Streifen um, während die entsprechenden im Oberteil durch Mündung und Öse unterbrochen werden. Unter der Öse kurze waagerechte Striche. In der Mitte der Wandung senkrechte Streifen, die abwechselnd durch Punktreihen und Zickzacklinien variiert sind.

Ähnliches Horn der gleichen Zeit v. Schneider, AA. 1892, 170 Nr. 169. Sonst sind diese Gefäße stärker ge-

bogen und die Mündung liegt gewöhnlich an der Basis des Hornes, z. B. CVA. Louvre 4 III Ca Taf. 1, 10; Brit. Mus. 1 II Ca Taf. 3, 36. Ein späteres Exemplar CVA. Copenhague 1 II C Taf. 23, 10.

3. FLASCHE. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter 1891. B 2622. H. 0,13. Braunschwarzer, z. T. roter Ton mit glänzender Oberfläche. Diese ist bestoßen, die Mündung ist zusammengesetzt. Über dem kugligen Bauch der Flasche erhebt sich ein schlanker Hals mit breit ausladender Mündung. An dieser dicht nebeneinander zwei schräge Durchbohrungen. Die Ornamente sind eingeschnitten. Am Hals und am Oberteil des Bauches laufen Strichbänder um, auf dem Bauch dazwischen zwei Bänder mit Punktreihe.

4. KANNE. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter 1891. B 2619. H 0,31. Roter Ton. Das obere Stück der Mündung ist abgebrochen. Über dem kugligen Bauch erhebt sich ein schmaler Hals, der sich in einen langen, nur wenig gebogenen Schnabelausguß fortsetzt. Dem Henkel entspricht auf der Vorderseite ein kurzer senkrechter Wulst am Halsansatz, unter dem sich etwa in der Mitte des Bauches eine Warze befindet. Über den Hals und die Mündung zieht sich seitlich je eine senkrechte Reihe von eingetieften Punkten, vorne eine Zickzacklinie. Auf dem Henkel zwei Gruppen schräger Kerben.

5. SCHNABELTASSE aus Kypern. Aus Slg. Naue 1908. B 3057. H. 0,08. Brauner, z. T. roter Ton; aus Scherben zusammengesetzt.

Aukt.-Katalog Helbing 19. 5. 1908, 3 Nr. 51.

Kuglige Tasse mit tief ansetzendem röhrenförmigen Ausguß und einem Ringhenkel auf der entgegengesetzten Seite.

Vgl. Stewart, Vounous 1937–38, Taf. 5, 4.

6. FLASCHE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2930. H. 0,16. Gelber Ton mit roter Oberfläche.

Sehr dickwandiges Gefäß mit kugligem Bauch, engem Hals und einem Henkel.

7. FLASCHE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2937. H. 0,07. Gelber Ton mit rotem Überzug.

Über dem kugligen Bauch erhebt sich ein kurzer enger Hals, dessen Mündung mit der Schulter durch einen einfachen Henkel verbunden ist. Auf diesem befindet sich an der höchsten Stelle ein kleiner senkrechter Fortsatz.

MITTLERE BRONZEZEIT

(2100—1600 v. Chr.)

TAFEL 44

1. KANNE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2931. H. 0,17.

Hellgelber Ton mit einem braunen, stellenweise roten Überzug. Der kuglige Bauch des Gefäßes steht auf einer abgeplatteten Standfläche, der sich nach oben verengende Hals ist nach hinten dem kantigen Henkel zugeneigt und endet in einer Kleeblattmündung, dessen Ausguß langgezogen und stark nach oben gerichtet ist.

Vgl. Stewart, Vounous Taf. 39,8.

2. SCHNABELKANNE. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1891. B 2618. H. 0,32. Gelber Ton, die Ornamente sind mit einer glänzend roten Farbe aufgemalt. Die Oberfläche ist stark bestoßen. Über dem kugligen Bauch erhebt sich ein kurzer Hals, der in einen hochgezogenen Schnabel mündet. Ein Henkel verbindet Schulter und Mündungsansatz. Am Hals und Schnabel abwechselnde Horizontalstriche und Wellenlinien. Auf Schulter und Bauch wird durch am Hals und am Bauch unterhalb des größten Durchmessers umlaufende Streifen eine Zone gebildet, die durch senkrechte Striche in Felder geteilt ist. Diese sind abwechselnd mit einer einzeln herabhängenden Wellenlinie und mit Rautengitter geschmückt. Die gewölbte Unterseite ist mit Farbe abgedeckt.

Gegenstände: Gjerstad, Studies on Prehistoric Cyprus 152 Abb. 4. The Swedish Cyprus Exp. I Taf. 26, 15; 29, 16–17; 30, 9–10; 105, 9.

3. KANNE. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1891. B 2626. H. 0,10. Gelbgrauer Ton, matt braunschwarze Farbe. Die Mündung ist abgebrochen.

Der Hals dieses Gefäßes ist nach dem kleinen Ringhenkel hin geneigt.

Auf dem Hals schräge Striche, auf dem Henkel ein Zickzack. In dem durch zwei waagerechte Striche begrenzten Oberteil des Bauches wechseln herabhängende Wellenlinien und Gitterstreifen. Im Unterteil vier Strichgruppen, die unten zusammenlaufen.

4. BECHER. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1891. B 2625. H. 0,08. Dm. 0,09. Hellgelber Ton, braunschwarze Farbe. Der Rand ist bestoßen.

Über dem kugligen Bauch erhebt sich ein trichterförmig ausladender niedriger Rand. In diesem zwei sich gegenüberliegende Löcherpaare. Er ist innen mit senkrechten Strichgruppen, außen mit waagerechten Streifen verziert. Am Bauche laufen vier herabhängende Strichbänder unten zusammen.

5. ZWILLINGSGEFÄß. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1891. B 2630. H. 0,13. Gelber Ton, glänzend rote Farbe. Das eine Gefäß ist ergänzt, der verbindende Henkel nur zum Teil erhalten.

Zwei kuglige Gefäße mit senkrechtem Rand sind am Bauch miteinander verbunden. Zwischen den Rändern ein Steg, auf dem sich der Bügelhenkel erhebt.

Auf diesem waagerechte und schräge Strichgruppen, am Rand der Gefäße in der Richtung wechselnde Gruppen von Schrägstrichen. Um den Bauch zieht sich eine Zone mit Rautengitter. Die Stelle, an der beide Gefäße verbunden sind, ist mit einem breiten Band umzogen. Auf dem runden Unterteil des erhaltenen Gefäßes ist eine Kreisfläche und eine rohe Zickzacklinie aufgemalt.

Vgl. Gjerstad, Studies on Prehist. Cyprus 152 Abb 1 unten, das auch in der Ornamentik ähnliche Zwillingsgefäß, Fairbanks, Cat. of Greek and Etr. Vases, Boston 41 Nr. 129 Taf. 8 und das Drillingsgefäß, Ohnefalsch-Richter, Kypros, die Bibel und Homer, Taf. 152 Nr. 13.

SPÄTE BRONZEZEIT

(1600—1000 v. Chr.)

6. KANNE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2928. H. 0,19. Ton teils rot, teils schwarz.

Bauchiges Gefäß mit konischem Fuß, zylindrischem Hals, knappen Mündungsrand und einem stark seitlich verzogenen Bandhenkel.

7. KANNE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2935. H. 0,14. Ton teils rot, teils schwarz.

Kanne mit kugligem Bauch, hohem geschweiftem Fuß, engem langem Hals, der trichterförmig mündet, und einem Bandhenkel. Zwei plastische Rippen um den Hals, am oberen Henkelansatz, zwei weitere senkrecht über den Bauch laufende.

8. ZWILLINGSKANNE. Ohne Nr. H. 0,11. Rotbrauner Ton.

Zwei Kannen von derselben Form wie Nr. 7 stoßen an Bauch und Mündung zusammen und haben einen gemeinsamen Henkel.

9. BECHER. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2943. H. 0,11. Gräulicher Ton mit brauner Oberfläche. Das Ende des Henkelaufsatzes ist abgebrochen.

Über dem niedrigen doppelkonischen Gefäßkörper erhebt sich ein breiter hoher zylindrischer Hals mit einfachem Rand. Der Bandhenkel ist mit einem Aufsatz geschmückt. Um den Hals zwei plastische Rippen, eine weitere am Bauchknick.

10. BECHER. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2942. H. 0,12. Brauner bis gelbroter Ton.

Die Form des Bechers entspricht der des vorigen Stückes, nur sind die einzelnen Teile nicht kantig aneinander gesetzt, sondern bilden weiche Übergänge. Eine plastische Rippe in der Mitte des Halses. Der Henkelaufsatz endet in zwei Lappen.

11. AMPHORA. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2929. H. 0,18. Gelbrötlicher Ton, matt-braun-schwarzer Firnis.

Die Lippe, die senkrechten Bauchhenkel und der Fuß sind gefirnißt. Waagerechte Streifen um den Hals, am Halsansatz und am Bauch ober- und unterhalb der Henkelansätze. Auf der Schulter gegitterte Dreiecke, in der Henkelzone zwei Wellenlinien.

Submykenisch. Vgl. Daniel, AJA. 41, 1937, 67 Taf. 4, 9.

FRÜHE EISENZEIT (1000—550 v. Chr.)

TAFEL 45

1. AMPHORA. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1895. B 2721. H. 0,23. Gelber Ton mit grünlichem Überzug, schwarze und braunrote Farbe. Rand und Fuß sind ergänzt.

Die Mitte des Bauches und der Hals sind mit Streifen verziert, am Hals auch Wellenlinien. Die zweiteiligen Henkel sind senkrecht gestreift. Die sonst rein lineare Verzierungsweise wird unterbrochen durch das Motiv einer Blütenstauden, das die seitlichen Felder der Schulterzone schmückt.

Vgl. das fast gleiche Stück, Richter, Cesnola Coll. 82 Nr. 669 Abb. 3 und The Swedish Cyprus Exp. II Taf. 162, 7; 166, 9.

2. AMPHORA. Aus Slg. Ohnefalsch-Richter, 1895. B 2720. H. 0,26. Rötlicher Ton mit hellgelbem Überzug, schwarzbraune und rote Farbe.

Das Gefäß ist in Form und Verzierungen dem vorigen sehr ähnlich, pflanzliche Motive fehlen aber. Die Henkel sind dreiteilig.

3. KRATER aus Unterägypten. Aus Slg. Reinhardt, Kairo. H 883. H. 0,22. Gelber Ton mit hellgelbem Überzug, braune und rote Farbe.

Die Schulterzone des sonst gestreiften kugligen Gefäßes ist mit herabhängenden konzentrischen Halbkreisen und W-förmigen Zickzacklinien verziert. Neben dem oberen Ansatz der beiden dreiteiligen Henkel zwei kleine Warzen.

4. KANNE. In Athen erworben 1879. B 1532. H. 0,20. Roter Ton mit blaßgelbem Überzug, rote und schwarze Farbe.

Winnefeld Nr. 11.

Auf der Vorderseite des kugligen Bauches ist aus einer Kreisfläche eine Rosette ausgespart, große aus konzentrischen Kreisen gebildete schildartige Muster betonen die seitlichen Kalotten des Bauches. Aneinandergereihte Kreise füllen den einen der konzentrischen Ringe. Ähnliche Kreise verziern die Schulter, den Raum unter der Rosette und unter dem Henkel.

Vgl. The Swedish Cyprus Exp. II. Taf. 107; 115, 10–12.

5. SCHALE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2918. H. 0,04–0,05. Dm. 0,35. Gelber Ton mit hellgelbem Überzug, mattbraune Farbe.

Während die Innenseite der Schale nur mit konzentrischen Kreisen verziert ist, befindet sich der Hauptschmuck auf der Außenseite innerhalb des von Streifen umgebenen Standringes. Dieser ist mit dem ein Kreuz einfassenden Mittelmotiv durch zwei dreieckige und zwei Streifenmuster verbunden, zu deren Füllung schraffierte Rauten verwendet werden.

6. SCHALE. Aus Slg. Westorf, Nikosia, 1900. B 2919. H. 0,04. Dm. 0,25. Gelbbrauner Ton mit grünlich-gelbem Überzug, mattbraune Farbe.

Während die Innenseite nur mit konzentrischen Kreisen verziert ist, ist die Unterseite reich geschmückt. Der von konzentrischen Streifen umgebene Standring schließt ein quadratisches Muster ein, dessen Ecken von gegitterten kleineren Quadraten eingenommen werden.

Vgl. The Swedish Cyprus Exp. I. Taf. 46, 4.

GRIECHISCHER OSTEN

Price, Classification Nr. 13

RHODISCH-PROTOGEOMETRISCH

TAFEL 46

1. KANNE aus Siana, Kimissalahügel, 1885. B 2326. H. 0,21.

Hellgelber Ton, schwarzbrauner, stellenweise abgeplatzter Firnis.

C. Smith, Catal. of a Coll. of Greek and Roman Antiquities excavated in Rhodos 4 Nr. 19. Winnefeld Nr. 7. Dragendorff, Thera II 181. Schweitzer, Unters. zur Chronologie der geometr. Stile I 20 Anm. 93 und Seite 74 (Fundort Kamiros).

Die Mündung des schlanken Gefäßes hat Kleeblattform, der hochgezogene Henkel ist mit dem Rand durch einen kleinen Steg verbunden. Bis auf den quer gestrichelten Henkel ist das ganze Gefäß gefirnißt, nur in der Mitte des Bauches ist eine Zone ausgespart, die mit einem engen Zickzack zwischen wagerechten Streifen verziert ist.

Ein fast gleiches Exemplar aus Athen, CVA. Athènes 1 III H d Taf. 1, 2, sehr ähnlich auch CVA. Cambridge 1 III H Taf. 1, 12. Zur Form vgl. Hesperia 5, 1936, 24 Abb. 22 und Westholm, Asine 429 Abb. 278.

2. TASSE aus Kamiros, 1885. B 2327. H. 0,06. Dm. 0,10. Rötlich-gelber Ton, der matt-schwarzbraune Firnis ist fast ganz abgeblättert.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 19. Winnefeld Nr. 8.

Das Gefäß war innen und außen gefirnißt, nur gegenüber dem Henkel ist ein ausgespartes rechteckiges Feld mit einer Reihe gefüllter Dreiecke zwischen waagerechten Streifen verziert. Zur Form vgl. Clara Rhodos III 107 Abb. 101; 134 Abb. 126; 141 Abb. 134; 143 Abb. 136. VI-VII 348 Abb. 94.

3. RINGGEFÄSS aus Siana, 1885. B 2328. H. 0,14. Dm. 0,12. Rötlichgelber Ton, der mattbraune Firnis ist größtenteils geschwunden.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 19. Winnefeld Nr. 9. Kinch, Vroulia 46.

Über dem ringförmigen Gefäßkörper erhebt sich ein kurzer Hals mit flacher Mündung, an den ein Henkel ansetzt. Auf der Mündungsfläche drei Gruppen von radialgestellten Strichen. Der Hals ist mit umlaufenden Streifen verziert. Der Ring selbst ist längsgestreift. Außen sind diese Streifen durch ein Winkelband, das sich auch auf dem Henkel fortsetzt, unterbrochen.

Frgm. von fast gleichen Stücken, Blinkenberg, Lindos I 308 Nr. 1056–1057 Taf. 48. Zur Form vgl. Kinch, Vroulia 46 Abb. 18, zum Ornament ebd. 46 Abb. 19.

4. ENTENGEFÄSS aus Vizikia bei Kamiros, 1885. B 2312. H. 0,13. L. 0,19. Gelblicher Ton, mattbrauner, stark abgeriebener Firnis. Der Henkel und Teile der Mündung sind ergänzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 559. Furtwängler, JdI. 1, 1886, 136 (mit den übrigen Funden des Grabes). Winnefeld Nr. 10. Dragendorff, Thera II 181. M. Mayer, JdI. 22, 1907, 214 Abb. 6. Maximowa, Vases plastiques 88.

Auf drei Füßen steht ein langgezogener Gefäßkörper, der hinten in einen Schwanz und vorn in einen Entenkopf ausläuft. Auf dem Rücken erhebt sich ein hoher Hals mit Kleeblattmündung. Der wohl richtig ergänzte Henkel verbindet den Hals mit dem Hinterkörper. Kopf, Hals, Rücken und Schwanz sind gestrichelt, die Beine, die Unterseite, der Gefäßhals und die Mündung sind gefirnißt. Der Hauptschmuck ist auf Vorder- und Rückseite ein spitzovales Feld, das mit einem Zickzack, bestehend aus leiterartigen Balken und je drei kurzen senkrechten Strichen in den entstehenden Dreiecken verziert ist.

Ein ähnliches Gefäß mit dem Kopf eines Schafes CVA. Rodi 2 II Do. Taf. 2, 4. Die Form ist gleichzeitig auch in Attika belegt, Collignon-Couve, Cat. des vases peints 381 Nr. 381 Taf. 16. Vgl. auch Buschor, MJB. 11, 1919, 28.

RHODISCHE VASEN DES 7. UND 6. JAHRHUNDERTS

Rumpf, Zu den Klazomenischen Denkmälern (JdI. 48, 1933, 55 ff.) S. 61 Anm. 11 und S. 69 ff.

5. TELLER aus Siana, 1885. B 2320. H. 0,03. Dm. 0,30. Rötlicher Ton mit blaßgelbem Überzug, brauner z. T. roter Firnis. Die Oberfläche ist stellenweise abgerieben und versintert.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 23. Winnefeld Nr. 25. Prinz, Funde von Naukratis 128 Nr. 13. Rumpf, JdI. 48, 1933, 77 Nr. 25.

Auf der Unterseite des leicht durchgewölbten Tellers Drehringe, auf dem Rand Strichgruppen. Das Innere schmückt über einem durch ein Zickzackband abgeteiltem und mit einem fächerförmigen Stabornament gefüllten unteren Segment eine Sphinx umgeben von Füllmotiven. Rot am Stabornament, am Hinterbein und am Flügel der Sphinx.

Vgl. die Zusammenstellung von Rumpf, a. O. 76 f. (Euphorbosgattung).

6. KANNE aus Siana, 1885. B 2322. H. 0,34. Roter Ton mit gelblichem Überzug, dieser und der braunrote Firnis sind an vielen Stellen abgeplatzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 48. Winnefeld Nr. 30. Prinz, Funde von Naukratis 124 Nr. 10. Kinch, Vroulia 239 Abb. 122; 261 Abb. 132. Rumpf, JdI. 48, 1933, 72 Nr. 41.

Mündung und Fuß der Kanne sind gefirnißt. In den Winkeln der Kleeblattmündung sind Augen weiß auf-

umziehen zwei breite Firnisbänder und ein Hakenmäander zwischen ihnen. Über dem Fuß ein Strahlenkranz.

Vgl. die Zusammenstellung bei Rumpf, a. O. (Kamirosgattung), zur Datierung in die 1. Hälfte des 6. Jahrh. Homann-Wedeking, AM. 65, 1940, 30.

7. KANNE aus Siana, 1885. B 2321. H. 0,34. Roter Ton mit grünlich-gelbem Überzug. Der Firnis ist z. T. rot verbrannt und abgerieben.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 48. Winnefeld Nr. 29. Prinz, Funde von Naukratis 124 Nr. 9. Kinch, Vroulia 261. Rumpf, JdI. 48, 1933, 72 Nr. 47.

Diese Kanne entspricht der vorigen und stammt aus der gleichen Werkstatt. An Stelle des Mäanders ist am Hals ein zinnenartiges Muster getreten, an Stelle des Tierfrieses ein nach unten gerichtetes Lotosband. Vgl. Nr. 6.

TAFEL 47

1. und Abb. 1. ARYBALLOS aus Kamiros, 1885. B 2338. H. 0,06. Gelbbrauner Ton, mattbrauner fast ganz abgeriebener Firnis. Ein Teil der Mündung fehlt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 112. Winnefeld Nr. 78. Payne, Necrocorinthia 205 (W 68 Druckfehler).

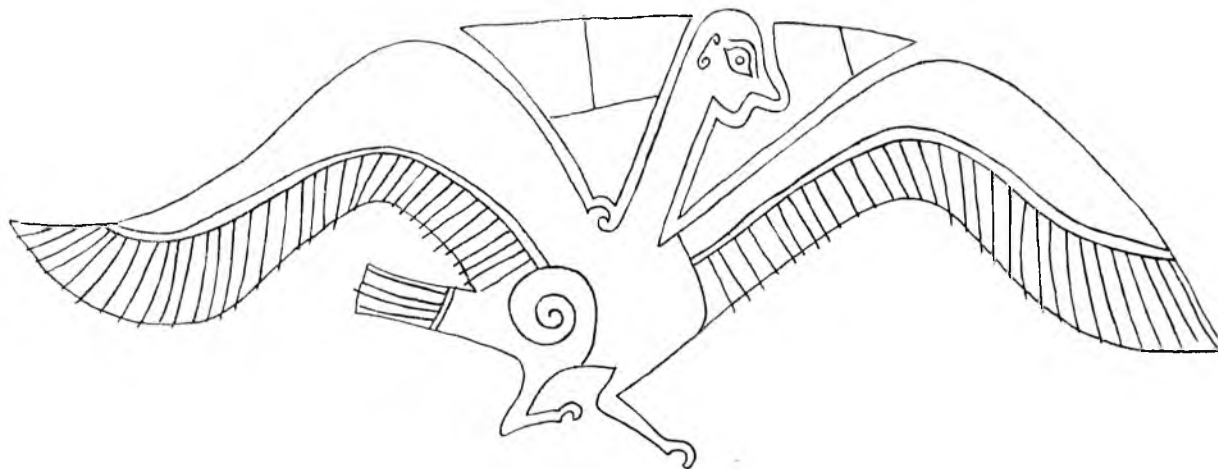


Abb. 1

gemalt. Die drei Wülste des Henkels sind mit kurzen Schrägstrichen verziert, auf den Rotellen ein Kreuzmuster. Auf dem Hals umläuft ein Mäander quadratische Muster. Unter dem Hals leitet ein kurzes Stabornament zu dem Tierfries auf der Schulter über. In ihm läuft in der Mitte ein Steinbock nach rechts, seitlich kommt je ein Hund auf ihn zu. Den Bauch

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, an der Lippe senkrechte Striche und Punkte, über den Henkel waagerechte Striche, unten konzentrische Kreise und eine Punktreihe dazwischen, auf der Schulter Stäbchen. Auf dem Bauch des Gefäßes breitet ein Vogel mit langem Hals und Menschenkopf seine Flügel aus. Der Grund ist durch Flächen mit Ritzlinien ge-

füllt, deren Konturen mit denen der „Sirene“ parallel laufen.

Nachahmung eines korinthischen Vorbildes. Vgl. Furtwängler, JdI. 1, 1886, 147 Nr. 3048 Abb. 3 = Payne, Necrocorinthia 205 (Berlin 3068) und Blinkenberg, Lindos I 295 Nr. 1014 Taf. 47, beide jedoch ohne Innenritzung.

2. ARYBALLOS aus Siana, 1885. B 2341. H. 0,09.

Grünlich-grauer Ton, brauner Firnis, Teile des Henkels und der Mündung fehlen.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 113. Winnefeld Nr. 76.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, am Henkel Schrägstriche. Im Oberteil des Bauches zweimal ein breites von zwei schmalen Streifen begleitetes Band.

Nachahmung eines korinthischen Vorbildes.

RHODISCH-SCHWARZBUNTE KERAMIK

Kunze, Ionische Kleinmeister (AM. 59, 1934, 89 Anm. 2)

3. HALSAMPHORA aus Rhodos, 1885. B 2346. H. 0,34. Gelblicher Ton mit einem feinen Überzug. Brauner, z. T. abgeplatzter Firnis. Der Unterteil mit dem Fuß und kleinere Lücken sind ergänzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 144. Winnefeld Nr. 33. Kinch, Vroulia 187.

Die Henkel sind zweiteilig. Das ganze Gefäß ist bis auf zwei schmale Streifen um den Bauch gefirnißt. Die Ornamente sind eingeritzt und mit roter Deckfarbe belebt. Auf der Schulter eine nach unten gerichtete Palmette und Lotosknospen, auf dem Unterteil des Bauches eine nach unten gerichtete Palmette, unter dem Henkel je eine Lotosblüte.

Mitte des 6. Jahrh. Vgl. Kinch, a. O. 174 ff.

4. BAUCHAMPHORA aus Rhodos, 1885. B 2345. H. 0,36. Gelblicher Ton, brauner bis gelbroter Firnis. Der Fuß und einige kleine Lücken sind ergänzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 144. Winnefeld Nr. 32. Kinch, Vroulia 187.

Aus der ganz gefirnißten Oberfläche sind Doppelstreifen oberhalb der unteren Henkelansätze, an der

breitesten Stelle des Bauches und im unteren Teil ausgespart. In der Technik entspricht dieses Gefäß dem vorigen. Auf Schulter und Bauch dasselbe Muster: Palmetten und Lotosblüten wechseln ab, beide sind nach unten gerichtet.

Vgl. das vorige Stück.

5. BAUCHAMPHORA aus Rhodos, 1885. B 2311. H. 0,39. Gelber Ton mit einem feinen Überzug, der braune Firnis ist z. T. rötlich. Die Oberfläche ist stark verrieben, einige Lücken sind ergänzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 143. Winnefeld Nr. 34. Kinch, Vroulia 187 Abb. 69.

Aus der ganz gefirnißten Oberfläche sind Doppelstreifen an der breitesten Stelle des Bauches und im Unterteil ausgespart. In der Technik entspricht dieses Gefäß den beiden vorigen. Auf der Schulter auf beiden Seiten drei Kreise mit einer Lotosknospe und mit Palmetten in den Zwickeln. Im Bauchfries vorn und hinten eine Palmette, unter den Henkeln eine Lotosblüte. Alle Ornamente sind nach unten gerichtet.

Vgl. die vorigen Stücke.

RHODISCH, ANDERE GATTUNGEN

6-7. VOGELLEBES aus Siana, Hügel von Kimis-sala, 1885. B 2357. H. 0,13. Gelber Ton, brauner Firnis.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 451. Winnefeld Nr. 35. Dragendorff, Thera II 182.

Auf dem Deckelknopf ein Kreis mit einem Kreuz. Der Deckel ist gestreift, die Henkel gestrichelt. Am Rand des Gefäßes eine Punktreihe zwischen Streifen. Unter den Henkeln zwei umlaufende Streifen. Auf der Schulter

A. Zwei nach rechts gewendete Vögel und zwischen ihnen vier durch ein Hakenkreuz verbundene Quadrate mit Stundenglasmuster. Die Vogelkörper sind durch senkrechte Striche und Punktreihen gegliedert.

B. Ein Zweig.

Zur Gattung vgl. Pfuhl, MuZ. I 91. Weitere Beispiele sind B 2353-2356 (Winnefeld Nr. 36, 38, 39, 37).

8. NAPF aus Rhodos, 1885. B 2361. H. 0,10. Dm. 0,15. Gelber Ton, braunschwarzer z. T. abgeriebener Firnis.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 422. Winnefeld Nr. 42.

Die Außenseite ist ganz gefirnißt, innen ist aus dem Firnis in der Mitte eine kleine Kreisfläche und am Rand ein Streifen ausgespart. Auf dem Bauch ist eingeritzt:



Unten auf dem Boden:



Proto- oder frühgeometrisch. Vgl. Dragendorff, Thera II 51 Abb. 162–164; 183 Abb. 374. Nichols, AJA. 9, 1905 Taf. 12 Nr. A 4 Taf. 14 Nr. B 6 und B 7. Wide, JdI. 14, 1899, 40 Abb. 25. Clara Rhodos III 132 Abb. 124; 137 Abb. 131; VI 200 Abb. 240. Zu dem Graffito auf dem Bauch vgl. CVA. Copenhagen 4, S. 119.

9. KANNE aus Rhodos, 1885. B 2325, H. 0,16. Grau verbrannter Ton, von dem braunschwarzen Firnis sind nur noch Reste erhalten.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 4. Winnefeld Nr. 121.

Die schlauchförmige Kanne ist ganz gefirnißt. Der Hals ist leicht gerillt.

6. Jahrh.

10. KANNE aus Rhodos, 1885. B 2388. H. 0,09. Gelber Ton, dunkelbrauner, nur noch in Resten erhaltener Firnis.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 446. Winnefeld Nr. 40. Das ganze Gefäß war gefirnißt.

8. Jahrh. Vgl. Clara Rhodos III 98 Abb. 90.

11. KANNE aus Siana, 1885. B 2324. H. 13,5. Rötlich-grauer Ton, fleckig, brauner Firnis. Die Oberfläche ist bestoßen.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 4. Winnefeld Nr. 122. Das Gefäß ist ganz gefirnißt.

Frühes 6. Jahrh. Vgl. Clara Rhodos IV 288 Abb. 318.

ANDERE OSTGRIECHISCHE KERAMIK

Cook, Fikellura Pottery (BSA. 34, 1933–34, 1 ff.) Homann-Wedeking, Zur Beurteilung ostgriechischer Vasenstile (AM. 65, 1940, 28 ff.)

TAFEL 48

1–2. HALSAMPHORA aus Siana, 1885. B 2323. H. 0,31. Roter Ton mit gelblichem Überzug, brauner Firniß. Die Oberfläche ist stark abgerieben, ein Stück des Halses ist ergänzt.

C. Smith, Catal. of a Coll. Nr. 50. Winnefeld Nr. 28. Boehlau, Aus jonischen und italischen Nekropolen 54 Nr. 7. Prinz, Funde aus Naukratis, 131 Nr. 3. Welter Nr. 5 Taf. 2. Jacobsthal, Ornamente griechischer Vasen 39. Cook, BSA. 34, 1933/34, 22 Nr. 15 Abb. 2.

An den Henkeln und an der Lippe Schrägstriche.

Hund. Der Kopf ist im Umriß gegeben, am Bauch und an den Vorderläufen sind helle Streifen ausgespart.

B. Zwei nach rechts laufende Schwäne, von denen der linke ganz schwarze nach dem anderen pickt, bei dem auf dem hell ausgesparten Flügeln die Federn durch kleine Striche angegeben sind.

Mitte des 6. Jahrh. Fikellura. "Running man-Group" (Cook, a. O.).

3 und Abb. 2. KANNE aus „Samos und dem gegenüberliegenden Festland“, Slg. Stützel 1898. B 2821. H. 0,10. Rotgelber Ton, schwarzer Firnis. Durch Abplatzen des Firnis ist die Zeichnung stark zerstört.

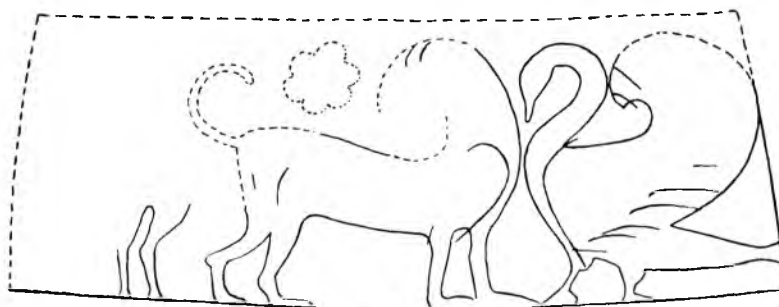


Abb. 2

Auf der Schulter ein nach unten gerichtetes Lotosknospenband. Unter den Henkeln Voluten mit Palmetten.

A. Ein in gestrecktem Galopp nach rechts laufender

Die Kanne ist gefirnißt bis auf ein ausgespartes Bildfeld. In diesem steht in der Mitte nach rechts gewendet und sich umblickend ein Löwe. Rechts der Mitte zugekehrt ein Schwan mit Sichelflügeln. Links ein nicht

mehr bestimmbares Tier (Vogel). Über dem Löwen eine Rosette.

1. Hälfte des 6. Jahrh. Nachahmung eines korinthischen Vorbildes.

4. BEINARBYBALLOS. B 678. H. 0,19. Blaßgelber Ton, mattbrauner Firnis.

Gerhard, AA. 1851, 32 (fälschlich B 671). Winnefeld Nr. 98. Maximowa, Vases plastiques 91 Anm. 3. Rumpf, JdI. 48, 1933, 82 K 6.

Auf der Mündungsfläche eine Rosette, an der Lippe kurze Wellenlinien, auf der Schulter ein schwarz-weiß-rotes Stabornament, darunter auf dem Bein kurze senkrechte Striche. Die Schnürung des den Fuß bedeckenden Schuhs ist geritzt. Darüber eine palmettenartige Halbrossette, mit weißer und roter Deckfarbe. Neben ihr Rosetten, eine weitere auf der Kniescheibe.

Ionisch, 6. Jahrh. Vgl. die Zusammenstellungen bei Maximowa, a. O., Rumpf, a. O. (Euphorbosgattung) und Greifenhagen, AA. 1936, 392 zu Nr. 42 Abb. 46.

5. ARYBALLOS aus „Samos und dem gegenüberliegenden Festland“, Slg. Stützel, 1898. B 2820. H. 0,10. Gelber Ton, schwarzbrauner Firnis. Henkel und Mündungsrand fehlen.

Auf der Mündungsfläche eine Rosette, auf der Schulter Stäbchen. Vorn ein Lotospalmettenkreuz mit Deckrot (die Palmette befindet sich unten). Hinten ein Ornament in Form eines vierspeichigen Rades.

Frühes 6. Jahrh. Ostgriechische Nachahmung eines korinthischen Vorbildes. Vgl. Payne, *Necrocorinthia* 205 (Berlin 3068, nicht 3048).

6. SCHALE. Aus Slg. Stützel, 1859. B 1295. H. 0,05. Dm. 0,11. Rotgelber Ton, braunschwarzer Firnis, innen metallisch glänzend.

Winnefeld Nr. 544.

Die Innenseite der Schale ist gefirnißt bis auf einen Streifen am Rand, außen sind die Henkel, der Unter- teil der Schale mit dem Fuß gefirnißt. Firnisstreifen an der Lippe und am Ansatz des Randes.

Ionisch. 6. Jahrh. Vgl. Orsi, RM. 13, 1898, 337 Abb. 52. CVA. Robinson Coll. 1 II D Taf. 16, 6; Louvre 9 II D Taf. 1, 1–9.

7–8. RINGGEFÄß. B 677. H. 0,14. Dm. 0,10. Roter Ton mit einem hellgelbem Überzug, roter Firnis. Ein Teil des ringförmigen Gefäßkörpers und der Bogen des Henkels sind ergänzt. Der Oberteil der Mündung fehlt.

Die Mündung hat die Form eines menschlichen Kopfes. Der Querschnitt des Ringes ist nicht ganz kreis-

förmig. Dem inneren Kontur des Ringgefäßes folgt eine Firnislinie, eine zweite läuft quer über den Ring vor der Mündung. Rot sind am Kopf die Augenbrauen, das Haar und der Mund. Ein roter Streifen am Hals- ansatz.

Mitte des 6. Jahrh. Vgl. ein ähnliches, jedoch früheres Ringgefäß mit figürlichem Ausguß Kinch, Vroulia 46 Abb. 19.

9. KOPFARYBALLOS aus Capodimonte (am Bol- sener See), 1885. B 2186. H. 0,05. Fayence.

Helbig, RM. 1, 1886, 31. Schumacher, AA. 1890, 2 Nr. 2, Abb. 2. Maximowa, Vases plastiques 162 Anm. 7. CVA. Musée Scheurleer I zu I Bc und d Taf. 1, 3.

Der Bauch des Gefäßes hat die Form eines gehörnten Menschenkopfes. Das Gesicht ist bläulich, die Haare grünlich. Braunschwarz ist der Rand der Mündung, das Innere der Ohren, die Augensterne, das Kinn, die Hörner und die Punktreihe über der Stirn.

Vgl. die Zusammenstellung bei Maximowa, a. O., und CVA. Musée Scheurleer, a. O. Siehe auch Bissing, *Der Anteil der ägyptischen Kunst am Kunstleben der Völ- ker*, 59 ff.

10–11. Vier Scherben eines RELIEFGEFÄßES aus Amorgos, 1892. B 2673. H. des Reliefstreifens 0,07. Gro- ber roter Ton.

Der Reliefstreifen ist oben und unten durch ein- gekerbte Linien begrenzt und setzt sich aus Bildern zusammen, die sich wiederholen und aus Stempeln ausgedrückt sind. Die Ränder der Stempel sind deut- lich zu erkennen.

1. Ein nackter Mann stößt einem von links kommenden Löwen sein Schwert in die Brust und sticht mit der anderen Hand eine Lanze in den Kopf des Tieres. Erhalten ist von dem Löwen nur der Kopf. Rechts schließt sich die gleiche Gruppe an, bei der nur der Löwe erhalten ist.
 2. Links eine weitere Wiederholung der Löwenkampf- gruppe. Rechts ein offenbar nach links schreitender Mann mit einer Lanze in der Rechten. Mit der Lin- ken, die erhoben ist, faßt er nach etwas. Nur der Oberteil des Mannes ist erhalten.
 3. Oberteil eines gleichen Mannes, der, wie wir hier sehen, ein Pferd führt.
 4. Links vier Pferdebeine und ein Wagenrad. Das Fragment 3 kann zu dem gleichen Bild gehören. Rechts drei Beine, von einem Pferde oder nur das eine von einem Pferde und die beiden vorderen von einem Pferdeführer.
- Ende des 8. Jahrh.

ITALIEN

EINHEIMISCHE GATTUNGEN

VILLANOVA-KERAMIK

v. Kaschnitz-Weinberg, Handb. d. Arch. II, 375 ff.

TAFEL 49

1. URNE aus Bologna, S. Giovanni Grab 1. Von Zannoni erworben, 1894. B 2693. H. 0,28. Grauer Ton, zusammengesetzt und stark ergänzt.

Eiförmiges Gefäß mit engem geschweiftem Rand. Bis auf diesen Rand und einen Streifen darunter ist es ganz mit tief eingeschnittenen Ornamenten bedeckt. Es sind von oben nach unten: Zwei Hackenkreuzmäander, eine Reihe Kreuze, die von Zickzacklinien eingefasst ist, ein Mäander, ein Hakenkreuzmäander, eine Reihe linksläufiger Hakenkreuze, Zickzacklinien, eine Reihe konturierter Kreuze mit kurzen Strichen zwischen den Balken und ein Mäander.

Arnoaldi-Stufe (675–525 v. Chr.). Vgl. Montelius, Civ. prim. en Italie I Taf. 84, 31.

2. KRATER aus Bologna, S. Giovanni Grab 1. Von Zannoni erworben 1894. B 2692. H. 0,33. Braunroter Ton, zusammengesetzt und stark ergänzt.

Gefäß mit abgesetzter Schulter und hohem geschweiften Hals und mit zwei auf der Schulter stehenden Henkeln. Innen am Rand drei umlaufende Rillen. Die Ornamente bestehen aus eingeritzten Strichbändern. Auf den Henkeln zwei an der Spitze zusammen treffende Bänder, am Hals zwischen zwei waagerechten senkrechte und schräge Bänder. Darunter ein Hakenmäander und ein Zickzack zwischen zwei waagerechten Bändern. Das gleiche Ornamentband noch einmal darunter auf der Schulter und auf den Oberteil des Bauches übergreifend. Der Unterteil des Gefäßes ist unverziert.

Arnoaldi-Stufe (675–525 v. Chr.).

IMPASTO

Ducati, Classification Nr. 9 S. 13. Pryce, CVA. Brit. Mus. 7 IV Ba.

3. STAMNOS aus Vulci, aus einer Tomba a cassone, 1884. B 2175. H. 0,40. Dunkel rotbrauner Ton. Bestoßungen an Fuß und Rand.

Winnefeld Nr. 159.

Eiförmiges Gefäß mit geschweiftem Fuß und Rand. Die höchste Stelle der beiden tief sitzenden Henkel ist durch einen Steg mit der Wandung verbunden. Die Mündung ist innen gerillt. Die Außenseite ist mit aufgesetzten Relieffleisten verziert. Auf der Schulter bilden sie eine Zickzacklinie, die von waagerechten Streifen eingefasst ist, auf dem Bauch große blattartige Bogenornamente. Oben sind in den Zwischenräumen kleine quadratische Felder eingestempelt, in denen sich ein Hakenkreuz befindet.

8. Jahrh. Vgl. NSc. 1914, 91 Abb. 4a; 1937, 404 Abb. 3.

4. AMPHORA aus Neapel, 1900. B 2951. H. 0,08. Glänzend schwarzbrauner Ton. Der Rand ist bestoßen.

Die den Rand mit dem Bauch verbindenden Bandhenkel sind in ihrer Mitte eingezogen. Die Schulter des Gefäßes ist steil und setzt sich gegen den Hals ab. Auf jeder Seite des Bauches sind zwei kurze senkrechte Rippen aufgesetzt.

8. Jahrh. Vgl. CVA. Brit. Mus. 7 IV Ba Taf. 8, 11.

5. KANNE aus Neapel, 1900. B 2948. H. 0,10. Braun-schwarzer polierter Ton.

Die Mündung hat Kleeblattform, der Henkel verbreitert sich nach unten. Die Ornamentik besteht aus Punktreihen. Am Hals wiederholt sich ein Ornament, das sich aus einer waagerechten und mehreren herabhängenden sich unten gabelnden Linien und einem Kreis darüber zusammensetzt. Das gleiche Motiv auch vorn unten am Bauch. Auf der Schulter bündelartig herabhängende Linien. Unten auf der Standfläche ein achtstrahliger Stern.

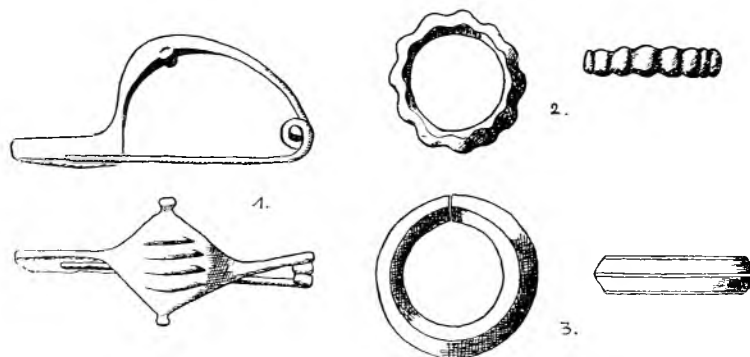
8. Jahrh.

6. KANNE. B 24. H. 0,25. Graubrauner Ton.
Winnefeld Nr. 127.

Die Mündung hat Kleeblattform, der Halsquerschnitt läuft nach vorn etwas spitz zu. Die Ornamente sind mit einer Schnur eingedrückt. Auf dem Henkel eine Zickzacklinie, um den Hals ein Winkelband. Von drei Linien auf der Schulter hängen Dreiecke herab, die mit geschachtelten Winkeln gefüllt sind.

8. Jahrh. Vgl. CVA. Copenhagen 4 IV Taf. 192, 2.

7. SCHÜSSEL aus Neapel, 1900. B 2952. H. 0,09. Dm. 0,14. Glänzender graubrauner Ton. In diesem Gefäß befanden sich eine Bronzefibel und zwei Bronzeringe.



Auf der Schulter ist die Schüssel mit Gruppen von kurzen senkrechten Rillen verziert. In der Mitte zwischen ihnen ein kurzer waagerechter Wulst.

8. Jahrh.

8. BECHER. B 944. H. 0,06. Dm. 0,09. Glänzender grau-schwarzer Ton.

Winnefeld Nr. 130.

Der bandförmige Henkel überragt den Rand und verbindet ihn mit der leicht gebuckelten Schulter. Aus seinem inneren Ansatz ist ein dreieckiges Stück ausgeschnitten. Am Ansatz des geschweiften Randes eine Reihe feiner schräger Kerben, die wie ein Schnurabdruck wirken. Das Gefäß ist auf der Standfläche omphalosartig eingedellt.

8. Jahrh.

9. KANTHAROS aus Vulci, aus einer Tomba a fossa, 1884. B 2183. Dm. H. 0,10. 0,15. Glänzender rotbrauner Ton, ein Stück des Randes fehlt.

Winnefeld Nr. 128.

Die Henkel des fußlosen Gefäßes sind eckig in dem den Rand überragenden Teil. Um den Hals ziehen sich zwei Rillen, die mit einer Reihe kurzer Schrägstriche verziert sind. Die Schulter des Gefäßes ist mit leichten Buckeln und in der Mitte mit einer kleinen Warze verziert. Gekerbte Querleisten oben an den Knicken der Henkel und an ihrem oberen Ansatz. Innen bilden zwei Bänder aus fünf weißgemalten Einzellinien ein Kreuz.

8. Jahrh. Vgl. Boehlau, JdI. 15, 1900, 159 Abb. 4,4.

10. KANTHAROS aus Vulci, aus seiner Tomba a fossa, 1884. B 2182. H. 0,09. Dm. 0,11. Glänzender rotbrauner Ton.

Von ähnlicher Form wie Nr. 9, nur sind die Henkel weiter hochgezogen. Diese sind nach oben zu stark zusammengedrückt und am inneren Ansatz geschlitzt. Die Kanten der Henkel und der Rand des Gefäßes waren wohl ursprünglich mit Metallstreifen eingefasst. Auch auf der Schulter scheinen ehemals senkrechte Metallstreifen aufgesetzt gewesen zu sein. Die Bodenfläche ist innen bemalt. Ein großes Kreuz trennt vier Rhombenmuster. An dem einen Henkel ist eine Eisenfibel, deren Typus nicht mehr erkennbar ist, angerostet.

8. Jahrh.

BUCCHERO

Richter, The Technique of Bucchero Ware (St Etr. 10, 1936, 61 ff.). v. Mercklin, Etr. Keramik im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe (St Etr. 9, 1935, 311 ff; 10, 1936, 387 ff.) Beazley-Magi, Raccolta Guglielmi nel Mus. Greg. Etr. I 105 ff.

TAFEL 50

1. FUSSBECHER. Aus Slg. Clarke, 1881. B 1546. H. 0,11. Dm. 0,13. Die Oberfläche ist stark zerfressen.
Winnefeld Nr. 146.

Auf der Wandung ist folgende Darstellung viermal aus einem Stempel wiederholt:

Von links kommen zwei Männer mit Lanzen, der vordere auch mit einem Schwert, heran. Ihnen kehrt

eine thronende Gestalt den Rücken, die sich mit einer ihr gegenüberstehenden Frau unterhält. Es folgt eine weitere thronende Figur mit einer ihr gegenüberstehenden Frau, die diesmal aber geflügelt ist. Unter ihrem Thron befindet sich ein Vogel. Zur Füllung des Frieses sind es einmal drei Männer, links des ersten Thrones, wobei versehentlich außer dem Krieger mit Lanze und Schwert auch der folgende Thron mit abgedrückt worden ist. Die Trennung der vier Wiederholungen erfolgt durch ein Dreiblatt.

7. Jahrh.

2. FUSS-SCHALE aus Vulci, 1884. B 1889. H. 0,15. Dm. 0,15. Die Oberfläche ist zerfressen.

Winnefeld Nr. 145.

Die auf einem hohen geschweiften Fuß stehende kalottenförmige Schale schließt mit einem wagerechten flachen Rand ab. Auf diesem ist ein Reliefmuster eingepreßt, das aus schräg gegeneinandergestellten S-Voluten besteht. In den entstehenden Winkeln je ein kleines Blatt.

7. Jahrh. Ein sehr ähnliches Stück CVA. Sèvres IV Bc Taf. 28, 22.

3. KANNE aus Vulci, 1884. B 1887. H. 0,28. An der Mündung kleinere Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 142.

Um den Hals laufen zwei Rippen, zwei weitere um den Bauch. Auf der Schulter ist Metalltreibarbeit nachgeahmt: Eine Lotosknospe mit der Spitze nach unten und eine Palmette auf Voluten wechseln in großen Abständen ab. Unterhalb des Halsringes ist eine Zickzacklinie eingeritzt.

7. Jahrh.

4. KANNE aus Vulci, 1884. B 1886. H. 0,34.

Winnefeld Nr. 141.

Um den Hals laufen zwei Rippen. Der Henkel endet unten in eine runde Platte, die in einen langen Zipfel ausläuft. Die Platte ist in Nachahmung der Metalltechnik mit drei „Nieten“ an dem Gefäß befestigt.

7. Jahrh. Vgl. Montelius, Civ. prim. en Italie II Taf. 211, 13.

5. BECHER. 1854. B 879. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 114.

Im Oberteil des breiten Halses ist über drei umlaufenden Rillen ein Muster eingetieft, das aus fächerförmig angeordneten Punktreihen besteht.

6. Jahrh. Sehr ähnliche Stücke in Boston: Fairbanks, Cat. of Greek and Etr. Vases 213 Nr. 622 Taf. 82, London: CVA. Brit. Mus. 7 IV Ba Taf. 14, 12–13 und Hamburg: v. Mercklin, StEtr. 9, 1935 Taf. 46, 29.

6. KYATHOS aus Vulci, 1884. B 1888. H. 0,35. Dm. 0,26–0,28.

Winnefeld Nr. 138.

Auf dem Mündungsrand ist eine Zickzacklinie eingraviert, zwei Rillen umziehen den Oberteil der Wandung. Der hohe Bandhenkel, der durch einen kurzen Steg mit dem Gefäßrand verbunden ist, verbreitert sich an der höchsten Stelle, seine Ränder sind dort zipfelartig nach oben gezogen. Der Hauptschmuck befindet sich auf der nach innen gekehrten Fläche des Henkels. Er ist dort durch waagerechte Zickzacklinien in zwei Felder geteilt, die mit Diagonalkreuzen verziert sind. Über diesen Feldern ein kleines Tannenzweigmuster. Neben dem oberen Henkelansatz zwei rotellenartige Fortsätze.

7. Jahrh.

7. KYATHOS. B 185. H. 0,13. Die Oberfläche ist zerfressen.

Winnefeld Nr. 139.

Am Rand ist eine Zickzacklinie zwischen zwei waagerechten Linien eingeritzt. Auf der höchsten Spitze des Bandhenkels befindet sich ein eichelförmiger Aufsatz, von dem nach beiden Seiten ein Schlangenkopf herabhängt. Am unteren Henkelansatz ist eine unbärtige menschliche Maske angebracht.

7. Jahrh. Ein sehr ähnliches Stück in Boston: Fairbanks, Cat. of Greek and Etr. Vases 219 Nr. 656 Taf. 88.

8. „PYXIS“. B 103. H. 0,04. Dm. 0,09.

Winnefeld Nr. 143.

Flaches doppelkonisches Gefäß mit Standring und niedriger enger Mündung. Am Rand senkrechte Kerben, darunter auf der Schulter eine Reihe senkrechter Striche. Um den Bauchknick ziehen sich drei Rippen, von denen die obere gekerbt ist. Darüber und darunter bilden eine Folge eierstabähnlicher Buckel den Hauptschmuck des Gefäßes. Der Kontur dieser Buckel wird von einer Punktreihe begleitet.

6. Jahrh.

9. KANTHAROS. B 905. H. 0,08. Dm. 0,11.

Winnefeld Nr. 137.

Das Gefäß ist unverziert.

6. Jahrh.

EINHEIMISCH-APULISCHE KERAMIK

PEUKETISCH

Pryce, CVA. Brit. Mus. 7 IV Da 2. Drago, CVA. Taranto 2 IV Dc.

TAFEL 51

1. KRATER aus Unteritalien, 1913. B 3148. H. 0,25. Roter Ton mit einem bräunlich-gelben Überzug. Braune Malfarbe.

Doppelkonisches Gefäß mit kurzem Trichterrand und zwei Bandhenkeln. Auf diesen sind leiterartige Motive ausgespart. Innen am Rand konzentrische Ringe und Strahlen. Auf der Schulter Streifen, zwischen ihnen eine Wellenlinie und eine doppelte Reihe schraffierter Quadrate. Unter den Henkeln rechts und links vier senkrechte Striche, dazwischen zwei nach oben gerichtete Winkel. Im Unterteil des Bauches um-

zieht eine breite Zone das Gefäß, in deren Mitte ein Feld mit einem Hakenkreuz ausgespart ist. Rechts und links von diesem längere niedrigere Felder mit senkrechten Strichen. Unter den unteren Henkelansätzen ist ein Rechteck mit einer senkrechten Reihe schraffierter Quadrate verziert. Der Unterteil des Gefäßes ist gestreift, zwischen den beiden untersten Streifen dunkle Rechtecke schachbrettartig angeordnet. Auf der Unterseite des Fußes kreuzen sich zwei Streifen von je drei Strichen.

Vgl. CVA. Copenhague 5 IV Taf. 226, 4. Zum Hakenkreuz vgl. Mayer, Apulien Taf. 20, 10; Taf. 21, 9; Taf. 22, 1, 3; Taf. 23, 6.

DAUNISCH

Pryce, CVA. Brit. Mus. 7 IV Da 3. Drago CVA. Taranto 2 IV Db 1.

2. TRICHTERGEFÄSS. B 175. H. 0,35. Dm. 0,37. Grau-gelber Ton mit einem hellen grünlich-gelben Überzug. Rote und schwarze Mattfarbe.

Auswahl Taf. 12, 2. Winnefeld Nr. 21. Mayer, Apulien 105 Nr. 14.

Der Trichterrand ist nur innen verziert, und zwar mit vier halbkreisförmigen Segmenten, die aus dem schwarzen Grund ausgespart sind. An der Öffnung läuft ein roter Streifen um.

Auf der Schulter des Gefäßes rote und schwarze Streifen, zwischen diesen eine Reihe stehender Quadrate und rechteckige Motive. In der Höhe der Henkel ein Strichband, darunter eine breite Zone, aus der auf jeder Seite drei Rechtecke ausgespart sind. Diese sind mit waagerechten und Wellenlinien verziert. Auf der Unterseite des Bauches bildet ein kleines Quadrat mit eingezogenen Seiten (auf der Standfläche) den Mittelpunkt eines kreuzförmigen Musters, das sich aus gebogenen und geraden Streifen zusammensetzt. In den Winkeln dieses Kreuzes je ein Kreis mit konzentrischen Innenlinien.

Vgl. CVA. Lecce 1 IV Dfb Taf. 1, 1.

3. TRICHTERGEFÄSS aus der Umgebung von Bari, 1911. B 3124. H. 0,22. Rötlich-gelber Ton mit einem hellen Überzug. Rote und schwarze Mattfarbe.

Auf der Vorder- und Rückseite zwischen den senkrecht gestellten Henkeln je ein „Idol“ mit ausgesparten Augen. Der Trichterrand ist innen mit konzentrischen Ringen und vier sternförmig angeordneten Bogenlinien verziert. Auf den Henkeln Schrägstriche. Auf der Schulter Streifen verschiedener Breite, zwischen den Henkeln und den „Idolen“ quadratische Felder mit waagerechten Linien und einer Wellenlinie. Um den Bauch breite und schmale Streifen. Die Unterseite ist schmucklos, bis auf flache kleine Dreiecke, die vom untersten Bauchstreifen herabhängen.

4. TRICHTERGEFÄSS aus der Gegend von Bari, 1911. B 3125. H. 0,21. Braun-gelber Ton, dunkelbraune und braunrote Mattfarbe.

In Form und Verzierung dem vorigen Stück ähnlich. Die „Idole“ sind einfach zapfenförmig mit einer ausgesparten eiförmigen Verzierung. Die Schulterfelder sind mit je drei schachbrettartig angeordneten Quadraten gefüllt, darunter laufen drei Streifen und eine Zickzacklinie zwischen den beiden oberen um den Bauch.

5. TRICHTERGEFÄSS aus der Gegend von Bari, 1911. B 3123. H. 0,22. Braungelber Ton, braunschwarze und rote Mattfarbe.

In Form und Verzierung Nr. 3 sehr ähnlich. Die „Idole“ haben einfache Zapfenform, in den Schulter-

feldern nur eine flüchtige Punktreihe. Unter den Henkeln zwei umlaufende Streifen, die eine Zickzacklinie begrenzen.

6. TRICHTERGEFÄSS aus der Gegend von Bari, 1911. B 3128. H. 0,21. Grünlich-gelber Ton, braune Mattfarbe.

In der Mündung konzentrische Ringe und vier sternförmig angeordnete Halbkreislinien. Drei Doppellinien umziehen den Gefäßkörper und bilden zwei Zonen, von denen die untere durch die gestrichelten Henkel und die mit Diagonalkreuzen verzierten Zapfen, sowie durch senkrechte Doppellinien in Felder geteilt ist. Diese sind wie die Schulterzone mit einer Reihe Blättchen verziert, die sich mit der Spitze berühren.

7. ASKOS aus der Gegend von Bari. B 3131. H. 0,12. Blaßgelber z. T. rötlicher Ton, dunkelbraune Farbe. Malerei auf der Mündung z. T. abgerieben.

Vorn unter der Mündung und auf der Gegenseite des Gefäßes je ein liegendes Rechteck mit einer Wellenlinie. Von der Bemalung der Mündung sind nur Schrägstriche und ein E-förmiges Motiv erhalten. Die Mitte des Gefäßes – unter dem kleinen Bügelhenkel – ist durch vier senkrechte Striche in drei Felder geteilt; in den seitlichen läuft eine Wellenlinie herab, in dem mittleren umgeben kurze waagerechte Striche einen Mäanderhaken. Im Unterteil drei umlaufende Streifen und eine Wellenlinie zwischen den beiden oberen. Der Henkel ist mit Diagonalkreuzen verziert.

8. HENKELSCHALE. B 981. H. 0,11. Dm. 0,14. Grünlicher Ton, braune und rote Mattfarbe. Oberfläche stellenweise verrieben.

Auswahl Taf. 12, 3. Winnefeld Nr. 22

Scharf profilierter Becher mit Schrägrand und einem hohen Bandhenkel. Dieser ist senkrecht gestreift, auf seiner Innenseite sind ein längliches und zwei ganz kurze Rechtecke ausgespart.

Im Innern der Schale ist der Rand rot; auf dem Boden ein Quadrat mit eingezogenen Seiten, das sich aus vier Dreiecken zusammensetzt, aus denen jeweils ein kleines Dreieck ausgespart ist. Außen ist der Rand unverziert, darunter laufen breite Streifen um, auf der Unterseite sind sie entsprechend konzentrisch angeordnet. Neben dem unteren Henkelansatz senkrechte Streifen.

9. HENKELSCHALE aus der Gegend von Bari, 1911. B 3130. H. 0,13. Dm. 0,13. Hellgelber Ton, braunrote Mattfarbe.

An der Innenseite des Randes ein breites Band, auf dem Henkel drei Diagonalkreuze zwischen senkrechten Linien. Am Rand außen ein schmaler Streifen, zwei weitere begrenzen die Schulter, auf der in größeren Zwischenräumen kurze waagerechte Punktreihen angebracht sind. Seitlich ist die Schulterzone durch senkrechte Striche abgeschlossen. Auf der Standfläche ein sechsspeichiges Rad.

MESSAPISCH

Pryce, CVA. Brit. Mus. 7 IV Da 1. Drago, CVA. Taranto 2 IV Dd.

10. TORZELLA aus Unteritalien. 1911. B 3122. H. 0,25. Gelber Ton mit einem helleren Überzug. Braunrote und schwarze Mattfarbe.

Auf den oberen Rotellen Sterne, auf den Henkelflächen senkrechte Streifen und Wellenlinien, am unteren Henkelansatz eine nach unten gerichtete Palmette. Um den Bauch laufende Streifen begrenzen den Schmuck, der seitlich durch senkrechte Linien neben den Henkeln abgeschlossen ist. Dieser besteht am Hals aus zwei Zweigen und Punktreihen, auf dem Bauch aus drei durch senkrechte Striche und Wellenlinien gebildete Metopen. Die mittlere von ihnen ist mit einer Rosette, die beiden seitlichen mit einer nach unten gerichteten Palmette verziert.

11. TORZELLA aus Unteritalien, 1911. B 3121. H. 0,25. Gelber Ton mit einem gelblich-weißen Überzug. Schwarze und rotbraune Mattfarbe.

Auf der Mündungsfläche zwei Reihen verzahnter Blättchen. Senkrechte Streifen neben den Henkeln begrenzen den Ornamentschmuck. Am Hals waagerechte Streifen und ein Zweig, auf dem Bauch ein Lotosknospenfries und ein Zweig. Darunter umlaufende Streifen. Auf den Henkeln senkrechte Streifen und Wellenlinien.

12. TORZELLA aus Vulci, 1884. B 1892. H. 0,23. Grünlich-gelber Ton, dunkelbraune und braun-rote Mattfarbe.

An den Rotellen achtstrahlige Sterne. Die Henkelflächen sind durch je drei Streifen in rechteckige Felder geteilt. Der Rand ist innen gestreift. Am Hals Streifen, eine Zickzack- und eine Wellenlinie, auf der Schulter eine Reihe stehender gegitterter Quadrate. Der Unterteil des Gefäßes ist gestreift.

ITALISCH-GRIECHISCHE GATTUNGEN

GEOMETRISCH VERZIERTE

KERAMIK

Akerström, Der geometrische Stil in Italien (Skrifter Sv. Inst. IX)

TAFEL 52

1. KANNE aus Chiusi, 1913. B 3147. H. 0,29. Gelber Ton, rotbrauner Firnis. Bestoßungen an der Mündung.

Die Verzierung besteht aus einer Punktreihe unter einer Linie am Halsansatz und zwei Wellenlinien zwischen drei Streifen um den Bauch. Auf dem Henkel kurze waagerechte Pinselstriche.

Italisch-„submykenisch“. Vgl. die sehr ähnliche, nur mit Streifen verzierte Kanne aus Mont Alcino, Brants, Anc. Pott. of Leiden Taf. 10, 9; ähnlich auch die Bucherokanne in Boston, Fairbanks, Cat. of Vases Taf. 80.

2-3. SCHALE. B 1381. H. 0,07. Dm. 0,16. Hellgelber Ton, schwarzer fast überall rot verbrannter Firnis.

Auswahl Taf. 12, 1. Winnefeld Nr. 17.

Henkellose Schale mit geschweiftem Rand und mit zehn spitzen Buckeln an der Schulter. Am Rand sind zwei Löcher dicht nebeneinander angebracht. Die Innenseite der Schale ist mit konzentrischen Streifen verziert, auch auf der Außenseite laufen Streifen um, die jedoch durch die Buckel und im Unterteil durch eine Reihe schraffierter Dreiecke unterbrochen sind. Die Buckel tragen Striche, die an ihrer Spitze zusammenlaufen, zwischen den Buckeln Fülldreiecke. Der Fuß und eine Zone darüber sind gefirnißt, auf dieser ist eingeritzt:



Italisch-geometrisch. Vgl. die sehr ähnliche Schale (mit 13 Buckeln) aus Cervetri, Pottier, Vases du Louvre I 38 D 98 Taf. 32.

4. KANNE aus Vulci. B 2176. H. 0,21. Blaßgelber Ton, braunroter matter Firnis.

Winnefeld Nr. 15.

Mündung, Oberteil des Halses und der Standring sind gefirnißt. Auf der Innenseite des Halses unterhalb des Randes läuft ein Firnisstreifen um. Die Rotellen sind mit einem Kreuz verziert, über jeden der Wülste des Henkels läuft ein senkrechter Strich. Das Gefäß ist von Streifen umzogen, die im Unterteil des Halses durch eine Reihe flechtbandartig angeordneter S-Haken, auf der Schulter durch zwei Reihen geschachtelter Winkel und im Unterteil durch eine Wellenlinie unterbrochen werden.

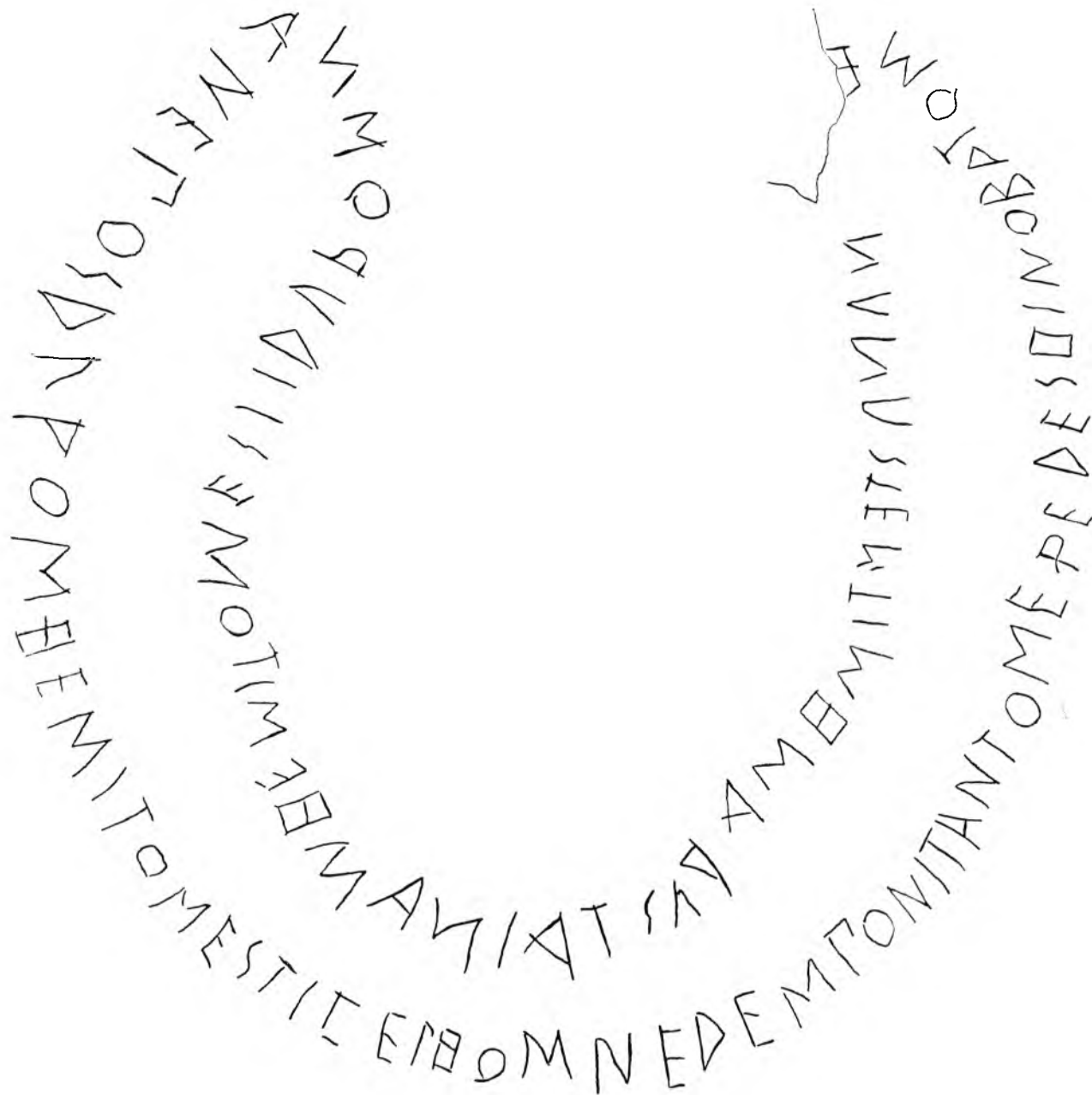
Nach einem rhodischen Vorbild des 7. Jahrh. Vgl. CVA. Mus. Scheurleer I II D Taf. 1, 1; zur Form: Payne, JHS. 46, 1926, 208 Anm. 25.

5-6. ASKOS aus Centuripe. B 672. H. 0,18. Gelber Ton, roter, nur in geringen Resten erhaltener Firnis. Die Mündung fehlt.

Ulrichs, BJb. 2, 1843, 65f. Winnefeld Nr. 120 Taf. Fröhner, Philologus Suppl. 5, 73 Nr. 77. Thurneisen, Kuhns Ztschr. 35, 1899, 212 ff. Ribezzo, Neapolis I, 1913, 170 Anm. 2.

Breit ausladendes Gefäß mit konischem Unterteil und flach gewölbtem Oberteil. Der Henkel ist auf der Oberseite tief gekellt. Am Schulterknick läuft ein

Firnisstreifen um, auf der Schulter selbst sind große Bogenlinien aufgemalt und in den noch weichen Ton die Inschrift eingeritzt:



nunuste(n)timhmarustainamhemitomestiduromnane
posduromhemitomestivelhomnedemonitantomeredes
oinobatome

nach Thurneisen, a. O.

Nunus Te(n)tius Mh.f. maro urceum (stainam) hemito-

meste donum (durom) Nane posiit. Donum hemito-
meste vicanum (velhom) ne implento (emponitatom)
heredes ad vinipotium (oinobatome(n)).

Etwa 6. Jahrh.

ETRUSKISCHE KERAMIK

Payne, Necrocorinthia 206ff. Ducati, Pontische Vasen. Dohrn, Schwarzfig. etrusk. Vasen aus der 2. Hälfte des 6. Jahrh. Beazley, Etruscan Vase Painting. Beazley, Etruscan Red-figure in Rome and Florenz (Annuario 24-26, 1946-48, 141 ff.). Giglioli, Rez. v. Beazley, Etr. V. P. (Arch. Class. 1, 1949, 97 ff.)

TAFEL 55

1-2. KANNE. B 173. H. 0,45. Graugelber Ton, flek-
kig brauner Firnis.

Winnefeld Nr. 114.

Hals, Schulter, Rotellen und Fuß sind gefirnißt. Auf dem durch plastische Ringe gegliederten Hals sind zwei Reihen von Kreisen mit Mittelpunkt weiß aufgemalt. Auf der Schulter ist ein Stabornament ein-

geritzt (mit Rot). Um den Bauch zieht sich ein Tierfries: Vorn flankieren zwei Panther einen kleinen Steinbock, hinten ein Löwe (mit ausgespartem Auge) und ein Steinbock, auf dessen Rücken ein kleiner Vogel sitzt. Große Kreise mit Mittelpunkt füllen den Grund.

Anfang 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild.

3. KANNE aus Vulci, 1884. B 1890. H. 0,45. Rötlich gelber Ton, braun-schwarzer fleckiger Firnis.

Winnefeld Nr. 116. Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 126 (zu Nr. 352 Taf. 24).

Der geschweifte Hals, der dreiteilige Henkel, die großen Rotellen und der Fuß sind gefirnißt. Im Inneren der Mündung sind ein roter und ein weißer Streifen aufgemalt, auf den Rotellen weiße Rosetten. Einfachere Rosetten auch auf dem Hals. Fünf Firnisbänder, die durch rote und weiße Streifen belebt sind, teilen den schlauchförmigen Gefäßkörper in sechs Zonen, von denen der untere mit Strahlen, die übrigen mit Tierfriesen gefüllt sind.

1. Fries: vier nach rechts laufende Gänse.
2. Fries: Panther, Hirsch, Eber, Panther, Hirsch, alle nach rechts gewendet bis auf den Eber.
3. Fries: Eber, Hirsch, Panther, Hirsch, Eber, Panther, alle nach rechts schreitend.
4. Fries: Panther, Eber, Reh, Panther, Hirsch, Panther, Hirsch, alle nach rechts gewendet bis auf den Eber.
5. Fries: sechs sich paarweise zugewendete Löwen und eine nach rechts gerichtete Gans.

In allen Friesen ist rote Deckfarbe verwendet. Punkte und Klecksrosetten füllen den Grund.

1. Hälfte des 6. Jahrh. Nach korinthischem Vorbild. Die Vase in Sammlung Castellani ist nicht, wie Mingazzini, a. O. vermutet, von demselben Maler, wohl aber Fairbanks, Cat. of Greek and Etruscan Vases Boston 162 Nr. 445 Taf. 44. Vgl. auch Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg 137 Nr. 775 Taf. 226 und die dort zusammengestellten Stücke.

4. SCHALE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 775. H. 0,05. Dm. 0,30. Zusammengesetzt, Brüche übermalt, ein großes Stück mit dem rechten Henkel ist ergänzt. Rotgelber Ton, brauner stumpfer Firnis.

Winnefeld Nr. 102.

Die kleinen Ösenhenkel sind in das Randprofil eingelassen. Rand und Henkel sind gefirnißt. Auf der Außenseite am Rand eine Punktreihe, sonst umlaufende Streifen, unten Gruppen von je fünf kommaartigen Strichen. Auf der Innenseite rote und schwarze konzentrische Kreise. Zwischen diesen und dem Rand ein Fries von nach rechts schreitenden Tieren: Schwan, Panther, Schwan, Hirsch. Die Hinterbeine eines weite-

ren Tieres sind zu einem Löwen und die Schnauze eines sechsten zu einem Eber ergänzt. Deckrot. Punkte und Klecksrosetten füllen den Grund.

1. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild. Vgl. Sieveking-Hackl, Vasenslg. München I 88 Nr. 792 Taf. 30.

5. PYXIS. B 275. H. 0,04. Gelber Ton, schmutziggelbbrauner Firnis.

Winnefeld Nr. 101.

Niedriges bauchiges Gefäß mit Standring und enger flacher Mündung. Vgl. hier Taf. 50, 8.

Auf dem Rand kurze radiale Striche. Der Unterteil ist gestreift. Auf der Schulter vier nach rechts gerichtete Enten. Deckrot. Klecksrosetten dienen zur Füllung.

1. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild. Vgl. Sieveking-Hackl, Vasenslg. München I 87 Nr. 777 Taf. 30. Boehlau, JdI. 15, 1900, 184 Abb. 26. CVA. Oxford 2 III C Taf. 4., 32.

6. KANNE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 762. H. 0,16. Gelber Ton, braunschwarzer Firnis. Zum Teil übermalt. Winnefeld Nr. 115.

Die Kanne ist ganz gefirnißt. Auf dem Bauch weiße und rote Streifen, auf der Schulter ein eingeritztes Stabornament (zwei Zungen rot, drei bis vier schwarz abwechselnd).

2. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild.

7. KANNE aus Vulci, 1884. B 1891. H. 0,29. Gelblicher Ton, stumpfer Firnis. Ein Stück der Mündung fehlt.

Winnefeld Nr. 118.

Das Gefäß ist gefirnißt bis auf den Fuß und eine Zone mit Strahlen darüber. Un dem Hals zwei plastische Rippen mit weißen Punkten. Weiße Punkte auch an dem Rand der Kleeblattmündung. Innen am Ansatz des dreiteiligen Henkels, in den Winkeln der Mündung, um den Hals zwischen den Rippen, unter und neben dem unteren Henkelansatz weiße Punktrossetten. Auf der Schulter ein durch seitliche Wellenlinien begrenztes langes Stabornament (mit Rot und Weiß) eingeritzt. Darunter auf dem Bauch rote und weiße Linien.

1. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild.

8. KANNE aus Vulci, 1884. B 2177. H. 0,20. Rötlich-gelber Ton, stark rotverbrannter Firnis.

Winnefeld Nr. 117.

Auf dem Henkel flüchtige Gitterlinien, auf den Rotellen ein Kreuz. Unten über dem Fuß Strahlen. Die Henkelkanten und das übrige Gefäß sind gefirnißt. Auf der Wandung sind vier Streifen teils ausgespart, teils mit Weiß aufgemalt. Zwischen den oberen von ihnen

weiße senkrechte Linien, in der zweiten Zone Punktrosetten. Weitere Punktrosetten am Hals und innen in der Mündung.

1. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild.

9. LEKYTHOS. B 51. H. 0,09. Rötlich-gelber Ton, gelb-brauner Firnis.

Winnefeld Nr. 104.

Auf der Mündungsfläche kurze nach innen gerichtete Striche, auf dem Henkel waagerechte Striche, auf der Schulter Stäbchen. An der Lippe ein Firnisstreifen, um den Bauch breite Firnisbänder mit einem Fischgrätenmuster dazwischen. Zwischen diesem Ornament und dem gefirnißten Unterteil ein schmaler waagerechter Streifen.

1. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild. Vgl. Albizzati, Vasi del Vaticano 63 Nr. 202 Taf. 15. Sieveking-Hackl, Vasenslg. München I 79 Nr. 676 Taf. 28. Fairbanks, Cat. of Vases Boston 153 Nr. 407 Taf. 42. CVA. Mus. Scheurleer I IV C Taf. 1, 4; Cracovie, Mus. Czartoryski Taf. 3, 6.

10. ALABASTRON. Aus Slg. Clarke, 1881. B 1590. H. 0,09. Gelblicher Ton, schmutziger gelb-brauner Firnis.

Winnefeld Nr. 105.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, davon einer rot. Auf dem Henkel drei Punkte. Die Lippe ist gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen. Um den Bauch laufen zwei Firnisbänder mit roten Linien, dazwischen vier Punktreihen.

2. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild. Vgl. CVA. Copenhagen 2 III C Taf. 94, 13.

11. ALABASTRON. Aus Slg. Clarke, 1881. B 1587. H. 0,09. Grau-grünlicher Ton, schmutzig-brauner Firnis. Die Mündung ist abgebrochen.

Winnefeld Nr. 106.

Auf der Schulter Stäbchen. Um den Bauch zwei breite Firnisbänder mit roten Linien, dazwischen vier Punktreihen.

2. Hälfte des 6. Jahrh., nach korinthischem Vorbild. Vgl. CVA. Louvre 9 III Cb Taf. 1, 1-14.

TAFEL 54

1. KANNE aus La Tolfa, 1888. B 2588. H. 0,28. Rötlich-gelber Ton, brauner Firnis.

Schumacher, JdI. 4, 1889, 224 Nr. 3 Taf. 5-6. Endt, Beitr. zur jonischen Vasenmalerei 40 Nr. 9. Ducati, Pontische Vasen 20, 25 Nr. 9. Dohrn, Schwarzfig. etrusk. Vasen 33, 49, 149 Nr. 135.

Die Kleeblattmündung, der Hals, der Henkel und der Fuß sind gefirnißt. In den Winkeln der Kleeblatt-

mündung sind Augen eingeritzt. Die breiteste Stelle des Gefäßbauches wird von einem Firnisband umzogen, das oben und unten von einem Hakenmäander begleitet wird. Darunter folgen ein gegenständiger Lotospalmettenfries (mit Weiß), ein weiterer Hakenmäander und Strahlen über dem Fuß. Auf der Schulter ein Tierfries:

Nach links schreiten ein Löwe mit erhobener Vorderpatze, ein kleiner Vogel, ein Panther, eine Sphinx und ein kleiner Vogel mit ausgebreiteten Flügeln. Vor diesem steht ein großer Strauch, vor dem Panther ein kleiner. Am Henkel, unter dem eine Lotosblüte angebracht ist, bilden je ein halber Volutenbaum den Abschluß. Unter dem Bauch der Sphinx zwei gekreuzte Doppelvoluten. Deckweiß.

2. Hälfte des 6. Jahrh., nach ionischen Vorbildern. (Amphiarasosmaler, Dohrn, a. O.)

2 und 4. HALSAMPHORA aus La Tolfa, 1888. B 2592. H. 0,34. Rötlich-gelber Ton mit einem rot-braunen Überzug, brauner, z. T. rotverbrannter Firnis. Größere Teile in B sind ergänzt.

Schumacher, JdI. 4, 1889, 22 Nr. 2 Taf. 5-6. Endt, Beitr. zur jonischen Vasenmalerei 40 Nr. 20. Welter Nr. 6 Taf. 2. Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 168 Nr. 2. Dohrn, Schwarzfig. etrusk. Vasenmalerei 23, 145 Nr. 46. Beazley, Etr. Vase-Painting 11.

Das Gefäß ist bis auf das Halsfeld und den Unterteil mit den Strahlen gefirnißt. Im Halsfeld ein Lotospalmettenkreuz (mit Rot).

A und B. Flügelfrau. Eine Frau mit vier Sichelflügeln läuft im Knielaufschemata nach links. Sie ist mit einem kurzen gegürteten Ärmelchiton bekleidet. In A sind Nase und Mund abgesplittert, in B ist der Unterteil der Figur stark zerstört. Rot an den Flügeln.

Um 530, nach ionischen Vorbildern. „La Tolfa“-Gruppe (Beazley, a. O.).

3. SITULA. B 247. H. 0,26. Gelb-roter Ton, fleckiger, z. T. grünlich verfärbter Firnis.

Winnefeld Nr. 201.

Gefäß in Form einer henkellosen Halsamphora mit einem Bügelhenkel über der Mündung, auf dessen höchster Stelle ist ein quergestellter kleiner Ring angebracht. Der Bügel, die Oberseite der Fußplatte und der Hals (auch innen) sind gefirnißt.

Auf der Schulter (A und B durch Striche getrennt) je zwei Augen mit weißer Iris und Efeublätter. Darunter auf dem Bauch vier Streifen. Im oberen kurze senkrechte Zickzacklinien, im folgenden eine Zickzacklinie mit Efeublättern in den Winkeln, im dritten eine mäanderartig gebogene Wellenlinie mit Efeublättern und Punkten in den Ausbuchtungen und im untersten, über dem Fuß, Strahlen. Die Ornamente sind

mit einem dicken Pinsel gemalt, Deckweiß ist verwendet.

Um 500, wohl aus einer kampanischen Werkstatt. Vgl. Patroni, StEtr. 8, 1934 Taf. 34, 4–5. CVA. Copenhagen 5 IV Taf. 230.

5–6. STAMNOS aus Vulci, 1884. B 1879. H. 0,33. Gelbbrauner Ton, stumpfschwarzer Firnis, die weiße Deckfarbe ist nur schlecht erhalten. Zwei Scherben im Schulterornament und die Umgebung des einen Henkels sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 348. Beazley, Etr. Vase-Painting 142 Nr. 6; 148 Taf. 33,7.

Bis auf senkrechte weiße Striche am Rand ist die Dekoration in rotfiguriger Technik ausgeführt. Auf der Schulter ein Stabornament, unter den Bildern ausgesparte Streifen. Unter den Henkeln zwei große symmetrische Voluten, Palmetten, Kelchblumen und Rosetten.

A. Hyakinthos auf einem Schwan reitend.

Er ist von den Flügeln des Schwanes stark verdeckt. Die Rechte legt er an den Hals des Tieres, die Linke ist

zurückgenommen und hält mit den Fingerspitzen eine Binde.

B. Lasa.

Eine weißgetupfte Binde mit beiden Händen haltend läuft das nackte Flügelmädchen nach links. Von ihrer Schulter hängt eine lange Perlenkette herab. Hinter der Lasa steht eine kleine Gans. Pflanzen und eine Kreisrosette dienen zur Füllung.

4. Jahrh., nach apulischen Vorbildern. "The Funnel Group" (Beazley, a. O.).

7. SKYPHOS. B 150. H 0,14. Blasser rötlich-gelber Ton, schwarzer Firnis.

Winnefeld Nr. 349.

Die Innenseite ist gefirnißt, auf der Unterseite konzentrische Ringe. Am Rand und unter den Bildern ein Wellenband, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A und B. Manteljüngling.

4. Jahrh., nach kampanischem Vorbild wie etwa CVA. Capua 1 IV E r Taf. 42.

FRÜHITALIOTISCHE VASEN

Trendall, Frühitaliotische Vasen. Neugebauer, Gnomon 1939, 417 ff.

TAFEL 55

1 und Taf. 57, 1 KOLONETTENKRATER aus Apulien. B 8. H. 0,45. Der Mündungsrand ist z. T. modern. Creuzer, Gall. 22. = Deutsche Schriften II³ 99. Gerhard, AZ. 9, 1851, 36 Nr. 27. Winnefeld Nr. 397.

Die Ornamente sind in schwarzfiguriger Technik ausgeführt, es sind auf der Mündungsfläche ein Efeukranz, an der Lippe bei A ein Zweig, bei B eine doppelte Punktreihe mit Mittelstrich, im Halsfeld ein Efeuzweig. Die Bildfelder sind oben durch ein Stabornament, unten mit einem Kreuzplattenmäander und seitlich mit demselben Ornament begrenzt, das die Lippe bei B ziert.

A. Kriegers Abschied.

Die Mitte des Bildes nimmt ein im Dreiviertelprofil sitzender nackter Krieger ein, der sich umblickt, nach der Frau, die links steht. Sein Gewand hat er auf den Sitz gelegt, seine Rechte stützt sich auf seine Lanze, in der Linken hält er den pilosförmigen Helm. Die Frau hält eine geriefelte Kanne und eine getriebene Schale zur Abschiedsspende bereit. Rechts entspricht ihr ein Jüngling, der seinen rechten Fuß auf einen Stein stützt und vorgelehnt einen Stab in der Rechten hält. Zwischen dem Krieger und dem Jüngling hängt ein nur

zur Hälfte sichtbarer Schild mit einem Stern als Zeichen.

B. Drei Manteljünglinge.

In der Mitte steht nach rechts gewendet ein Jüngling mit einer Strigilis, rechts und links rahmen ihn zwei weitere, die Stäbe in den Händen halten.

Sisyphosmaler. Vgl. Trendall, Frühitaliotische Vasen Taf. 19.

2 und Taf. 56. GLOCKENKRATER aus Apulien. B 300. H. 0,30. Kleinere Bestoßungen auf der Vorderseite.

Winnefeld Nr. 210.

Unter dem Rand ein Lorbeerzweig, unter den Bildern ein Standstreifen mit einem Kreuzplattenmäander.

A. Kriegers Abschied.

In der Mitte steht im Dreiviertelprofil nach rechts gewendet ein nackter Jüngling, das Schwert an seiner Seite. Er stützt sich auf seinen Speer, sein Schild, den ein Auge (?) ziert, lehnt an seinem linken Oberschenkel. Rechts steht eine Frau, die dem Krieger eine Phiale reicht, die Linke unter dem Gewand in die Hüfte ge-

stützt. Links steht ein zweiter Jüngling mit einem Speer.

B. Drei Manteljünglinge.

Der mittlere von ihnen ist nach links gewendet und ganz in seinen Mantel gehüllt, die beiden seitlichen stützen sich auf ihre Stäbe.

Amykosmaler. Vgl. Trendall, Frühitaliotische Vasen Taf. 4d und 6a.

3 und Taf. 57, 2. GLOCKENKRATER. B 9. H. 0,37.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 36 Nr. 28. Winnefeld Nr. 261. Trendall, Frühitaliotische Vasen 34 Nr. 99.

Am Rand ein Lorbeerzweig, an den Henkelansätzen Stabornament, unter den Henkeln eine Palmette mit Ranken. Unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Nike und Jüngling.

Durch eine emporwachsende Ranke getrennt stehen sich ein Jüngling und Nike gegenüber. Der Jüngling stützt seine Rechte auf einen Thyrsosstab. Ihm reicht Nike einen Kranz, während sie auf der Rechten eine geriefelte Phiale hält. Hinter ihr steht ein niedriger Pfeiler.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der linke stützt sich auf einen Stab, der rechte ist ganz in seinen Mantel gehüllt. Eine aufgehängte Binde und ein Kreisornament füllen den Grund.

Amykosmaler (Trendall, a. O.).

4 und Taf. 58, 1. GLOCKENKRATER. B 96. H. 0,36.

Winnefeld Nr. 378.

Unter dem Rand ein Lorbeerzweig, unter den Bildern ein Standstreifen mit Kreuzplattenmäander.

A. Mädchen und Jüngling.

Der Jüngling links ist nackt bis auf ein schalartiges Mäntelchen, das von beiden Unterarmen herabhängt. Er stützt seine Rechte auf einen Thyrsosstab und hält in der Linken eine geriefelte Phiale. Das Mädchen, das nach rechts davoneilt, blickt sich nach dem Jüngling um und hält in der Rechten einen Eimer an seinem Bügel und in der Linken ein Tympanon. Eine aufgehängte Binde und ein niedriger Pfeiler auf zwei-

stufiger Basis füllen den Raum. Der Pfeiler weist eine Innenzeichnung in verdünntem Firnis auf, die wohl Holzmaserung angeben soll.

B. Zwei Manteljünglinge.

Beide stützen sich auf kurze Stäbe. Zwischen ihnen steht ein Pfeiler. Eine Binde und ein Kranz (?) sind aufgehängt.

Werkstatt des Tarporley-Malers. Vgl. Trendall, Frühitaliotische Vasen Taf. 27.

5 und Taf. 58, 2. GLOCKENKRATER. Aus Slg. Creuzer, 1856. B 127. H. 0,22. Der Fuß ist modern.

Creuzer, Verzeichnis 22 Nr. 12. Winnefeld Nr. 263.

Unter dem Rand eine Wellenlinie und kleine Kreise mit Mittelpunkt in den Ausbuchtungen. Unter den Bildern ein Standstreifen mit Eierstab.

A. Mädchen und Jüngling.

Durch eine emporwachsende Ranke voneinander getrennt stehen sich beide gegenüber. Der Jüngling links stützt sich auf einen mit einer Binde geschmückten Thyrsosstab und hält mit der Rechten den Zipfel seines über den linken Unterarm fallenden Mäntelchens.

Das Mädchen hält eine verzierte Kanne und eine geriefelte Phiale. Hinter ihm ist eine Binde aufgehängt.

B. Zwei Manteljünglinge.

Durch einen Pfeiler voneinander getrennt stehen sie sich gegenüber, der linke mit redend erhobener Rechten, der andere ganz in seinen Mantel gehüllt. Über dem Pfeiler ein Kreisornament.

Tarporley-Maler. Vgl. Trendall, Frühitaliotische Vasen Taf. 27b.

TAFEL 56

= Taf. 55, 2

TAFEL 57

1 = Taf. 55, 1

2 = Taf. 55, 3

TAFEL 58

1 = Taf. 55, 4

2 = Taf. 55, 5

APULISCHE VASEN

Drago, CVA. Taranto 2 IV Dr

TAFEL 59

1 und Taf. 60, 1. AMPHORA aus Ruvo. B 5. H. 0,91.

Urlichs, BJB. 2, 1843, 60. Gerhard, AZ. 9, 1851, 35

Nr. 22. Winnefeld Nr. 384. Jacobsthal, Ornamente 144 Anm. 269; 145 Anm. 270; 149 Anm. 284.

An der Mündung ist eine weiße Ranke aufgemalt. Am Hals bei A ein Lotospalmettenfries und darunter

eine Rosettenreihe ausgespart, bei B schwarz auf Tongrund ein Lotospalmettenfries und ein Wellenband. Auf der Schulter ein langes Stabornament, darüber ein Firnisband, auf dem bei A eine Reihe kleiner Kreise aufgemalt ist. Am unteren Ansatz der Henkel ein Stabornament, darunter auf der Gefäßwandung ein Palmettenkreuz mit Ranken. Unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander. Am Oberteil des Fußes nach oben gerichtete Strahlen.

A. Szene am Grabe.

Die ganze Höhe des Bildes nimmt in der Mitte eine weiße Ädikula ein, die sich auf einem mit Ranken verzierten Postament erhebt. Sie hat ionische Frontsäulen, eine etwas von unten gesehene Balkendecke und ein aus fünf Stufen gebildetes Dach, das von einer großen zweihenkligen Schale bekrönt wird. In dieser Ädikula, an deren Hinterwand ein Kranz, ein Helm und ein Schwert aufgehängt sind, befinden sich ein auf einem Lehnstuhl sitzender Greis und ein rechts von ihm stehender Jüngling. Beide reichen sich die Hand. Seitlich des Grabmals sind die Figuren in zwei Zonen gestaffelt angeordnet. Dem Jüngling links unten, der auf seinen Stock gelehnt eine Binde und eine Schale hält, entspricht ein zweiter rechts oben mit einem Kranz und einer Schale. Ebenso hat das links oben sitzende Mädchen mit Kästchen und Kranz ihre Entsprechung in dem zweiten Mädchen rechts unten, das einen Spiegel und einen Kranz in den Händen hält. Außer dem neben dem ersten Mädchen liegenden Fächer wird der Raum durch vier Schalen, ein Alabastron, zwei Kränze und einen Zweig gefüllt. Oben ragen von der Seite her zwei Ranken in das Bild herein. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben. Die Gewänder der beiden Figuren in der Ädikula sind mit verdünntem Firnis bedeckt.

B. Szene am Grabe.

Die Komposition dieses Bildes ist ähnlich wie bei der Vorderseite. An Stelle der Ädikula tritt hier eine hohe Stele. Sie erhebt sich auf einem mit Zweigen besteckten, verzierten Postament und wird durch eine Schale bekrönt, von deren Henkel Binden herabhängen. Die Verteilung der Jünglinge und Mädchen ist dieselbe wie bei A. Die Figuren der unteren Reihe laufen auf die Stele zu, der Jüngling links mit Kranz und Schale, das Mädchen rechts mit einem Korb und einem Palmwedel. Das Mädchen mit Kranz und Schale und der Jüngling mit den gleichen Opfergaben sitzen in der oberen Reihe nach links gewendet. Zweige, ein Alabastron, eine Binde, ein Kranz und Rosetten sind im Bildfeld verstreut. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben. Sparsame Verwendung von Deckfarben.

2 und Taf. 60, 2. AMPHORA. Aus Slg. Creuzer, 1856. B 130. H. 0,50.

Creuzer, Katalog 47 Nr. e. Creuzer, Verzeichnis 22 Nr. 5. Winnefeld Nr. 385.

Auf der schwarzen Mündung ist ein Lorbeerzweig weiß aufgemalt, im Oberteil des Halses ein Lotospalmettenfries, darunter eine Punktreihe und auf dem in die Schulter übergehenden Teil des Halses ein langes Stabornament schwarz auf Tongrund. Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Jünglinge am Grab.

Die Mitte des Bildes nimmt eine mit Binden geschmückte Stele auf ornamentierter Basis ein. Links steht auf seinen Knotenstock gelehnt ein bekränzter Jüngling mit einer Traube und einer gebuckelten Schale. Der zweite ebenfalls bekränzte Jüngling sitzt rechts auf seinem Gewande und blickt sich nach der Stele um. Er hält ein Kästchen mit einer Traube in der Linken und eine zweihenklige Schale mit figürlichem Griff in der Rechten. Unter seinen Füßen ist das Gelände durch Punktreihen angegeben. Efeublätter, eine Rosette und eine aufgehängte Binde sind im Bildfeld verteilt.

B. Zwei Manteljünglinge.

Sie sind bekränzt und stützen sich auf Stäbe. Zwischen ihren Köpfen ist ein Diptychon aufgehängt.

Zu der Schale mit figürlichem Griff vgl. CVA. Lecce 2 IV Dr Taf. 42, 6.

3 und Taf. 60, 3. AMPHORA. Aus Slg. Creuzer, 1856. B 131. H. 0,52.

Creuzer, Katalog 47 Nr. f. Creuzer, Verzeichnis 22 Nr. 6. Winnefeld Nr. 386.

In Form, Ornament und Rückseitenbild ein genaues Gegenstück zu Nr. 2.

A. Mädchen und Jüngling am Grabe.

In der Mitte des Bildes erhebt sich auf einem ornamentierten Postament eine bindengeschmückte Stele. Links sitzt ein Mädchen, das sich zur Stele umwendet. Es hält auf der Rechten ein Kästchen mit geöffnetem Deckel, in der Linken ein Tympanon. Rechts steht, das rechte Bein auf einen Stein gestützt, ein bekränzter Jüngling mit Spiegel und Traube. Seinen Knotenstock hat er unter die Achsel geklemmt. Ein Spiegel und ein Blatt füllen das Bild.

B. Zwei Manteljünglinge, wie Nr. 2.

4. AMPHORA. B 74. H. 0,33.

Winnefeld Nr. 387.

Das Gefäß hat keinen Boden.

Am der gefirnißten Mündung ein weißer Lorbeerzweig, am Hals flüchtiges Winkelband, auf der Schulter ein langes Stabornament schwarz auf Tongrund. Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A und B. Frauenkopf.

5–6. PELIKE. 1867. B 901. H. 0,41. Am Rande, am Henkel und am Fuß kleine Ergänzungen. Die Deckfarbe ist z. T. erneuert.

Winnefeld Nr. 391.

Am Hals bei A ein Rosettenband, darunter ein Eierstab und herabhängende Blättchen, bei B ein Lorbeerzweig. Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Liebespaar.

Rechts steht an ein hohes Marmorbecken gelehnt eine Frau mit Spiegel und Fächer. Ihr gegenüber sitzt auf seinem Gewand ein bekränzter Jüngling, der sich nach ihr umblickt. In der Rechten hält er eine Strigilis, mit der Linken reicht er der Frau eine Schale und einen Kranz hin. Zwischen beiden Figuren stehen ein Thymiaterron und eine Gans. Ganz links steht etwas erhöht eine zweite Frau mit einem Alabastron und einem Spiegel. Über der Hauptgruppe sitzt Eros auf seinem Gewand und blickt nach unten. Er hält einen Zweig, an dem eine Binde hängt, und ein Liebesrädchen. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben. Eine Blume und eine Staude füllen die Bildfläche.

B. Liebespaar.

Gegenüber einer rechts auf einem Stein sitzenden Frau mit einem großen Fächer steht ein bekränzter Jüngling, der ihr eine Schale mit einem Zweig hält. Seine Rechte stützt er auf einen Lorbeerbaum. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben. Drei Binden dienen zur Füllung.

TAFEL 60

1 = Taf. 59, 1

2 = Taf. 59, 2

3 = Taf. 59, 3

TAFEL 61

1. PELIKE. B 75. H. 0,18.

Winnefeld Nr. 392.

Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, über den Bildern ein Wellenband, unten ein ausgesparter Streifen.

A und B. Frauenkopf.

2. PELIKE. B 15. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 393.

Wie 1, nur etwas flüchtiger.

3. PELIKE. B 226. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 396.

Unter den Henkeln Palmetten und Voluten, über A eine Reihe schräger S-Haken auf tongrundigem Strei-

fen, über B senkrechte Striche. Unter den Bildern ein ausgesparter Streifen.

A und B. Frauenkopf.

4. PELIKE. B 160. H. 0,09.

Winnefeld Nr. 394.

Unter den Henkeln eine Palmette.

A und B. Frauenkopf.

5 und Taf. 62–64. VOLUTENKRATER aus Ruvo. B 4. H. 1,16. Kleinere Ergänzungen am Helios und an der Persephone.

Winnefeld Nr. 388 (mit älterer Literatur). Winkler, Darstellungen der Unterwelt auf unterital. Vasen 13 ff. Roscher, ML. I 1809 f. Abb. II 2545. WV. Serie E Taf. 3. Reinach, Rép. vases I 108, 258. Ranson, Studies in Ancient Furniture 78 Abb. 42. Jacobsthal, Ornamente 147, 150, 151, 161 Anm. 306. 183 Taf. 108b. Lullies, Die Typen der griechischen Herme 32 Nr. 104. Beazley, Etr. Vase-Painting 147 Nr. 6.

An der Mündung ein Eierstab, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander. Auf dem Hals bei A Helios auf seiner Quadriga nach rechts galoppierend. Die Pferde sind abwechselnd weiß und tongrundig. Rechts und links davon hohe Ranken. Über dem Heliosbild ein Lotospalmettenfries, ein Perlstab und ein Lorbeerzweig mit einer Rosette in der Mitte. Auf dem Hals bei B ein Frauenkopf im Profil nach links, der sich aus einem Blütenkelch erhebt. Von der Wurzel dieser Blüte wuchern nach beiden Seiten üppige Akanthusranken. Darüber, wie bei A, ein Lotospalmettenfries und Perlstab, und unter dem Rand eine Efeuranke.

A. Die Unterwelt.

Die Mitte des Bildes nimmt eine weiße Ädikula ein, die schräg von der Seite und etwas von unten gesehen ist, so daß alle Säulen und die Balkendecke sichtbar sind. Zwischen die ionischen Kapitelle der etwas niedrigeren Frontsäulen und dem Gebälk sind hockende von vorn gesehene Sphingen eingeschoben. Die Ädikula ist mit Palmettenakroteren, einer kleinen Maske im Giebelfeld, einem Zahnschnitt und einem Kymation verziert.

Auf einem mit Sphingen bekrönten und auch sonst reich verzierten Thron sitzt in der Ädikula Persephone und hält lässig mit der Rechten ein Szepter, während ihre Linke auf der Thronlehne aufliegt. Die Göttin blickt sich um nach Hades, der neben ihr steht und seine Rechte redend erhebt. Ein Szepter mit Vogelbekrönung lehnt an seinem linken Arm. Ihm entspricht links eine Erinnyis, in jeder Hand eine brennende Fackel.

Seitlich der Ädikula sind in zwei Zonen Figurengruppen angeordnet. Die in der linken oberen Ecke besteht aus einer sitzenden Frau und zwei Knaben, von denen der eine steht, der andere sitzt. Auf der Vase aus Altamura in Neapel (WV. Serie E Taf. 2) ist einer ähnlichen Gruppe an gleicher Stelle Megara und Herakleida beige-schrieben. Die Gruppe darunter wird von Orpheus und zwei Erinnyen gebildet. Orpheus steht leicht der Mitte zugewendet neben der Ädikula, etwas tiefer als deren Sockel, und spielt auf seiner weißen Kithara. Ohne Verbindung mit ihm und etwas tiefer steht eine Erinnys, mit sich ringelnden Schlangen im Haar und um die Unterarme, im Gespräch mit einer zweiten sitzenden, die sich nur durch die fehlenden Flügel unterscheidet.

Die obere der beiden Gruppen rechts der Ädikula zeigt Theseus und Peirithoos im Gespräch. Peirithoos sitzt auf seinem Mantel und blickt sich um nach Theseus, der mit aufgestütztem Fuß hinter ihm steht. Dessen Keule lehnt an seinem rechten Bein. Peirithoos hält zwei Lanzen in der Rechten. Die Dreifigurengruppe darunter ist ähnlich wie die entsprechende links uneinheitlich. Gleich neben der Ädikula steht mit sinnend dem Gesicht genäherter Rechten ein Jüngling, den man wegen der Ähren in seinem Haar als Triptolemos deuten möchte. Er kehrt zwei Mädchen den Rücken, von denen das eine durch eine Hydria als Danaide gekennzeichnet ist. Die andere legt ihre Rechte auf die Schulter ihrer Gefährtin.

Die Mitte des Bildteiles unterhalb der Ädikula wird von Herakles und dem Kerberos eingenommen. Herakles stemmt sich, das linke Bein weit vorgestellt, gegen die Kraft des nach rechts laufenden Höllenhundes, den er mit einer Kette festhält. Seine Keule umklammert er mit der Rechten, sein Bogen hängt an seiner Seite. Der Bändigung des Kerberos, die sich auf einem mit Pflanzen bewachsenen Gelände abspielt, sieht links Hermes zu, dem rechts eine Erinnys entspricht, die mit der Rechten eine brennende Fackel schwingt. An dieser ist eine Binde befestigt. Der Abschluß dieses Bildstreifens wird links von Sisyphos gebildet, der mit umgehängtem Schwert einen Felsblock nach links zu wälzen versucht. Rechts ist eine Danaide die letzte Figur, eine Hydria in der gesenkten Linken haltend.

B. Bellerophon und die Chimaira.

Die Mitte des Bildes wird von dem auf dem Pegasos nach rechts galoppierenden Bellerophon eingenommen, der seine Lanze senkrecht herab nach der unter ihm ebenfalls nach rechts laufenden Chimaira schwingt. In seinem Kampf wird der Held durch drei Krieger in Orientalentracht unterstützt, die links hinter dem Ungeheuer, durch einen Baum von ihm getrennt, teils mit dem Bogen, teils mit dem Speer nach der Chimaira

zielen. Ein vierter wendet sich die Linke entsetzt erhebend zur Flucht. Diese vier Figuren sind in zwei Zonen übereinander angeordnet. Zwei weitere orientalische Krieger, von der gegen sie anstürmenden Chimaira durch ein Brunnenhaus getrennt, wenden sich rechts ebenfalls zur Flucht. Die Bildfläche seitlich des Bellerophon wird von teils handelnden, teils zuschauenden Göttern eingenommen. Von rechts oben schwebt Nike zu dem Helden herab und hält ihm einen Kranz über das Haupt, während sie in der Linken einen Lorbeerzweig hält. Unter ihr sitzt Athena, den Speer in der Rechten, die Linke auf den Schild gestützt. Sie schaut dem Ereignis sich umwendend zu. Rechts von ihr steht, den rechten Ellbogen auf einen hohen Felsen gestützt, der jugendliche Pan mit der Syrinx in der Hand. Über ihm wendet sich Hermes, auf seinem Mantel sitzend, nach der Mitte zu um. Diesem entspricht symmetrisch auf der linken Seite Poseidon, der in der Rechten einen Kranz bereithält. Links oben bildet Aphrodite den Abschluß. Sie lehnt sich mit dem linken Ellbogen auf eine männliche Herme, mit einem Kopf, der durch seine Melonenfrisur und den Polos auffällt. In der gesenkten Rechten hält sie ein Liebesrädchen.

Auch der Fuß der Vase ist mit figürlichem Schmuck versehen. Über einem Wellenband stehen sich ein Greif und eine Sphinx gegenüber. Hinter der Sphinx eine zweite antithetische Gruppe aus Panther und Greif, hinter dem Greifen der ersten Gruppe ein Eber. Rosetten als Füllmotive.

„A. P.-Stil“ (Beazley, a. O.).

TAFEL 62 = Taf. 61, 5

TAFEL 63 = Taf. 61, 5

TAFEL 64

1-4 = Taf. 61, 5

5-7. Zwei FRAGMENTE eines Volutenkraters aus Slg. Clarke, 1881. B 1549 und 1550 Fragment a H. 0,263.; Fragment b L. 0,29. Das ganze Gefäß, von dem die beiden Scherben stammen, dürfte etwa die Größe des Kraters Taf. 61,5 gehabt haben.

Winnefeld Nr. 258 (mit älterer Literatur). Winkler, Darstellung der Unterwelt 30,35. Schumacher, JdI. 4, 1889, 227 Taf. 7. Winkler, Aus der Anomia 149 Abb. Schumacher, AA. 1890, 2. WV. Serie E Taf. 6, 3. Reinach, Rép. vases. I 455. Roscher, ML. III 1783 Abb. 11. Furtwängler, Text zu FR. 10 S. 49. Ducati, ÖJh. 10, 1907, 251 ff. Taf. 7; 261 Abb. 86. Brückner, ÖJh. 13, 1910, 55 Abb. 35. Ducati, Rend. Acc. Linc. Sec. Ser. 22, 1913, 525 Anm. 3. Robert, Oidipus I 389

Abb. 53. Séchan, *Études sur la Tragédie* gr. 275
Abb. 87. Götze, RM. 53, 1938, 215. Beazley, *Etr. Vase-Painting* 144.

Fragment a. Unter einem Lotospalmettenfries und einem Eierstab sind in zwei Zonen je zwei Figuren erhalten, die ihren Platz links von einem Mittelnaiskos haben. Von diesem ist nur die linke obere Ecke vorhanden. Im oberen Streifen sitzt Peirithoos (ΠΕΙΡΙΘΟΟΣ) auf einem Felsen (dessen Ähnlichkeit mit einem zweihenkligen in die Erde gegrabenen Gefäß wohl nur zufällig ist). Seine Hände sind auf den Rücken gefesselt, sein Schwert hängt nutzlos an der Seite. Er wendet den Kopf zurück und blickt auf Dike (ΔΙΚΗ), die neben ihm sitzt. Sie stützt den rechten Ellbogen auf das Knie und hält das entblößte Schwert in der Hand, die Scheide in der gesenkten Linken. Von der mittleren Reihe sind Reste zweier Totenrichter erhalten. Aiakos (ΚΟΣ) auf einem Lehnstuhl und mit verhülltem Hinterhaupt und Triptolemos (ΤΡΙΠΤΟΛΗΜΟΣ), nach dem er sich umblickt. Dieser sitzt auf einem Schemel und hebt redend die Rechte. Ein Reif zielt seinen linken Unterarm.

Fragment b bewahrt außer dem Ornament, das dem der Scherbe a entspricht, zwei Köpfe und drei Inschriften. Ganz links die Inschrift ΛΑΙ (?), rechts davon der Oberteil eines nach links gewendeten Kopfes und eine ins Haar greifende Hand. Weiter rechts die Inschrift ΑΙΩΝ. Über dem folgenden ebenfalls nach links gewendeten Frauenkopf ΕΡΥΤΔΙΚΗ.

Über das Verhältnis der beiden Fragmente zueinander sind die Meinungen geteilt. Schumacher, a. O., konnte eine Zeichnung von Clarke veröffentlichen, die außer dem Fragment b den Unterteil der Eurydike, die Inschrift ΦΕΥΣ und einen Teil des Tempelchens wiedergibt. Danach wäre die Zugehörigkeit der Scherbe b zu der Unterweltdarstellung als ihr linker Teil gesichert. Der Inschriftrest ΠΕΡ würde die Darstellung der Persophone in der Adikula nachweisen.

Gegen die Zugehörigkeit des Fragmentes b zu der Unterweltdarstellung wenden sich mit Entschiedenheit Winkler, a. O., Robert, a. O., und Séchan, a. O. Es sei vielmehr der Rest einer Antigoneszene, die die Rückseite der Vase bildete. Eine Entscheidung wird nur die Auffindung jener Fragmente bringen können, die die Zeichnung Clarke wiedergibt.

„A. P.-Stil“ (Beazley, a. O.).

TAFEL 65

1-2. VOLUTENKRATER. B 94. H. 0,64. Ein Schwanenkopf der Rückseite fehlt.

Winnefeld Nr. 389.

Die Henkelscheiben sind mit Masken verziert, die bei A weiß mit gelben Details, bei B tongrundig mit schwarzen Details ausgeführt sind. An der Mündung ein Eierstab, am Hals bei A unter einem Wellenband, einem Perlstab und einem Rosettenfries ein von reichen Ranken umgebener Frauenkopf auf einer Kelchblume, bei B unter einem Wellenband und einem Winkelband eine große Palmette mit Ranken. Auf der Schulter ein Stabornament, unter den Bildern ein Mäander. Unter den Henkeln Palmettenranken.

A. Frau und Jüngling am Grabe.

Eine weiße Adikula mit ionischen Frontsäulen und einem palmettengeschmückten Giebel erhebt sich auf einer ornamentierten Basis. In dem Tempelchen sitzt eine ebenfalls weiß gemalte Frau. Ihre Linke stützt sich auf den Sitz, in der Rechten hält sie ein geöffnetes Kästchen, ein Fächer liegt auf ihrem Knie. Links der Adikula steht mit Fächer und Kanne eine Frau, rechts ein Jüngling mit Zweig und Binde. Vor diesem hängt eine Schale. Die Innenzeichnung der Frau in der Adikula ist mit verdünntem Firnis ausgeführt. In der Adikula Geländeangabe durch weiße Punktreihen.

B. Frau und Jüngling am Grabe.

An die Stelle der Adikula der Vorderseite ist hier eine mit Binden geschmückte Stele auf einem breiten Postament getreten. Links läuft eine Frau mit einem Eimer und einem Kästchen, rechts ein Jüngling mit einem Zweig und einer Binde auf die Stele zu. Zwei Schalen und ein Efeublatt dienen zur Raumfüllung. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben.

TAFEL 66

1-2. KOLONETTENKRATER aus Apulien. Aus Slg. Frommel, 1858. B 136. H. 0,43.

Winnefeld Nr. 399.

Auf der Mündungsfläche Strahlen, auf den Henkelplatten oben und seitlich Palmetten, an der Lippe ein Wellenband, am Hals eine Efeuranke. Auf der Schulter ein Stabornament. Die Bilder werden seitlich durch senkrechte Striche und Punktreihen begrenzt. Unter ihnen ein Kreuzplattenmäander. Alle diese Ornamente sind auf den Tongrund aufgemalt.

A. Frau und Eros.

Auf einem Felsen, aus dem eine Blume herauswächst, sitzt auf einen Thyrsos gestützt eine Frau mit Traube und Schale. Der vor ihr stehende reich geschmückte Eros links hält ihr einen Kranz hin. In der Linken hält er ein Tympanon. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben, ein aufgehängter Eimer, Efeublätter, Blumen und ein Bukranion (?) dienen zur Bildfüllung.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der linke ist ganz eingehüllt, der rechte hält seine eine Hand unter ein mit Diagonalstrichen und vier Punkten verziertes ausgespartes Rechteck, das hier an die Stelle des sonst üblichen aufgehängten Diptychons getreten ist. In den oberen Bildecken Palmetten, zwischen den Jünglingen eine hohe Palmettenranke.

3-4. KOLONETTENKRATER aus Apulien. Aus Slg. Frommel, 1858. B 134. H. 0,45. Auf A ein Teil des Tympanons, auf B eine viereckige Scherbe unterhalb der rechten Hand des linken Jünglings und zwei kleinere ergänzt.

Winnefeld Nr. 398.

In Form und Ornament genaues Gegenstück zu 1. Der Mäander unter A ist jedoch nicht durch Kreuzplatten unterbrochen, unter B ein Wellenband.

A. Frau und Eros.

Auf einem Felsen, aus dem eine Blume herauswächst, sitzt rechts ein Eros mit reichem Schmuck. Auf der Rechten trägt er ein Tympanon, ein Liebesrädchen liegt auf seinem rechten Oberschenkel. Vor ihm steht eine Frau, die in der Rechten einen Thyrsosstab und in der Linken ein herabhängendes Blütenband hält. Zwei aufgehängte Binden und ein kleines Efeublatt dienen zur Bildfüllung.

B. Zwei Manteljünglinge.

Beide stützen sich auf Stäbe. Ein großes Diptychon und ein gezacktes Blatt füllen den Raum.

5-6. KELCHKRATER. B 212. H. 0,32.

Winnefeld Nr. 407.

Über den Bildern ein Lorbeerzweig, unter A ein Rosettenfries, unter B ein Kreuzplattenmäander.

A. Frau und Eros.

Dem mit einem Eimer und einem Kästchen nach rechts eilenden mit Schmuck überladenen Eros folgt eine Frau, nach der sich dieser umsieht. Die Frau hält in der Rechten einen Kranz, in dem eine Binde hängt, und in der Linken eine Schale und eine Binde. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben, ein Lorbeerzweig, eine Blume, eine Rosette, eine aufgehängte Binde und eine Schale dienen zur Raumfüllung.

B. Zwei Manteljünglinge.

Mit Stäben in der Hand stehen sie sich gegenüber. Ein längliches Blatt mit Mittelrippe und Punkten, ein aufgehängtes Diptychon, eine Rosette und eine Palme füllen den Raum.

TAFEL 67

1-2. GLOCKENKRATER. B 218. H. 0,35.

Winnefeld Nr. 410.

Unter dem Rand ein Lorbeerzweig, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander. An den Henkelansätzen ein Stabornament, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Frau und Eros.

Links sitzt auf einem Felsen überreich geschmückt Eros, eine Schale und eine Traube in der vorgestreckten Linken. Von seiner Rechten hängt eine Binde herab. Ihm gegenüber steht eine Frau, die ihm einen Kranz hinhält. Sie trägt auf der Linken eine Traube und ein auf einer Schale stehendes Kästchen. Zwei Fenster, eine Binde, eine Blume und ein Zweig dienen zur Füllung.

B. Zwei Manteljünglinge.

Sie sind fast nur als Silhouette gegeben. Sie stützen sich auf Stäbe. Ein aufgehängtes Diptychon und zwei Kreisornamente dienen zur Füllung.

3-4. GLOCKENKRATER. B 217. H. 0,28. Kleinere Scherben fehlen, die Oberfläche ist stark verrieben.

Winnefeld Nr. 408.

Unter dem Rand ein Lorbeerzweig, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander. An den Henkelansätzen ein Stabornament, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Mädchen und Jüngling.

Einem nach links laufenden sich umblickenden Mädchen mit Schale und Spiegel folgt ein bekränzter Jüngling mit einem Eimer und drei Binden.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der rechte von ihnen stützt sich auf einen Stab. Oben ein ovales Ornament.

5-6. GLOCKENKRATER. B 215. H. 0,30. Der Fuß ist stark verzogen.

Winnefeld Nr. 409.

Unter dem Rand ein flüchtiger Lorbeerzweig, unter den Bildern ein Wellenband. An den Henkeln ein Stabornament, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Jüngling und Frau.

Ein Jüngling mit einer Binde im Haar und einem Halsband läuft nach links und blickt sich um nach der ihm folgenden Frau. Er hält in der Linken einen Kranz und eine Schale mit einem Efeublatt, in der Rechten einen großen Zweig. Die Frau hält in der Linken ein Efeublatt und ein Kästchen, auf dem ein Zweig liegt, von ihrer vorgestreckten Rechten hängt eine Binde mit drei großen Rosetten herab. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben. Eine große herabhängende Traube, ein Zweig und Efeublätter dienen zur Füllung des Raumes.

B. Zwei Manteljünglinge.

Sie sind ganz verhüllt. Zwischen ihnen wächst eine Ranke und ein längliches Blatt mit Punkten aus dem Boden. Außer dem aufgehängten Diptychon dienen drei Rosetten zur Füllung des Raumes.

TAFEL 68

1. GLOCKENKRATER. B 223. H. 0,16. Der eine Henkel fehlt zur Hälfte.

Winnefeld Nr. 411.

Unter der Mündung ein zu einem Winkelband verkümmerter schwarzer Lorbeerzweig, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, unter den Bildern ein tongrundiges Rändchen.

A und B. Frauenkopf.

2. HYDRIA. B 38. H. 0,30.

Winnefeld Nr. 400.

An der Mündung senkrechte Striche, um den Hals eine ausgesparte Zone mit senkrechten Strichen zwischen zwei waagerechten. An den Ansätzen der seitlichen Henkel ein Stabornament, unter dem senkrechten Henkel eine Palmette mit Ranken. Unter dem Bild läuft ein Wellenband um.

Mädchen und Jüngling.

Links sitzt auf seinem Gewand ein Jüngling und stützt seine Rechte auf einen großen Zweig. Er trägt auf der Linken einen flachen Korb. Vor ihm steht ein Mädchen mit einem Tympanon und einem geöffneten Kästchen. Eine Binde und eine Rosette füllen den Raum.

3. HYDRIA. Aus Slg. Schüler, 1859. B 305. H. 0,19. Winnefeld Nr. 403.

An der Mündung senkrechte Striche, am Hals ein Stabornament, unter dem senkrechten Henkel eine Palmette mit Ranken.

Laufendes Mädchen.

Das Gewand mit der Linken leicht anhebend läuft das Mädchen nach links und hält in der Rechten ein Liebesrädchen. Vor ihm wachsen Blüten empor. Zwei Rosetten, ein Efeublatt und ein Fenster füllen den Raum.

4. HYDRIA. B 149. H. 0,31. Der Boden ist durchstoßen.

Winnefeld Nr. 402.

An der Mündung senkrechte Striche, am Hals Stabornament, unter dem senkrechten Henkel eine Palmette und Ranken. Zwischen den Ansätzen der waagerechten Henkel längliche Rechtecke. Über und unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Frauenkopf.

Ein Zweig, Rosetten und Palmetten füllen den Freiraum.

5. HYDRIA. Aus Slg. Schüler, 1859. B 308. H. 0,17. Winnefeld Nr. 405.

Auf der Schulter ein Stabornament, unter den seitlichen Henkeln Voluten mit Palmetten.

Frauenkopf und Füllpalmetten.

6. HYDRIA. B 158. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 406.

Wie 5, nur noch flüchtiger.

TAFEL 69

1–2. LEBES aus Ruvo. B 41. H. 0,34.

Winnefeld Nr. 380.

Lebes mit dreiteiligen Henkeln. Die Knöpfe auf den Spitzen der Henkel und neben ihren Ansätzen sind mit Strahlen verziert. Auf der Schulter ein Lotospalmettenfries und ein Eierstab, zwischen den Henkelansätzen je drei Kreise mit Kreuzen und Punkten. Unter den Henkeln Palmettenranken, unter den Bildern ein Kreuzplattenmäander.

A. Badeszene.

Rechts neben einem großen weißen Waschbecken sitzt, sich mit dem Ellbogen auf dessen Rand stützend, eine Frau mit einem nur die Beine bedeckenden Mantel. Sie blickt in den Spiegel in ihrer Rechten und hält ein Kästchen in der Linken. Von links ist ein nacktes Mädchen an das Becken herangetreten, über das es beide Hände ausstreckt, um das Öl aufzufangen, das der über ihm schwebende Eros aus einem Alabastron ausgießt. Ein zweiter Eros kommt von rechts herangeflogen und hält mit beiden Händen eine Schale. Das Gelände ist durch Punktreihen angegeben, zwei Rosetten dienen zur Füllung. Der Zweig zwischen den Händen des Mädchens und dem Alabastron ist moderne Zutat.

B. Jüngling und Mädchen.

Den einen Fuß auf einen Felsen gestützt steht links ein Mädchen einem Jüngling gegenüber. In ihrer gesenkten Linken hängt eine Binde, auf ihrer erhobenen Rechten sitzt eine Taube. Der Jüngling, der seine in den Mantel gewickelte Linke auf den Rücken legt, streckt seine Rechte aus. Ein Fenster, zwei Schalen und eine Rosette füllen den Raum. Der Zweig über der Hand des Jünglings ist modern.

3–4. LEBES. B 60. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 453.

Auf der höchsten Stelle der einfachen Henkel ein Dorn. An den Henkelansätzen und auf der Schulter

Stabornament. Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, unter den Bildern ein Wellenband.

A. Eros.

Mit Schmuck überladen sitzt Eros auf einem Stein und betrachtet sich in einem Spiegel. Am oberen Bildrand kleine Efeublätter.

B. Frau.

Sie sitzt auf einem Stein und hält in der Rechten einen Kranz, in dem eine Binde hängt, auf der Rechten ein verziertes Kästchen. Eine Rosette, Efeublätter und Gruppen von drei Punkten füllen den Raum.

5–6. LEBESDECKEL aus Ruvo. B 41. H. 0,19. Der eine Henkel ist ergänzt, die Oberfläche stark abgerieben und die Zeichnung z. T. nachgemalt. Die Malerei auf dem Deckel ist fast ganz modern.

Winnefeld Nr. 380.

Der Deckelknopf hat die Gestalt einer Lebes. Der Deckel ist mit einem schwarzen Lorbeerzweig und einem Wellenband verziert. Das Deckelgefäß trägt auf der Schulter ein Stabornament, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Eros.

Mit Schmuck überladen betrachtet sich Eros in dem Spiegel, den er in der Rechten hält, und trägt in der gesenkten Linken einen Kranz. Vor ihm wächst ein Strauch empor. Ein Efeublatt und eine Rosette dienen zur Füllung.

B. Frau.

Sie hält eine Schale mit Früchten auf der Rechten und einen Kranz in der Linken. Vor ihr emporwachsender Lorbeerzweig. Eine Rosette und eine Binde dienen zur Füllung.

TAFEL 70

1. KANNE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 779. H. 0,29. Die Deckfarben sind erneuert.

Winnefeld Nr. 415.

Am unteren Ansatz des Henkels eine undeutliche Maske, am oberen drei weitere. Am Hals Stabornament, auf der Schulter ein Eierstab, unter dem Henkel eine Palmette mit Ranken, unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Flügel Frau.

Auf einem Stein, auf den sie ihre Linke stützt, sitzt eine geflügelte Frau. Sie trägt auf der Rechten, von der ein Liebesrädchen herabhängt, einen verzierten Kasten. Ein großer Fächer liegt auf ihren Knien. Aus dem Steinsitz wachsen Blumen heraus.

2. KANNE. B 12. H. 0,31. Kleinere Lücken sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 416.

Auf dem Hals zwei weiße waagerechte Streifen, von denen nach unten gerichtete Strahlen ausgehen. Unter dem Henkel eine Palmette und Ranken. Auf der Schulter ein Wellenband. Über und unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Frauenkopf.

3. KANNE. B. 65. H. 0,25.

Winnefeld Nr. 417.

Gegenstück zu 2.

4. KANNE. B 216. H. 0,24.

Winnefeld Nr. 413.

Das Bildfeld ist seitlich durch ausgesparte Streifen, oben durch einen Eierstab und unten durch ein Wellenband begrenzt.

Eros.

Mit Arm- und Fußringen, mit Ketten um Hals, Brust und Oberschenkel steht Eros vor einem blutbespritzten Altar, auf dem ein Efeublatt liegt. In der gesenkten Linken hält er ein Tympanon, auf der Rechten eine gebuckelte Schale. Das Gelände ist durch eine Punktreihe angegeben; zwei aufgehängte Binden füllen den Raum.

5. KANNE. B. 213. H. 0,25.

Winnefeld Nr. 412.

Das Bildfeld ist seitlich durch ausgesparte Streifen, oben durch einen Eierstab und unten durch ein Wellenband begrenzt.

Laufender Jüngling.

Einen Thyrsos in der Linken läuft der Jüngling, in der vorgestreckten Rechten einen gerillten Eimer haltend nach links, wo ein niedriger pfeilerförmiger Altar steht. Auf diesem, sowie auf seiner Basis liegt je ein runder Gegenstand. Eine Binde, eine Rosette und Efeublätter füllen den Raum.

6. KANNE. B 106. H. 0,18.

Winnefeld Nr. 265.

Das Bildfeld ist oben durch einen Eierstab, seitlich und unten durch ausgesparte Streifen begrenzt.

Herakleskopf.

Vor dem Profil des diademgeschmückten Kopfes erscheint die rechte Hand des Herakles mit der senkrecht gehaltenen kleinen gelben Keule. In der rechten oberen Ecke ein Efeublatt.

7. KANNE. B 66. H. 0,22.

Winnefeld Nr. 414.

Das Bildfeld wird oben durch einen Eierstab, unten durch ein Wellenband und seitlich durch ausgesparte Streifen begrenzt.

Frauenkopf, Ranken, Palmetten und ein Efeublatt.

8. KÄNNCHEN. B 63. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 266.

Das Bildfeld wird durch ausgesparte Streifen begrenzt, von denen das obere breitere mit einer Punktreihe verziert ist.

Laufendes Mädchen.

Es blickt im Laufe zurück in den Spiegel in ihrer Rechten.

9. KÄNNCHEN aus Vulci, 1884. B 1882. H. 0,07. Die Mündung ist bestoßen.

Winnefeld Nr. 267.

Das Bildfeld ist oben durch einen Eierstab, unten durch ein Wellenband und seitlich durch ausgesparte Streifen begrenzt.

Laufendes Mädchen.

Es blickt sich im Laufe nach der Phiale in ihrer Rechten um.

10. KÄNNCHEN aus Vulci, 1884. B 1880. H. 0,10. Die Mündung ist bestoßen, der Firnis stark abgesprungen.

Winnefeld Nr. 269.

Neben einem sitzenden Vogel wachsen Ranken empor.

TAFEL 71

1. FLASCHE. B 43. H. 0,18.

Winnefeld Nr. 418. Hafner, Mus. Helv. 8, 1951, 138 f. Abb. 1.

Um den Hals ziehen sich weiße und rote Streifen, ein roter um den Bauch unterhalb des Bildes.

Eros.

Aus dem Stengel einer Kelchblüte steigen rechts und links sich symmetrisch entsprechend zwei Ranken mit gezackten Blättern empor, die sich oben in einer Blüte treffen. Über der Kelchblüte und von den Ranken umrahmt schwebt Eros, überreich geschmückt, nach rechts.

Das gleiche Motiv von demselben Maler CVA. Bologna 3 IV Dr Taf. 33,7.

2-4. SCHALE aus Syrakus. Aus Slg. Frommel, 1858. B 133. H. 0,06. Dm. 0,16.

Winnefeld Nr. 419.

Um das Innenbild ein Wellenband und ein weißer Kranz, außen an den Henkeln Palmetten, unter den Außenbildern ein umlaufendes Wellenband.

I. Sitzende Frau.

Über einem mit einem Eierstab verzierten Segmentstreifen sitzt auf einem weißen jonischen Säulenkapitell eine Frau, die Linke unter den Sitz geschoben. In der Rechten hält sie zwei Schalen, auf denen ein Alabastron liegt. Ein Zweig, zwei aufgehängte Binden und Efeublätter füllen den Raum.

A. Eros.

Auf einem Stein sitzt reich geschmückt Eros. In der Schale auf seiner Rechten liegt ein Zweig. Eine aufgehängte Binde und ein Efeublatt füllen den Raum.

B. Mädchen.

Auf einem Stein sitzt ein Mädchen, das sich im Spiegel betrachtet. Auf der zurückgetretenen Linken trägt es einen verzierten Kasten. Eine Binde, eine Rosette und ein Efeublatt dienen zur Füllung des Raumes.

TAFEL 72

1-2. SCHALE aus Ruvo. B 11. H. 0,08. Dm. 0,21.

Urlichs, BJb. 2, 1843, 60 Nr. 2. Winnefeld Nr. 420.

Um das Innenbild ein Wellenband und ein teils geritzter, teils weißer Efeukranz. Außen am Rand ein Eierstab, unter den Henkeln Palmetten und Ranken.

I. Nereide mit den Waffen des Achilleus.

Die Nereide, die auf dem Delphin reitend zu denken ist, scheint eher neben dem Delphin zu laufen. Sie hält sich mit der Rechten an dem Rücken des Fisches fest und trägt in der Linken ein Schwert mit reich verzierter Scheide. Das Wasser ist durch kurze Bögen angedeutet, eine Muschel und Gruppen von drei Punkten füllen den Raum.

A und B. Frauenkopf.

Gruppen von drei Punkten zur Füllung.

3-4. SCHALE. B 219. H. 0,05. Dm. 0,14.

Winnefeld Nr. 421.

Um das Innenbild ein Wellenband und ein Lorbeerkranz. An den Henkeln Palmetten und Ranken.

I. Laufender Jüngling.

Über einem mit einer Punktreihe verzierten Segment läuft der Jüngling einen Thyrsosstab in der Linken und eine Schale, auf der ein Blatt liegt, in der Rechten nach links. Von seinem Handgelenk hängt eine Binde herab. Das Gelände ist durch eine Punktreihe angegeben. Palmettenranken, die sich dem Rund des Bildes anpassen, Gruppen von drei Punkten und ein Kreisornament füllen den Raum.

A und B. Frauenkopf.

Gruppen von drei Punkten füllen den Raum.

5. KANTHAROS. B 108. H. 0,16.

Wagner und Eyth, Vorlagen Taf. 65. Winnefeld Nr. 440.

An den oberen Henkelansätzen je eine in das Gefäßinnere blickende Maske.

A. Frauenkopf.

Rechts und links eine weiße Säule, vor ihm eine weiße Blüte, hinter ihm ein gelbes Alabastron.

B. Frauenkopf.
Vor ihm ein gelber Granatapfel, hinter ihm eine weiße Blüte.

6. KANTHAROS. B 73. H. 0,18.
Winnefeld Nr. 441.

A. Frauenkopf. Davor eine Säule, dahinter eine kleine Volute.

B. Frauenkopf. Dahinter eine Rosette.

7. KANTHAROS. B 72. H. 0,18.
Winnefeld Nr. 442.

A und B. Frauenkopf. Davor ein Fenster und eine Volute.

8. KANTHAROS. B 109. H. 0,13. Die Deckfarben sind verschwunden.
Winnefeld Nr. 446.

Am Rand innen ein Wellenband, außen senkrechte Striche. Unter den Henkeln Palmetten und Ranken, unter den Bildern ein umlaufendes Wellenband und Firnisstreifen.

A und B. Frauenkopf.

9. TASSE. B 64. H. 0,09. Ein Teil des Randes ist ergänzt.
Winnefeld Nr. 451.

Am Rande innen ein Wellenband, außen senkrechte Striche. Über dem Bild ein Eierstab, darunter ein Wellenband. Unter dem zweiteiligen geknoteten Henkel Palmetten.

Eros.

Mit reichem Schmuck versehen sitzt Eros auf einem Stein und hält auf der Rechten eine Schale. Eine Traube hängt von seiner Linken herab. Das Gelände ist durch eine Punktreihe angegeben, eine Binde und zwei Ringe füllen den Raum.

10. TASSE. B 80. H. 0,09.
Winnefeld Nr. 452.

Am Rande innen ein Wellenband, außen senkrechte Striche. Unter dem zweiteiligen geknoteten Henkel Palmetten und Ranken. Unter dem Bild zwischen Streifen eine Wellenlinie.

Frauenkopf. Eine Schale, ein Efeublatt und eine Blüte in den Ecken.

11. TASSE. B 68. H. 0,09.
Winnefeld Nr. 450.

An der Mündung oben ein Eierstab, darunter ein Fries aus Rosetten und Schalen, mit Gruppen von drei Punkten in den Zwickeln. Unter dem einfachen Henkel Palmetten mit Ranken, unter dem Bild ein umlaufendes Wellenband.

Frauenkopf. Eine Blüte und eine Palmette und Gruppen von drei Punkten zur Füllung.
Vgl. Baur, Stoddard Coll. 186 Abb. 81 Nr. 263.

12. TASSE. B 79. H. 0,17.
Winnefeld Nr. 449.

Unter der Mündung kurze radiale Striche. Am Hals ein Mäander, unter dem zweiteiligen geknoteten Henkel eine Palmette und Voluten. Unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Frauenkopf mit Flügeln.

TAFEL 75

1–2. SKYPHOS. Aus Slg. Clarke, 1881. B 1778. H. 0,16. Ein Stück des einen Henkels und Stücke der Wandung bei B sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 443.

Am Rande ein Eierstab, unter den Bildern ein umlaufendes Wellenband, unter den Henkeln Palmettenranken.

A. Mädchen.

Die Linke unter dem Gewand in die Hüfte gestützt ist das Mädchen dem Betrachter zugewendet und blickt nach links. Auf seiner Rechten hält es eine Schale. Eine Binde, zwei Rosetten und drei Punkte dienen zur Füllung.

B. Jüngling.

Dem Mädchen der Vorderseite in der Haltung sehr ähnlich hält der Jüngling einen Kranz in der Rechten. Mehrere Punkte füllen den freien Raum.

3. SKYPHOS. B 112. H. 0,09. Der eine Henkel fehlt.

Winnefeld Nr. 444.

Am Rand ein Eierstab, unter den Henkeln Palmetten und Ranken. Unter den Bildern umlaufende Firnislinien.

A. Laufender Jüngling.

Er hält in der Rechten eine Strigilis, in der Linken, um die sein Mantel gewickelt ist, einen großen Zweig. Ein Efeublatt und Gruppen von drei Punkten sind auf dem Bildgrund verstreut.

B. Frauenkopf. Blätter und Gruppen von drei Punkten dienen zur Füllung.

4. SKYPHOS. Aus Slg. Frommel, 1858. B 138. H. 0,09.

Winnefeld Nr. 445.

Am Rand ein Wellenband, unter den Henkeln Palmetten mit Ranken, unter den Bildern ein ausgesparter Streifen.

A und B. Frauenkopf.

5. EBERKOPFBECHER aus Unteritalien, 1887. B 2425. L. 0,23.

Winnefeld Nr. 461.

Der Eberkopf ist gefirnißt, die Hauer und die Augen sind weiß, die Iris gelb gemalt. Am Mündungsrand und unter dem Bild ein Eierstab, am Henkel eine Palmette mit Ranken.

Sitzender Jüngling.

Auf einem Stein sitzt ein Jüngling, von seiner Linken, an der ein Thyrsosstab lehnt, hängt ein runder Gegenstand herab; ein ähnlicher erscheint nochmals in der anderen Hand, auf der der Jüngling einen Opferkorb trägt.

6. EBERKOPFBECHER. B 88. L. 0,17.

Winnefeld Nr. 462.

Ähnlich wie 5, nur weniger sorgfältig. Neben dem Henkel Ranken mit Palmetten, unter dem Bild ein tongrundiger Streifen.

Frauenkopf, von Flügeln gerahmt. Seitlich zwei Rosetten.

7. TELLER. B 229. H. 0,02. Dm. 0,18. Der Fuß ist abgebrochen.

Winnefeld Nr. 428.

Die Außenseite ist gefirnißt. Das Innenbild wird von einem Lorbeerkranz umgeben.

Frauenkopf, über einem mit einem Wellenband und drei Rosetten verzierten Segment. Ein Zweig und eine Rosette füllen den Raum.

8. TELLER. B 227. H. 0,04. Dm. 0,16.

Winnefeld Nr. 426.

Die stark versinterte Außenseite ist gefirnißt. Das Innenbild wird von einem Wellenband und einem weißen Lorbeerkranz umgeben.

Frauenkopf. Palmetten, Voluten, Efeublätter und Gruppen von drei Punkten dienen zur Füllung.

9. TELLER. B 230. H. 0,05. Dm. 0,23.

Winnefeld Nr. 423.

Die Außenseite ist gefirnißt. Der Rand ist gestrichelt, das Mittelfeld von einem Wellenband und einem weißen Kranz umgeben.

Frauenkopf. Eine Palmette, Voluten und eine gebuckelte Schale dienen zur Füllung.

10. TELLER. B 231. H. 0,05. Dm. 0,23.

Winnefeld Nr. 424.

Genaues Gegenstück zu 9. Nur fehlen hier die Füllmotive vor dem Hals des Frauenkopfes.

11. TELLER. B 13. H. 0,06. Dm. 0,26.

Winnefeld Nr. 425.

Die Außenseite ist bis auf einen Streifen am Rand und eine Zone über dem Fuß gefirnißt. Am Rande

radiale Striche, das Innenbild wird von einem Wellenband und einem weißen Kranz umgeben.

Frauenkopf. Eine Schale, Voluten und eine Rosette füllen den freien Raum.

12. TELLER. B 44. H. 0,05. Dm. 0,21.

Winnefeld Nr. 547.

Die Außenseite ist bis auf einen Streifen über dem Fuß und den Rand gefirnißt. Auf dem nach unten gebogenen Rand des Tellers ein Wellenband.

Drei Fische.

Um eine mit einer Rosette verzierten Vertiefung läuft ein Wellenband. Kleine Häkchen deuten das Wasser an, in dem die drei Fische in einer Richtung schwimmen. Sie sind mit verdünntem Firnis schattiert. Zuletzt über Fischteller Robinson, Excav. at Olynthus XIII 128 ff.

TAFEL 74

1. PYXIS. B 251. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 457.

Ein in den noch weichen Ton eingeritzter Strich, der über Deckel und Gefäß geht, sichert die Zusammengehörigkeit der beiden Teile. An der höchsten Stelle der ungefirnißten Deckelinnenseite ist mit Firnis ein H aufgemalt. Der profilierte Deckelknopf ist mit breiten und schmalen Streifen verziert. Auf der Außenseite des Gefäßes ein schwarzes Wellenband mit Punkten in den Lücken. Auf dem Deckel

A. Frauenkopf. Zwei Rosetten und eine Gruppe von drei Punkten als Füllung.

B. Zwei gerahmte Palmetten.

2. PYXIS. B 991. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 458.

Ganz ähnlich wie 1, jedoch von etwas geringerer Ausführung.

3. LEKANIS. B 197. H. 0,17.

Winnefeld Nr. 429.

Die Schale ist ganz gefirnißt. Auf der Deckelscheibe eine Rosette, am Deckelrand ein Wellenband. Palmetten mit Ranken zur Trennung der Bilder.

A und B. Frauenkopf. Palmetten, Blumen und Ranken als Eckfüllung.

4. LEKANIS. B 77. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 431.

Der Rand der Schale ist senkrecht gestrichelt. Auf der Deckelscheibe gegenständige Palmetten, am Deckelrand ein Wellenband. Palmetten und Ranken zur Trennung der Bilder.

A und B. Frauenkopf.

5. LEKANISDECKEL. B 293. H. 0,05.
Winnefeld Nr. 432.

Auf der Griffscheibe eine Rosette, am Rand senkrechte Striche. Gerahmte Palmetten zwischen den Bildern.

A und B. Frauenkopf. Kleine Palmetten in den Ecken.

6. LEKANISDECKEL. B 69. H. 0,04.
Winnefeld Nr. 436.

Auf der Griffscheibe eine Rosette, am Rand ein Wellenband. Palmetten zwischen den Bildern.

A und B. Frauenkopf. Kleine Voluten als Füllung.

7. LEKANISDECKEL. B 78. H. 0,05.
Winnefeld Nr. 434.

Auf der Griffscheibe eine Rosette, am Rand ein sehr flüchtiges Wellenband. Gerahmte Palmetten zwischen den Bildern.

A und B. Frauenkopf. Palmetten und Gruppen von drei Punkten als Füllung.

8. EIMER. B 249. H. 0,20. Der Firnis ist fast ganz rot verbrannt.
Winnefeld Nr. 459.

Die beiden dreiteiligen Aufsätze auf dem Rand sind zur Aufnahme des Bügels mit je zwei Löchern versehen.

Am Rand ein Wellenband und ein Eierstab. Unter dem Bild eine Reihe schräger S-Haken. Palmetten und Ranken zwischen den Bildern.

A und B. Frauenkopf. Rosetten, eine Traube, ein Ring und Punktgruppen als Füllung.
Äußerst stümperhafte Ausführung.

9. THYMIATERION. B 192. H. 0,25.
Winnefeld Nr. 460.

Auf der Oberseite ist umgeben von einem Wellenband und einer Reihe kleiner Kreise in einer schalenförmigen Vertiefung ein Frauenkopf gemalt. Eine Schale, Palmetten und Ranken dienen zur Füllung des Rundes. Die profilierte obere Hälfte des Ständers ist mit Mustern verziert. Auf dem geschweiften Unterteil

A. Eros.

Er sitzt auf einem Stein und hält in der gesenkten Rechten ein Liebesrädchen und in der Linken einen verzierten Eimer und ein mit Perlstab und Mäander geschmückten Kasten, aus dem Zweige herausstehen. Punktrosetten füllen den Raum.

B. Palmetten mit Ranken.

KAMPANISCHE KERAMIK

Beazley, Groups of Campanian Red-Figure (JHS. 63, 1943, 66 ff.)

TAFEL 75

1. HYDRIA aus Santa Maria di Capua vetere, 1886. B 2400. H. 0,36.

Sogliano, NSc. 1884, 276 Nr. 2. Winnefeld Nr. 350. v. Duhn, JdI. 3, 1888, 229 ff. Abb. 1. Guhl und Koner, Leben der Griechen und Römer⁶ 421 Abb. 594. Deubner, JdI. 42, 1927, 180 Abb. 12 und Attische Feste 105 Taf. 12, 1. Beazley, JHS. 63, 1943, 81.

An der Mündung ein Wellenband, am Hals unter einem Wellenband ein Stabornament. Auf der Schulter zwei Zweige, die sich vorn in einer Rosette treffen. Unter dem senkrechten Henkel Palmette und Ranken. Das Bildfeld ist nur oben und links durch einen ausgesparten Streifen und unten durch ein umlaufendes Wellenband begrenzt.

Abschiedsszene.

Mit einem Kranz in der Linken steht rechts, den Mantel über das Hinterhaupt gezogen, eine Frau einem Jüngling gegenüber, der nach links gewendet sich umblickt und ihr die Hand reicht. Er lehnt sich auf seinen

Knotenstock. Links ragt mit dem Hinterteil ein Schiff in das Bildfeld. Die Schiffsleiter ist angelehnt, das Steuerruder hochgezogen. Auf dem Heck des Schiffes trägt ein längliches an einer mit flatternden Binden geschmückten Stange befestigtes Täfelchen die Inschrift: Z[E]YΣ ΣΩTHP. Unten ist das Wasser nur eben angedeutet. Zwischen dem Jüngling und der Frau hängt ein Kranz, rechts wird das Bild durch eine herabhängende Binde abgeschlossen.

Weiß, rote und gelbe Deckfarbe.

Cairano-Maler (Beazley, a. O.)

2-3. HYDRIA. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 769. H. 0,36. Ergänzungen am Rande.

Winnefeld Nr. 352.

An der Mündung senkrechte Striche, unter dem senkrechten Henkel eine Palmette mit Ranken, unter den seitlichen Henkeln Ranken. Vorn am Hals ein Lorbeerzweig, unter dem Bild eine umlaufende Wellenlinie.

Mädchen und Jüngling.

Durch eine emporwachsende Ranke getrennt stehen sich ein Mädchen und ein Jüngling gegenüber. Das Mädchen blickt in einen Spiegel, der Jüngling hält in der Rechten eine Strigilis, auf der Linken eine geriefelte Schale.

4. HYDRIA. B 113. H. 0,16.

Winnefeld Nr. 353.

An der Mündung senkrechte Striche, unter dem senkrechten Henkel eine Palmette mit Ranken. Über dem Bild ein kurzer Streifen mit einem Eierstab, unten ein ausgesparter Streifen.

Sitzendes Mädchen.

Auf einem weiß und schwarz punktierten Felsen sitzend ist das Mädchen in ihr Gewand gehüllt. In der Rechten hält es eine Schale. Davor ist eine Binde aufgehängt.

5. LEBES. B 248. H. 0,15. Die Henkel sind teilweise ergänzt.

Winnefeld Nr. 355.

Auf der Schulter radiale Strahlen, unter den Henkeln Palmetten und Ranken.

A und B. Frauenkopf.

6. TELLER. B 55. H. 0,05. Dm. 0,23. Im Brand stark verzogen.

Winnefeld Nr. 359.

Von der Außenseite ist nur der Rand gefirnißt. Das Innenbild ist von einem Lorbeerkranz umgeben.

Frauenkopf. Hinter ihm eine Volute und eine Palmette.

7. TELLER. B 221. H. 0,05. Dm. 0,20.

Winnefeld Nr. 548.

Auf dem überhängenden Rand ein Wellenband. Um die Vertiefung in der Mitte des Tellers drei nach links schwimmende Fische und zwei Muscheln. Die Fische sind mit verdünntem Firnis schattiert.

Vgl. Taf. 73, 12.

TAFEL 76

1. TASSE. Aus Slg. Schüler, 1859. B 306. H. 0,09. Winnefeld Nr. 363.

Innen auf dem Rand ein Wellenband, unter dem zweiteiligen Henkel Palmette und Blütenranken. Über dem Bild ein Eierstab, unten ein Wellenband.

Mädchen und Hund.

Ein Tympanon am Bande haltend steht ein Mädchen, den linken Ellbogen aufgestützt, an einem Pfeiler. Rechts von ihm steht ein Hund, links fliegt ein Vogel mit einem Kranz herbei. Über den Tieren ist je eine Binde aufgehängt.

2. TASSE. Aus Slg. Schüler, 1859. B 307. H. 0,09. Winnefeld Nr. 364.

In Form und Ornament ein Gegenstück zu 1, auch das Bild stammt von derselben Hand.

Eros und Hase.

Mit ausgebreiteten Armen, in der linken Hand ein Tympanon an einem Bande haltend, fliegt Eros vorüber und blickt sich um. Rechts und links von ihm wachsen Zweige empor, ganz rechts sitzt ein Hase. Rosetten und ein Kranz füllen den Raum.

3. TASSE. Aus Slg. Schüler, 1859. B 304. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 362. van Hoorn, Mededeelingen Nederlandsch Hist. Inst. te Rome 4, 1924, 8. Blümel, Sport der Hellenen 34 Nr. 115 Taf. 134.

Am Hals ein Lorbeerzweig, unter dem zweiteiligen geknoteten Henkel eine große Palmette zwischen Blütenranken. Über dem Bild ein Eierstab, unten ein Wellenband.

Fackelläufer.

Auf einer durch zwei Zielsäulen und durch eine Punktreihe angedeuteten Bahn laufen drei Fackelläufer mit Binden um die Brust und mit Blattkränzen im Haar nach links.

4. LEKANIS. Aus Slg. Frommel, 1858. B 135. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 360.

Am Rand der Schale ein Wellenband, auf der Griffscheibe ein Kreuz mit vier Punkten, am Deckelrand senkrechte Striche.

Gerahmte Palmetten und seitlich einzelne Palmettenblätter zwischen den Bildern.

A. Satyr.

Auf der rechten Ferse hockend streckt der Satyr mit abgewendetem Gesicht seine Hände nach einer Traube aus. Ein Kreis und eine Punktrossette dienen zur Füllung des Raumes.

B. Schwan.

Rosetten zur Füllung.

5. LEKANISDECKEL. B 938. H. 0,04.

Winnefeld Nr. 368.

Der Rand der Griffscheibe ist mit radialen Strichen, das vertiefte Feld mit einem Kreuz mit Winkelfüllung verziert.

A. Frauenkopf und zwei Rosetten.

B. Eine Palmette mit Volutenranken.

6. PYXIS. B 252. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 367.

Der Deckelgriff ist oben trichterartig vertieft. Auf dem Deckel ein Stabornament, darunter am Rande

eine doppelte Punktreihe. Eine vierfache Punktreihe am Rande des Gefäßes. Ein Rechteck ist innerhalb der Punktstreifen am Deckel und am Gefäß gefirnißt, um den richtigen Sitz des Deckels zu markieren. Zwischen den Bildern Palmetten und Ranken.

A und B. Frauenkopf.

7. SKYPHOS aus Vulci, 1884. B 1884. H. 0,06. Dm. 0,07. Ein Stück des Randes fehlt.

Winnefeld Nr. 250.

A und B. Eine Eule zwischen zwei emporwachsenden Zweigen. Nachahmung eines attischen Eulenskyphos, wie Taf. 26, 3.

8. LEKYTHOS. B 253. H. 0,14.

Winnefeld Nr. 356.

Am Hals ein Stabornament, unter dem Henkel eine Palmette und Ranken. Vorn über einem ausgesparten Streifen ein Frauenkopf.

9. LEKYTHOS. B 115. H. 0,10. Der Hals ist durch Verziehen im Brand stark nach vorn geneigt.

Winnefeld Nr. 292.

Vorn am Hals ein Stabornament, auf dem Bauch über einer ausgesparten Standlinie eine Gans und links von ihr eine Ranke.

10. LEKYTHOS. B 14. H. 0,09.

Winnefeld Nr. 290.

Am Hals ein Stabornament, unter dem Henkel eine Palmette mit Voluten. Auf dem Bauch eine Taube mit flatternden Flügeln.

PAESTANISCHE KERAMIK

Trendall, Paestan Pottery. Beazley, A Paestan Vase (AJA. 48, 1944, 357 ff.)

TAFEL 77

1–2. PELIKE. B 91. H. 0,25.

Winnefeld Nr. 375. Trendall, Paestan Pottery 119 Nr. 105.

Über den Bildern ein Lorbeerzweig, unter ihnen ein Wellenband. Unter den Henkeln Palmetten und Ranken.

A. Frau und Eros.

Dem links seinen Fuß auf eine Geländewelle stützenden Eros steht eine Frau mit einem Kranz in der Linken gegenüber. Beide halten zwischen ihren Fingerspitzen je einen kleinen runden Gegenstand. Weitere solche liegen in der geriefelten Schale, die Eros neben einem Kranz in der Linken hält. Das Gelände ist durch weiße Linien angegeben. Am oberen Bildrand hängen drei Efeublätter.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der Linke, der sich auf seinen Stab lehnt, hält in der Rechten eine Binde, der Rechte hebt mit der Rechten einen Zweig empor.

„Asteas-Gruppe“ (Trendall a. O.)

3–5. HYDRIA. B. 92. H. 0,33. Die Deckfarbe ist fast ganz verschwunden.

Winnefeld Nr. 351. Trendall, Paestan Pottery 117 Nr. 71.

Am Hals ein Stabornament, auf der Schulter zwei vorn in einer Rosette sich treffende Zweige. Unter dem senkrechten Henkel Palmetten und Ranken, unter dem Bild ein umlaufendes Wellenband. Unter den seitlichen Henkeln je ein dem Hauptbild zugewendeter Frauenkopf, vor dem linken von ihnen ein senkrecht emporwachsender Lorbeerzweig.

Frau und Eros.

Vor der rechts auf einer weißen Ranke sitzenden Frau steht, den linken Fuß auf eine andere weiße Ranke aufgestützt, Eros und hält ihr einen kleinen runden Gegenstand hin. In der Linken hält er einen Spiegel. Die Frau, von deren Linken ein Kranz herabhängt, hält in der Rechten einen Kranz und ein Körbchen, in dem ebenfalls kleine runde Gegenstände liegen. Hinter ihr steht ein niedriger pfeilerförmiger Altar, dahinter ist eine Binde aufgehängt.

„Asteas-Gruppe“ (Trendall, a. O.)

LUKANISCHE KERAMIK

Drago, CVA. Taranto 2 IV G r.

TAFEL 78 und 79

AMPHORA aus Castelluccio (Basilikata). B 7. H. 0,85.

Lenormant – de Witte, Elite céer. IV Taf. 44 und 95. Winnefeld Nr. 372 (mit älterer Literatur). Macchioro, JdI. 27, 1912, 296, 291 Abb. 18. Beazley, AJA. 43, 1939, 633 Anm. 3.

Amphora mit hochgezogenen rotellenbesetzten Bandhenkeln über den kleinen seitlichen. Die Rotellen sind mit Rosetten, die senkrechten Henkel mit einem Lorbeerzweig verziert. Auf den Kanten dieser Henkel ein Wellenband. An den Ansätzen der waagerechten Henkel ein Stabornament, darunter auf dem Bauch reiche Palmettenranken und Rosetten. Am Hals unter einem Wellenband und einem Lorbeerzweig ein schattierter großer Eierstab. Darunter eine Reihe schwarzer Quadrate und ein Stabornament. Auf der Schulter ein Lorbeerzweig und ein Wellenband. Unter den Bildern ein Kreuzplattenmäander.

A. Ares und Aphrodite.

Links steht Ares mit seinem außen mit einer Wellenlinie, in der Mitte mit einem Stern verzierten Schild und hält einen Spiegel in der Linken. Vor ihm sitzt Aphrodite, die in der Rechten den Helm, in der Linken den Speer des Ares hält. Über ihr schwebt Eros mit einem Kranz und einer Kanne heran. Eine aufgehängte Binde und ein hängendes Diadem dienen zur Füllung des Raumes.

B. Aphrodite und drei Erosen.

Im Sitzen stützt sich Aphrodite auf einen Speer (?) (Oberteil modern). Von oben kommt ein Eros mit dem Kopf nach unten herabgeflogen, um die Göttin zu bekranzen. Diese umfaßt mit der Rechten den Kopf des Eros. Ein zweiter, der auf ihrem Oberschenkel kniet, sucht ihren Arm mit beiden Händen herabzuziehen. Der dritte Eros, rechts hinter Aphrodite, der eine Binde in beiden Händen hält, geht nach rechts und wirft einen Blick zurück. Oben ist eine geknotete Binde aufgehängt. Zu Füßen der Göttin ist steiniges Gelände angegeben.

Primatomaler (Beazley, a. O.). Siehe auch Trendall, Handb. to the Nicholson Mus.² 328 Taf. 12.

TAFEL 80

1. PELIKE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 770. H. 0,32. Winnefeld Nr. 374.

Über den Bildern ein Lorbeerzweig, unter den Henkeln Palmetten und Ranken, unten ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Mädchen und Jüngling.

Ein rechts auf seinem Gewand sitzender Jüngling hält dem vor ihm stehenden Mädchen eine Gans hin. Ein zwischen ihnen stehender Pfeiler, zwei Rosetten und eine aufgehängte Binde dienen zur Füllung des Raumes.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der linke stützt sich auf einen Stab. In der Mitte eine Rosette.

2. PELIKE. Aus Slg. Creuzer, 1856. B 126. H. 0,21. Winnefeld Nr. 373 (mit älterer Literatur).

Über und unter den Bildern ein Eierstab.

A. Mädchen und Jüngling.

Dem rechts auf seinem Gewand sitzenden Jüngling reicht das ihm gegenüberstehende Mädchen eine geriefelte Schale.

B. Zwei Manteljünglinge.

Der linke von ihnen stützt sich auf einen Stab.

3-4. GLOCKENKRATER. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 774. H. 0,31.

Gerhard, Akad. Abh. II 138 Taf. 67, 2. Thaemer in Roscher, ML. I 1122. Winnefeld Nr. 262. Lullies, Typen der griech. Herme 30 Nr. 65.

An der Mündung ein Lorbeerzweig, an den Henkelansätzen Stabornament, unter den Henkeln Palmetten und Ranken. Unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Opfer an einer Herme.

Die Mitte des Bildes wird von einer Herme (unbärtiger Kopf mit Petasos) und einem Baum eingenommen. Rechts sitzt ein Jüngling mit einem Speer auf einem Felsen, vor dem ein Zweig herauswächst. Links steht eine Frau mit einem Kästchen. Die Köpfe der Figuren sind dem Beschauer zugewendet.

Das Bild ist keineswegs „bis zur Unkenntlichkeit übermalt“ (Winnefeld), neu sind lediglich der Oberteil des Baumes, vom Gesicht des Jünglings der Oberteil, die Spitze seiner Lanze, der rechte Arm der Frau (nicht die Hand) und Teile an Gesicht und Hals.

Überaus stümperhafte Ausführung.

B. Drei Manteljünglinge.

Sie sind ganz in ihre Mäntel gehüllt, der mittlere ist nach rechts gewendet. Hinter dem rechten hängt eine Binde.

Teile des linken Jünglings sind modern.

5-6. GLOCKENKRATER. Aus Slg. Creuzer, 1856. B 129. H. 0,26.

Winnefeld Nr. 379.

Am Rand ist ein schwarzer Zweig auf dem Tongrund. Unter den Bildern ein Standstreifen mit einem Hakenmäander.

A. Laufendes Mädchen.

Zwischen zwei emporwachsenden Ranken läuft ein Mädchen nach links. In der Linken hält es ein Tympanon, mit der Rechten will es einen Ball auffangen.

B. Laufender Jüngling.

Zwischen einem Pfeiler und einer emporwachsenden Ranke läuft ein Jüngling nach links und hält auf der Linken eine geriefelte Schale, in der Rechten einen Kranz. Darüber ein Kreisornament als Füllung.

TAFEL 81

1. HYDRIA. B 6. H. 0,47. Partie der Rückseite, der Oberkopf der Frau in der Ädikula, ihr linker Arm mit fast dem ganzen Kästchen, der rechts anschließende Teil der Ädikula und die linke Hälfte des Kranzes in der Hand der Frau rechts sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 376.

An der Mündung ein Eierstab, vorn am Halse ein Lotospalmettenband, an den Henkelansätzen ein Stabornament. Unter dem senkrechten Henkel eine Palmettenranke, unter dem Bild ein umlaufender Kreuzplattenmäander.

Zwei Frauen am Grabe.

Auf einem hohen mit einer Blütenranke verzierten Unterbau erhebt sich eine weiße Ädikula mit Palmettenakroteren. Von ihr wird eine weißgemalte Frau umrahmt, die einen Palmzweig in der Rechten, eine Binde und ein Kästchen in der Linken hält. Seitlich davon steht links eine Frau mit einer Binde in der Linken, die einer geöffneten Truhe etwas entnimmt. Die zweite Frau, rechts der Ädikula, entfernt sich von dieser und blickt sich um. Ihre Gaben sind ein Kranz und ein Kästchen. Beide Frauen stehen etwas erhöht in dem durch Punktreihen angegebenen Gelände. Der Raum unter den Frauen ist durch ein kreisförmiges und ein quadratisches Ornament ausgefüllt. Im oberen Bildraum sind zwei Schalen, eine Traube und eine Binde aufgehängt.

2. HYDRIA. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 771. H. 0,29. Winnefeld Nr. 377.

An der Mündung senkrechte Striche, vorn am Hals ein Lorbeerzweig, unter dem Bild, nur vorne, ein Kreuzplattenmäander.

Opfernde Frauen.

Seitlich eines blutbespritzten pfeilerförmigen Altars, auf dem Früchte liegen, stehen zwei Frauen. Die Linke hält einen Kranz, die Rechte einen flachen Korb. Eine Traube, eine links vom Altar emporwachsende Volutenranke und ein Kreisornament dienen zur Füllung des Raumes.

3. KANNE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 785. H. 0,22. Winnefeld Nr. 381.

Unter dem Henkel eine Palmette mit Ranken, auf der Schulter ein Wellenband. Über und unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Eros.

Auf einem mit Punkten bedeckten Sitz stützt Eros seine Linke und hält eine geriefelte Schale in seiner vorgestreckten Rechten.

4-5. SKYPHOS. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 775. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 382.

Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Mädchen mit einem Kranz in der Hand.

B. Jüngling mit einem Stab und einem Kranz in der Hand.

KAMPANISCH-SCHWARZFIGURIGE KERAMIK

Patroni, Ceramica antica dell'Italia meridionale 112

TAFEL 82

1. LEKYTHOS. B 111. H. 0,18.

Gargiulo, Cenni² Taf. 16 Nr. 7. Winnefeld Nr. 369.

Unter dem Henkel eine Palmette mit Ranken und Blüten.

Satyr.

Ein bekränzter Satyr mit gelbem Schwanz sitzt auf einem mit schwarzen und gelben Punkten versehenen Sitz, auf den er seine Rechte stützt. In der vorgestreckten Linken hält er einen Korb mit Bügelhenkel und eine Schale. Rechts steht ein niedriger mit Binden geschmückter Pfeiler.

Vgl. CVA. Copenhagen 5 IV Taf. 232, 10 und NSc. 1937, 218 Abb. 124.

2. LEKYTHOS. B 259. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 371.

Unter dem Henkel eine Palmette und Ranken. Vorn

auf dem Bauch ein Schwan, ohne Innenritzung; der Schnabel war wohl mit Deckfarbe wiedergegeben.

Vgl. Orsi, NSc. 1897, 494 Abb. 27; 495 Abb. 31. Sogliano, MemAccNap. 2, 1913, 213 Abb. 6, 1.

3. LEKYTHOS. Aus Slg. Pfähler, 1910. B 3116. H. 0,12.

Unter dem im Unterteil mit zwei Punkten geschmückten Henkel eine Palmette und Ranken. Vorn auf dem Bauche ein Frauenkopf z. T. mit Innenritzung, z. T. in Umrißzeichnung. Darüber eine Punktrossette.

Vgl. CVA. Cambridge 1 IV D Taf. 43, 11.

4. LEKYTHOS. B. 48. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 370.

Unter dem Henkel eine Palmette mit Ranken und Blüten. Vorn auf dem Bauch ein Frauenkopf und Füllpunkte.

5. LEBES. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 773. H. 0,16. Winnefeld Nr. 343.

Der Deckelknopf ist ergänzt. Auf dem Deckel Ranken, auf der Schulter (unter den Henkeln kleine Palmetten) ein Lorbeerzweig. Um den Bauch des Gefäßes läuft ein Efeuzweig.

6. LEKYTHOS. Aus Baiae, Slg. Frommel, 1858. B 114. H. 0,16.

Winnefeld Nr. 358.

Hals und Henkel sind an ihrem Unterteil mit einem Stabornament verziert. Auf der Schulter ein Eierstab, darunter eine unter den Henkelansatz herumgeführte Linie. Auf dem Bauch ein Rautengitter mit weißen Schnittpunkten.

7. LEKYTHOS. B 84. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 550.

Am Hals ein Stabornament, auf dem Bauch ein Rautengitter. Die obere Begrenzungslinie ist unter den Henkelansatz, auf den ein A aufgemalt ist, heruntergezogen.

8. LEKYTHOS. B 266. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 555.

Am Hals ein Stabornament, auf dem Bauch ein Rautengitter mit weißen Schnittpunkten. Der obere begrenzende Firnisstreifen ist unter den Henkelansatz heruntergezogen.

GNATHIA-KERAMIK

Scheurleer, Zur Datierung der sogenannten Gnathiavasen (AA. 1936, 285 ff.). Drago, CVA. Taranto 2 IV Ds.
Rocco, La ceramica di Gnathia (MemAccNap. 6, 1942, 227 ff.)

9. KANNE. B 23. H. 0,28. Der Henkel ist ergänzt.

Winnefeld Nr. 508.

Am Hals eine Ranke mit Efeublättern und Dreipunkten. Weiter unten auf der Schulter ein Eierstab und senkrechte Punktreihen. Der Bauch ist senkrecht geriefelt bis auf die unterste Zone, die mit einem breiten roten Band verziert ist.

10. KANNE. B 3025. H. 0,26. Der Henkel ist ergänzt.

Am Hals eine Ranke mit Efeublättern und Dreipunkten. Der Bauch ist senkrecht geriefelt bis auf den untersten mit waagerechten Rillen versehenen Gefäßteil.

Ein fast gleiches Stück CVA. Brit. Mus. 1 IV Dc Taf. 5, 9.

11. KANNE. Ohne Nr. H. 0,27.

Am Hals ein Zweig und eine aufgehängte Binde mit flatternden Enden. Der Bauch ist senkrecht geriefelt bis auf einen Streifen in der Mitte, der mit einer Reihe schräger gelber S-Haken und Punkten in den Winkeln bemalt ist.

12. KANNE. Aus Slg. Pfähler, 1910. B 3083. H. 0,27.

Am Hals eine Ranke. Der Bauch ist unterhalb einer weißen waagerechten Rille geriefelt.

13. KANNE. B 163. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 504.

Auf der Schulter zwei vorn zusammentreffende gelbe Zweige. Darunter ein brauner Streifen, von dem die über den Bauch laufenden Rillen ihren Ausgang nehmen.

Vgl. CVA. Cambridge 1 IV G Taf. 43, 33.

14. SKYPHOS. B 912. H. 0,14. Kleine Ergänzungen an den Henkeln.

Winnefeld Nr. 503.

An den Henkelansätzen gelbes Stabornament, am Rand eine Efeuranke, auf dem Fuß eine Punktreihe. Der Bauch ist unterhalb eines tongrundigen Streifens senkrecht geriefelt.

Fast gleiche Stücke CVA. Cambridge 1 IV D Taf. 43, 15, Langlotz, Griech. Vasen in Würzburg 151 Nr. 850 Taf. 253.

TAFEL 85

1. PELIKE. Aus Slg. Pfähler, 1910. B 3086. H. 0,18. Die Verletzungen an dem einen Henkel sind vor dem Überziehen mit Firnis entstanden.

A und B. Am Hals eine waagerechte Efeuranke und zwei seitlich herabhängende.

2. KANNE. B 958. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 509.

Um den Hals zieht sich eine Efeuranke, von der vorne ein Zweig über den Bauch herabhängt.

3. BECHER. B 876. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 510.

Am Rand ein Eierstab, darunter eine Efeuranke. Um den Unterteil des Gefäßes läuft ein plastischer Ring mit senkrechten Kerben.

4. KANTHAROS. Aus Slg. Kreuzer, 1856. B 128. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 511.

Unterbrochen von den mit Rotellen verzierten Henkeln schmückt die Zone zwischen dem Rand und einem ausgesparten Streifen unterhalb der Henkel ein Efeuzweig mit tonfarbenen Blättern und weißen Früchten.

5. SCHALE. B 86. H. 0,06. Dm. 0,11.

Winnefeld Nr. 516.

Auf beiden Seiten des Randes ein Efeuzweig.

6. SKYPHOS. B 206. H. 0,09.

Winnefeld Nr. 493.

A. Unter einem Eierstab und einer Reihe von Blättchen und Dreipunkten hängen drei Zweige herab. Zwischen diesen je eine Rosette.

B. Wie A, jedoch nur zwei herabhängende Zweige und eine Rosette.

7. GLOCKENKRATER. B 19. H. 0,28. Dm. 0,32.

Winnefeld Nr. 465.

Die Griffzapfen haben die Form von Löwenköpfen.

A. Ein Eierstab, darunter eine Folge roter und gelber kurzer Wellenlinien. Darunter bilden seitlich herabhängende Zweige und eine unten abschließende doppelte Punktreihe ein rechteckiges Feld, in dem oben Trauben herabhängen und unten Kelchblüten emporwachsen.

B. Seitlich je zwei herabhängende Zweige.

8. GLOCKENKRATER. B 222. H. 0,25. Dm. 0,30.

Winnefeld Nr. 466.

Die Griffzapfen haben die Form von Löwenköpfen.

A. Eine waagerechte Rebranke mit nach unten hängenden Trauben.

B. unverziert.

9. KANNE. B 20. H. 0,21.

Winnefeld Nr. 467.

Am Halse kurze Ornamentstreifen, in dem obersten ein Eierstab, in dem folgenden eine Reihe von roten und gelben kurzen Strichen (auf den roten weißen Punkte). Es folgen eine Punktreihe und eine Reihe von Doppelpunkten. Seitlich von diesem Streifen hängen Binden herab. Auf dem Bauch ein waagerechter Rebzweig mit nach unten hängenden Trauben.

10. KANNE. B 118. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 468.

Unterhalb eines Eierstabes, einer Wellenlinie, einer Punktreihe und eines Mäanders hängen Trauben, Weinblätter und Ranken herab.

11. BECHER. B 900. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 480.

Am Halse ein Eierstab, eine Wellenlinie, eine Punktreihe und eine Wellenranke mit Efeublättern in den Ausbuchtungen zwischen zwei breiten roten Streifen.

TAFEL 84

1-2. KANTHAROS. B 243. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 483.

Der Eierstab und die folgende Reihe kurzer gelber und roter Wellenlinien auf der Innenseite des Randes sind durch je einen auf den Ansatz der zweiteiligen Henkel gemalten Vogel unterbrochen.

A. Am Rande ein Eierstab und eine Folge von kurzen gelben und roten Wellenlinien. Darunter auf dem Bauch eine Punktreihe und eine Reihe von Dreipunktgruppen. Darunter ein großer Rebzweig.

B. Am Rande ein Eierstab, darunter eine Reihe von Dreipunktgruppen. Durch zwei seitlich herabhängende Zweige wird am Bauch ein nach links laufender Hase eingerahmt. Das Gelände ist durch eine Punktreihe angegeben.

3. TASSE. Aus Slg. Thiersch, 1860. B 793. H. 0,08. Geringfügige Übermalungen.

Winnefeld Nr. 482.

Der Henkel ist zweiteilig. Auf dem Bauch, unterhalb des unverzierten Randes, ein Eierstab, ein Winkelband, eine Punktreihe und ein Rebzweig mit drei herabhängenden Teilen. In den dadurch gebildeten Feldern fliegt je eine Taube mit einem Kranz der Mitte zu.

Vgl. CVA. Brit. Mus. 1 IV D c Taf. 6, 5.

4. FLASCHE. B 46. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 526.

Am Hals ein Stabornament, darunter Zickzacklinie und Punktreihe. Auf dem Bauch eine von Spiralkanen umgebene Taube. Über dem Vogel eine Rosette, darunter eine Punktreihe.

5. SCHALE. Aus Slg. Clarke, 1881. B 1548. H. 0,05. Dm. 0,13.

Winnefeld Nr. 517.

Auf der Innenseite am Rande eine Efeuranke und etwas unterhalb der Mitte ein Schwan und über diesem eine Punktrosette.

Aus einer kampanischen Werkstatt.

6. SCHÄLCHEN. B 211. H. 0,05. Dm. 0,13.

Winnefeld Nr. 502.

Oben auf dem ausladenden Rand ein Zweig mit gelben inneren und weißen äußeren Blättern.

7. PYXIS. B 236. H. 0,16. Übermalte Brüche.

Winnefeld Nr. 347.

Gefäß und Deckel sind innen mit verdünntem Firnis überzogen. Auf den ausgesparten Bändern des Deckels ein Stabornament und am Rand eine unregelmäßige dreifache Punktreihe. Dieses Randornament ist an einer Stelle durch ein Firnisrechteck unterbrochen, des-

sen seitliche Begrenzungslinien sich auf dem Gefäß fortsetzen. Dadurch ist die Zusammengehörigkeit der beiden Teile gesichert. Der Hauptschmuck des Deckels ist eine Efeuranke, der des Gefäßes ein stark gewundener Rebzweig.

Aus einer kampanischen Werkstatt.

8. LEKYTHOS. B 116. H. 0,20.

Winnefeld Nr. 519.

Am Hals und am Henkelansatz ein Stabornament, auf der Schulter ein Eierstab. Auf dem Bauch ein weißes Rautengitter, darunter weiße, gelbe und rote Streifen.

9. SCHALE. B 209. H. 0,07. Dm. 0,09. Teile der Henkel sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 484.

A. Unter einem Eierstab eine Folge kurzer gelber und roter Wellenlinien, eine Punktreihe und ein Rebzweig.

B. Unter einem Eierstab und einer Punktreihe zwei herabhängende Zweige und zwischen ihnen eine Rosette.

10. SKYPHOS. B 290. H. 0,10. Dm. 0,09.

Winnefeld Nr. 498.

A. Unter einem Eierstab, einem Winkelband und einer Punktreihe ein zickzackförmig geknickter Rebzweig und eine Volutenranke.

B. Ein Zweig.

11. SKYPHOS. B 115. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 488.

A. Unter einem Eierstab, einer Folge von kurzen gelben und roten Wellenlinien und einer Punktreihe eine Rebranke zwischen zwei herabhängenden Zweigen. Unten eine Reihe von Efeublättern und Dreipunkten.

B. Ein Zweig.

12. SKYPHOS. B 99. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 491.

A. Unter einem Eierstab, einer Wellenlinie und einer Punktreihe ein Rebzweig.

B. Ein Zweig.

FIRNISKERAMIK MIT TONFARBIG AUFGEMALTEN ORNAMENTEN

Pryce, CVA. Brit. Mus. 7 IV E b. Rocco, Di una classe di vasi del Mus. naz. di Napoli (MemAccNap. 6, 1942, 1 ff.).

TAFEL 85

1. KANNE. B 242. H. 0,16.

Winnefeld Nr. 561.

Auf der Schulter sind nach unten gerichtete Strahlen und auf dem Bauch ein Lorbeerzweig aufgemalt.

Sehr ähnliche Stücke CVA. Sèvres IV E Taf. 46, 20; Brit. Mus. 7 IV E Taf. 4, 8.

2. TASSE. B 965. H. 0,06.

Winnefeld Nr. 563.

Die breit ausladende Mündung und die Schulter sind mit einem kleinen geknickten Henkel verbunden. Auf der Schulter senkrechte Striche, auf dem Bauch umlaufend ein Mäander zwischen waagerechten Linien, darunter ein dritter waagerechter Strich.

3. SCHALE. B 188. H. 0,06. Dm. 0,19. Ein Teil des einen Henkels ist ergänzt.

Winnefeld Nr. 565.

Schale mit niedrigem profilierten Fuß und einem nur innen abgesetzten Rand. In der Mitte der Schale umschlossen von einem konzentrischen Ring ein kreuzförmiges Ornament, das sich aus zwei Palmetten und zwei leierartig gebogenen Volutenranken zusammensetzt.

4. SKYPHOS. B 190. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 576.

Am Rand ein Mäander, darunter ein umlaufender Lorbeerzweig zwischen Doppellinien. Pedantisch sorgfältig.

5. SKYPHOS. B 291. H. 0,05. Die Deckfarbe ist auf der Rückseite ganz abgerieben.

Winnefeld Nr. 578.

Am Rand bei A perlstabartiges Muster aus senkrechten Doppellinien und Kreisflächen, bei B ein Winkelband. Darüber und darunter je ein waagerechter Strich. Unterhalb der Henkel umlaufend ein Wellenband mit Winkeln in den Zwickeln und ein waagerechter Streifen darunter.

Vgl. MemAccNap. 6, 1942 Taf. 1, 2.

6–7. KANTHAROS. B 193. H. 0,11. Kleinere Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 569.

Auf Hals und Bauch ein Bildfeld, das oben und unten durch eine Linie, seitlich durch Doppellinien eingefasst wird.

A. Im Halsteil eine nach rechts gewendete Eule zwischen zwei senkrechten Ranken. Die Innenzeich-

nung der Eule ist mit Firnis ausgeführt, nur die Augen sind ausgespart. Im unteren Teil ein Stabornament.

B. Durch waagerechte Doppellinien ist das Feld in drei Streifen geteilt. Der obere ist mit drei Kreismustern, der mittlere mit einer Folge kurzer senkrechter Zickzacklinien, der untere mit zwei Reihen von Punktrosetten und einer sie trennenden Wellenlinie gefüllt.

8. KANTHAROS. B 189. H. 0,13.
Winnefeld Nr. 573.

A. Eine Palmette zwischen zwei Halbpalmetten und zwei senkrechten Punktreihen.

B. Unter einer Reihe senkrechter Striche und einer Punktreihe eine Folge von stehenden Halbkreisen.

9–10. KANTHAROS. B 288. H. 0,06.
Winnefeld Nr. 574.

A. Eine Palmette zwischen zwei Lotosblüten.

B. Zwischen waagerechten Streifen eine Reihe schräger S-Haken und ein Winkelband.
Vgl. CVA. Brit. Mus. 7 IV E Taf. 4, 10.

11. KANTHAROS. B 71. H. 0,15.
Winnefeld Nr. 572.

An den unteren Ansätzen der hohen geknickten Henkel je eine jugendliche Maske. Auf der Schulter ein seitlich und unten durch einen Strich begrenztes Feld.

A. Eine Palmette auf Volutenbasis. Seitlich davon je ein senkrechter Tannenzweig, Sterne und Kreise.

B. Rechts und links zwei schmale Streifen mit Wellenlinie, Punkten und Kreisen. In der Mitte ein Feld mit einer Zickzacklinie und geschachtelten Winkeln in den Zwickeln.

UNGEFIRNISSTE KERAMIK, RELIEFGEFÄSSE UND FIGÜRLICHE GEFÄSSE

Pagenstecher, Calener Reliefkeramik

TAFEL 86

1. VOLUTENKRATER. B 686. H. 0,50. Geringe Ergänzungen an den Henkeln. Von dem weißen Überzug und von gelber Farbe sind nur noch Reste erhalten.

Winnefeld Nr. 531. Neugebauer, AA. 1928, 214 Abb. 7–8.

Auf der vertieften Schmalseite der reich mit Voluten verzierten Henkel ein Reliefpalmette auf Volutenbasis. Die Mündung ist mit einem Zahnschnitt und einem Eierstab verziert. Darunter ist auf dem Hals ein Zweig mit länglichen spitzen Blättern gelb aufgemalt. Die Innenseite des Halses ist rot. Nachahmung eines Metallvorbildes.

Anfang 4. Jahrh.

2. VOLUTENKRATER. B 685. H. 0,48. Der Fuß ist modern. Vom weißen Überzug sind nur Reste erhalten.

Winnefeld Nr. 533.

Auf den Henkelscheiben vorn und hinten Gorgoneia. Die Rückseite ist sonst schmucklos. Neben den Henkelansätzen kurze Dornen; der Bauch ist geriefelt. In der Mitte des Halses ein aufgesetztes Relief: Mit wehender Chlamys eilt Hermes mit Petasos und Kerykeion nach rechts.

Hellenistisch. Sehr ähnlich, aber ohne die Riefelung und ohne Relief. Baur, Stoddard Coll. 182 Nr. 313 Abb. 77, CVA. Sèvres IV D Taf. 44, 9–11.

3. VOLUTENKRATER aus Ruvo. B 684. H. 0,87. Von dem weißen Überzug sind nur Reste erhalten.

Winnefeld Nr. 532.

Der Untersatz besteht aus einer quadratischen Basis mit Löchern an den Ecken und einem Aufsatz in der Form eines Gefäßfußes. Das Gefäß ist eiförmig zugespitzt. Obwohl der Ton des Untersatzes gelblicher ist als der des Gefäßes, ist die Zusammengehörigkeit beider Teile wahrscheinlich.

Auf den Henkelscheiben vorn und hinten Gorgoneia. An Stelle der Schwanenköpfe neben den Henkelansätzen treten auf der sonst schmucklosen Rückseite einfache Zapfen. Der Gefäßbauch ist mit senkrechten, in der Mitte durch einen glatten Streifen unterbrochenen Rillen versehen. An den Henkeln und am Hals aufgesetzte Reliefs; die Gefäßwandung ist an den Stellen, an denen die Reliefs aufgesetzt sind, ausgeschnitten. In der Mitte des Halses in flachem Relief Zeus in Vorderansicht. Seine Linke ist in die Hüfte gestemmt, seine erhobene Rechte stützt sich auf das lange Szepter. Das gleiche Relief wiederholt sich am Oberteil der beiden Henkel. Rechts und links von dem Zeusrelief sind am Hals bedeutend größere und höhere Reliefs angebracht, die beide aus der gleichen Form gepreßt sind. In Vorderansicht steht mit gekreuzten Beinen eine jugendliche bekränzte Gestalt. Die linke Hand stützt sich unter der rechten Achsel auf einen stabförmigen Gegenstand.

4. FELDFLASCHE. B 659. H. 0,20. Stark versintert. Reste von roter und schwarzer Farbe.

Urlichs, BJb. 2, 1843, 65. Hafner, AA. 1939, 466 Abb. 12.

A. Skylla. Streng symmetrisch komponiert ist sie dem Beschauer zugewendet und erhebt beide Arme, in der Rechten ein Steuerruder (?), in der Linken eine Muschel (?). Ihr Unterkörper läuft in zwei gewundene Seedrachenleiber aus. Unter ihr zwei Delphine.

B. Ein kleines Gorgoneion.

Vgl. Mayer, Apulien 303 und Levi, Terr. fig. del Mus. Naz. di Napoli 68 Nr. 287 Abb. 63.

5. POKAL. B 657. H. 0,35.

Gerhard, AZ. 1851, 31. Hafner, AA. 1939, 470 Abb. 14.

Der Fuß ist gesondert gearbeitet. Rote und gelbe Farbe, Reste von Vergoldung? Über dem Fuß ist am Unterteil der Schale ein Blattkelch aufgesetzt. Am Rand der Vorderseite ein Frauenkopf mit symmetrischen Ranken.

Vgl. die bei Hafner, a. O. 473 Anm. 7, zusammengestellten Beispiele.

6. ASKOS. B 656. H. 0,33. L. 0,33. Der Fuß und Teile des plastischen Schmuckes fehlen. Schwarze, gelbe, rote und blaue Farbe.

Urlichs, BJb. 2, 1843, 65 Nr. 2. Gerhard, AZ. 1851, 32. Schumacher, AA. 1890, 2. Muthmann, RM. 51, 1936, 350 Abb. 3.

Der Henkel wird durch den gebogenen Fischleib einer Skylla gebildet (das letzte Stück fehlt), die sich freiplastisch über der Mündung erhebt. Aus ihrem Unterkörper wachsen drei Hundeprotome heraus. Der Übergang in den Fischschwanz wird durch sichelförmig gebogene Flügel verdeckt. Auf der Schulter des Gefäßes sind auf beiden Seiten je zwei Reliefs angebracht.

1. Nike schreitet zurückblickend nach links, in der erhobenen Linken eine Fackel, in der herabhängenden Rechten eine Tanie haltend. Die Flügel greifen über die Applik hinaus und sind auf der Gefäßfläche nur gemalt.

2. Nike schreitet zurückblickend nach rechts. An Stelle der Tanie hält sie einen Kranz. Die Flügel sind hochgestellt.

Auf der Rückseite ist von dem rechten Relief nur der Unterkörper der Nike erhalten. Zwischen den Reliefs sind noch Reste von je einer gemalten Nike erhalten. Weiße Kreuze dienen zur Raumfüllung. Vorn unter dem Ausguß ist ein Gorgoneion aufgemalt, dem hinten eine

Palmette mit Volutenranken entspricht. Der Unterteil des Gefäßes ist mit Streifen verziert, auf dem obersten roten sind gelbe Scheiben mit roter konzentrischer Innenzeichnung aufgemalt.

Vgl. Jatta, RM. 29, 1914, 104 Abb. 8 Taf. 9. Mayer, Apulien 303 Anm. 5. CVA. Brit. Mus. 7 IV D a Taf. 17, 3.

7-8. BECHER aus Norchia, 1884. B 1877. H. 0,07. Dm. 0,16. Die Gefäßwandung ist ganz überschmiert.

Winnefeld Nr. 706. Pagenstecher, Calenische Reliefkeramik 67 Nr. 94c (das auf Taf. 20 unter dieser Nr. abgebildete Stück ist nicht das Karlsruher).

Die Außenseite ist glatt und unverziert, an der Innenseite ist ein Absatz mit eingepreßten Kreisen verziert. Ebenso ist auch das Bodenrelief gerahmt. Auf einer flachen Gewandbüste erhebt sich in hohem Relief der Kopf einer Frau mit Diadem und Schleier.

Vgl. außer den bei Pagenstecher zusammengestellten Stücken CVA. Mus. Scheurleer 1 IV E c Taf. 2, 6. Auktionskatalog Fallani 29. Okt. 1951, 50 Nr. 297 Taf. 11. Weitere noch unpublizierte Stücke im Metropolitan Museum, New York.

9. KLINENGEFÄSS aus Polizzi. B 462. H. 0,08. L. 0,10. T 0,07 (mit Henkel). Das Gefäß war ganz gefirnißt.

Winter, Typen 2, 233 Nr. 9.

Auf einer mit einem Tuch verkleideten Kline liegen mit aufgestützten Ellbogen eine Frau und ein Mann. Die Frau ist nur mit einem den Unterkörper bedeckenden Mantel bekleidet. Sie hält in der Linken eine Binde. Eine Binde gleicher Art hat der Mann, der in der Linken eine Schale hält, um den Hals gelegt. Mit der Rechten hält er die Frau, die er küßt, umfassen.

Der Einguß, der sich direkt hinter den Köpfen des Paares befindet, hat zwei Löcher. Der Ausguß ist röhrenförmig. Der Ringhenkel ist bandförmig.

Ein ähnliches Exemplar aus Canosa befindet sich im Brit. Mus.

10. KLINENGEFÄSS aus Polizzi. B 463. H. 0,08. L. 0,09. T. 0,06 (mit Henkel). Das ganze Gefäß war gefirnißt.

Winter, Typen 2, 233 Nr. 9.

Das Gefäß stammt aus derselben Form wie 9. Der Abdruck ist jedoch besser gelungen, auch ist die Nachmodellierung sorgfältiger. Die Eingußöffnung befindet sich hinter dem Rücken der Frau, der viereckig abgeschnittene Ausguß neben dem Ellbogen des Mannes. Auf der höchsten Stelle des zweiteiligen Henkels ist ein Querwulst angebracht.

VERZEICHNISSE

Die Zahlen beziehen sich auf die Tafeln des ersten und zweiten Karlsruher Bandes.

I. MALER UND TÖPFER

signiert * zugeschrieben 26, 5 erwähnt (25, 4)

Aischinesmaler 26, 5
 Akestoridesmaler (25, 4)
 Alkimachosmaler – wahrscheinlich 15, 2
 Amphiaraiosmaler 54, 1
 Amykosmaler 55, 2–3
 A.P.Stil 61, 5. 64, 5
 Asteas-Gruppe 77, 1. 77, 3
 Athenamaler 12, 4. 13, 1
 Beldammaler 32, 2 – Werkstatt 32, 4–6. 32, 8
 Berliner Maler 15, 1
 Cairanomaler 75, 1
 Cook-Gruppe 31, 5
 Deepdenemaler 21, 1
 Diosphosmaler 13, 5. 31, 1
 Edinburgmaler 12, 1
 Epeleiosmaler – nahestehend 25, 1
 Ergotimos (35, 16)
 Eucharidesmaler (32, 3)
 Euergidesmaler (25, 1)
 Euphorbosgattung 46, 5
 Fat Boy-Gruppe 24, 7. 27, 6
 Frauenbadmaler (27, 5)
 Frauenmaler 30, 8
 Gelamaler 10, 1
 Gruppe E (11, 6)
 Haimonmaler 13, 7. 13, 9
 Hermogenes 10, 8
 Hilinos* 28, 1
 Kabirmaler – Werkstatt 37, 1
 Kamiros-gattung 46, 6–7
 Karlsruher Maler 17, 1. 26, 1. 26, 6
 Kodros-maler (26, 2)

K. X. Maler, Nachahmung des – 36, 7
 La Tolfa-Gruppe 54, 2
 Lysippidesmaler (7, 1)
 Maler der Athener Argos-schale 37, 6
 Maler mit dem weißen Reiher (11, 4)
 Maler von London D 12 25, 4
 Meidiasmaler, Werkstattkopie nach – 22, 4 Kreis des
 – 27, 1 Art des – 29, 3
 Menonmaler (28, 1)
 Neapelmaler 22, 1. (22, 3)
 Nikosthenes, Werkstatt des – 32, 1
 Niobidenmaler 16, 1
 Oltos (25, 1)
 Penthesileamaler (25, 4)
 Phanylliswerkstatt 32, 7
 Polosstil 5, 2
 Primatomaler 78
 Psiax* 28, 1
 Running Man-Gruppe 48, 1
 Sabouroff-Gruppe 31, 4
 Sapphomaler 9, 1. 13, 3
 Seireniskemaler 26, 7
 Sisyp-hosmaler 55, 1
 Sosias (35, 16)
 Tarporleymaler 55, 5 Werkstatt des – 55, 4
 The Funnel-Gruppe 54, 5
 Theseusmaler (11, 4)
 Triglyphenmaler 30, 5
 Tymbosmaler 30, 1–3
 Villa Giulia-Maler 19, 1. 20, 1
 Wagenmaler (31, 2)
 Xenokles 10, 2

II. INSCRIFTEN

Ἀθηνᾶ 22, 4
 Αἰῶνος 64, 5
 Ἰαίων 64, 5
 Ἀλεξανδρος 22, 4
 Ἀφροδίτη 22, 4
 Δίκη 64, 5

Ἑρις 22, 4
 Ἑρμης 22, 4
 Εὐρυδικη 64, 5
 Εὐτυχία 22, 4
 Ζεὺς 22, 4
 Ζ[ε]ὺς σωτήρ 75, 1

ἥλιος 22,4
 ἥρα 22,4
 Ἡλῖνος ἐποίησεν 28, 1
 Καλὸς καλῇ 27,1
 Κασστωρ 20,1
 Κλυμένη 22,4
]λαί[64,5
 Μαῖνας 19,1
 Μαρσύας 19, 1
 Νικονδᾶς καλὸς 15,2
 Nunus usw. 52, 5
 ὁ παῖς καλὸς 13,3 25,1.
 Ὀρ]φεύς 64,5

παῖς καλὸς 25,1
 Πειριθόος 64,5
 Περ[σεφονη 64,5
 Πολυδεύκης 20,1
 Ποσθον 19, 1
 Σοτελές 19,1
 Τριπ[τολεμος 64,5
 Φσιαχς ἐγράφεν 28, 1,
 χαίρε καὶ πιεῖει εὖ 10,2
 χαίρε καὶ πιεῖ εὖ 10, 2
 χαίρε καὶ πιεῖ τενδε 10,3
 Sinnlos 5, 4–5. 9, 1. 17, 1. 25, 4. 29, 1

III. GRAFFITI UND DIPINTI

10,1	40,6
17,1	41,3
31,4	47,8
33,16	52, 2
35,4	

IV. HERKUNFTSANGABEN

Adria 26, 1
 Aigina 1, 9
 Alike bei Laurion 29, 1
 Amorgos 2, 6. 48, 10
 Atalante 36, 2
 Athen 1, 4. 3, 1–5. 4, 1. 4, 3–5. 5, 1. 13, 3. 13, 5. 13, 9.
 14, 5. 14, 7. 14, 10. 24, 6. 26, 3–4. 28, 1. 29, 7. 34, 1.
 34, 8. 34, 10. 40, 10. Abb. 2–5.
 Baiae 34, 3. 82, 6
 Bari 51, 3–7. 51, 9
 Bologna 49, 1–2
 Bolsena 16, 1
 Capodimonte 10, 2. 48, 9
 Castelluccio 78
 Centuripe 52, 5
 Chiusi 52, 1
 Girgenti 7, 1. 8, 1. 12, 1. 13, 10. 18, 1. 19, 1
 Hagios Paraskevi 43, 1
 Jalyosos 39, 7
 Kabirion 37, 1
 Kamiros 33, 14. 42, 3. 46, 2. 47, 1–2
 Kephissia 3, 6. 4, 2
 Keratea 1, 1. 1, 3. 2, 4
 Korinth 5, 2. 42, 1–2. 42, 8. 42, 10

Kukuvaones 2, 3
 La Tolfa 5, 4. 40, 6. 41, 4. 54, 1–2
 Lokri 9, 1. 20, 1
 Mykene 42, 11
 Neapel 49, 4–5. 49, 7
 Nola 10, 1. 15, 1–2. 17, 1
 Norchia 86, 7
 Orvieto 10, 5. 10, 8
 Phaleron 1, 8. 2, 1. 2, 5
 Polizzi 86, 9–10
 Ruvo 22, 4. 27, 1. 33, 18. 59, 1. 61, 5. 69, 1. 69, 5. 72, 1
 86, 3
 Samos 14, 6. 32, 11. 48, 3. 48, 5
 Santa Maria di Capua Vetere 75, 1
 Siana 32, 7. 33, 13. 34, 1. 39, 4. 39, 9–12. 41, 6–7. 42, 4.
 42, 7. 46, 1. 46, 3. 46, 5–7. 47, 6. 47, 11. 48, 1
 Suessula 35, 1
 Syrakus 13, 1. 71, 2
 Tanagra 31, 5
 Tarquinia 5, 5
 Theben 13, 11 siehe auch Kabirion
 Vizikia bei Kamiros 46, 4
 Vulci 8, 5. 10, 7. 33, 16. 35, 7. 38, 1–2. 49, 3. 49, 9–10.
 50, 2–4. 50, 6. 51, 12. 52, 4. 53, 3. 53, 6–7. 54, 5

V. DARSTELLUNGEN

- Achill 13, 1. 13, 10
 Adonisfest 27, 1
 Agamemnon 12, 4
 Aiakos 64, 5
 Ajax 12, 4. 13, 10
 Alabastron 59, 1. 59, 5. 69, 1. 71, 2. 72, 5
 Altar 16, 1. 26, 7. 70, 4–5. 77, 3. 81, 2
 Amazone 8, 1. 9, 1. 13, 11. 29, 6. 31, 10
 Amphora 27, 1
 Aphrodite 22, 4. 61, 5. 78
 Apollon 8, 1. 8, 3. 8, 7. 16, 1
 Ares 78
 Ariadne 7, 1. 12, 1. 29, 3
 Artemis 8, 3. 8, 7. 16, 1
 Aryballos 28, 1
 Athena 5, 4. 7, 1. 8, 1. 13, 5. 13, 10. 15, 1. 22, 4. 31, 6. 31, 9. 61, 5
 Baum 10, 2. 10, 5. 22, 4. 29, 1. 59, 5. 61, 5. 80, 3
 Bellerophon 61, 5
 Blitz 7, 1. 22, 4
 Bogen 16, 1. 38, 7. 61, 5
 Boreas 21, 1
 Brettspiel 13, 10
 Brunnenhaus 61, 5
 Charon 30, 1
 Chimaira 61, 5
 Danaide 61, 5
 Dike 64, 5
 Dionysos 7, 1. 8, 1. 10, 7. 12, 1. 22, 4. 29, 3
 Dioskuren 20, 1
 Dolch mit Vogelkopfgriff 22, 4
 Doppelflöte 10, 6. 19, 1. 22, 4
 Dreifuß 5, 5. Siehe auch Schildzeichen
 Eidolon 30, 4
 Eileithyia 7, 1
 Eos 21, 1
 Erinnys 61, 5
 Eris 22, 4
 Eros 22, 4. 27, 1. 27, 7. 29, 3. 31, 9. 59, 5. 66, 1. 66, 3. 66, 5. 67, 1. 69, 1. 69, 3. 69, 5. 70, 4. 71, 1. 72, 9. 74, 9. 76, 2. 77, 1. 77, 3. 78. 81, 3
 Eule 26, 3. 76, 7. 85, 6
 Eurydike 64, 5
 Eutychia 22, 4
 Fackel 19, 1. 26, 7. 61, 5. –lauf 76, 3
 Flügelfrau 54, 2. 70, 1
 Flügelwirbel 40, 5
 Gelage 14, 10
 Gigantenkampf 13, 5. 22, 4
 Gorgoneion 10, 6–7. 22, 4. 86, 2–4. 86, 6
 Grabmal 30, 2–8. 59, 1–3. 65, 1. 81, 1
 Greif 29, 6. 41, 3. 61, 5
 Hades 61, 5
 Hahnenkampf 10, 2
 Hase 38, 7. 76, 2. 84, 1
 Helios 13, 9. 22, 4. 61, 5
 Hera 22, 4. 29, 1
 Herakles 5, 4. 8, 1. 11, 4. 11, 6. 13, 3. 13, 7. 14, 1–2, 61, 5. 70, 6
 Herakliden 61, 5
 Herme 61, 5. 80, 3
 Hermes 5, 4. 7, 1. 8, 1. 12, 1. 22, 4. 61, 5. 86, 2
 Herrin der Tiere 10, 2
 Hyakinthos 54, 5
 Hydria 13, 1. 30, 8. 61, 5
 Igel 37, 1
 Kanne 15, 1. 16, 1. 31, 9. 55, 1. 55, 5. 65, 1. 78
 Kantharos 19, 1. 37, 1
 Kastor 20, 1
 Kentauren 10, 2. 13, 7. 22, 4
 Kephalos 21, 1. 26, 5
 Kerberos 61, 5
 Klageweiber 3, 1
 Klymene 22, 4
 Komos 36, 7
 Kriegers Abschied 8, 3. 8, 5. 55, 1–2
 Lasa 54, 5
 Lebensbaum 5, 2
 Leto 8, 3. 8, 7. 16, 1
 Liebespaar 59, 5. 86, 9–10
 Liebesrädchen 59, 5. 61, 5. 68, 3. 70, 1. 74, 9
 Mänade 12, 1. 16, 1. 19, 1. 22, 4. 28, 1
 Marsyas 19, 1
 Megara 61, 5
 Nereide 11, 4. 72, 1
 Nike 15, 1. 22, 1. 22, 4. 26, 1. 26, 7. 31, 6. 55, 3. 61, 5. 86, 6
 Odysseus 9, 1. 12, 4
 Omphalosschale (Phiale) 30, 8. 55, 2–5. 70, 9
 Oreithyia 21, 1
 Orpheus 61, 5. 64, 5
 Palme 10, 6
 Pan 61, 5
 Paris 22, 4
 Pegasos 15, 2. 61, 5
 Peirithoos 61, 5. 64, 5
 Pelike 17, 1
 Persephone 61, 5. 64, 5
 Pholos 13, 7
 Plemochoe 15, 1
 Polydeukes 20, 1
 Polyp 1, 1

Polyphem 9, 1
 Polyxena 13, 1
 Poseidon 61, 5
 Prometheus 5, 4
 Prothesis 3, 1
 Purpurschnecke 1, 9
 Reh 8, 3. 10, 1. 37, 1. 40, 8
 Satyr 7, 1. 12, 1. 19, 1. 22, 4. 24, 6. 26, 4. 37, 1. 76, 4.
 82, 1. Siehe auch Schildzeichen
 Schale 15, 1. 16, 1. 31, 9–10. 55, 1. 59, 1–2. 59, 5. 65, 1.
 66, 5. 67, 1. 67, 3. 67, 5. 69, 1. 70, 4. 71, 2. 72, 3. 72,
 9–10. 73, 1. 73, 9. 73, 11. 75, 2. 75, 4. 77, 1. 80, 5.
 81, 1. 81, 3. 82, 1. 86, 9–10
 Schiff 75, 1
 Schild, viereckig 5, 1
 Schildzeichen: Auge 55, 2. Dreifuß 5, 4. 12, 4. 13, 11.
 Drei Ringe 12, 4. 13, 1. 14, 5. Kreis 8, 1. Nike 31, 6.
 Pantherkopf 13, 11. Satyrmaske 13, 10–11. Stern
 5, 5. 55, 1. 78. Stierkopf 5, 4. 13, 11. Trinkhorn 8, 1.
 Vogel 8, 1. Zwei Punkte 13, 5
 Silensfamilie 19, 1
 Sirene 5, 4–5. 39, 4. 40, 7. 40, 9. 40, 13. 47, 1
 Sisypheos 61, 5
 Skylla 86, 4. 86, 6
 Sonnenscheibe 13, 9. 22, 4
 Sphinx 5, 2. 5, 4–5. 26, 8–9. 38, 9. 46, 5. 54, 1. 61, 5
 Stellnetz 39, 7
 Strigilis 59, 5. 73, 3
 Szepter mit Widderkopfbekrönung 7, 1, mit Blüten-
 bekrönung 29, 1, mit Vogelbekrönung 61, 5
 Theseus 61, 5
 Thiasos 12, 1. 22, 4
 Thymiaterion 59, 5
 Triptolemos 61, 5. 64, 5
 Triton 11, 4. 13, 3
 Tritonin 31, 9
 Typhon 40, 1
 Unterwelt 61, 5. 64, 5
 Viergespann in Vorderansicht 10, 5
 Vogel mit Eselskopf 24, 6, mit Pantherkopf 40, 2, mit
 Menschenkopf 41, 6. 47, 1
 Zeus 7, 1. 15, 1. 22, 4. 29, 1. 86, 3
 Zielsäule 5, 5. 14, 6
 Zweikampf 5, 4–5. 14, 3. 31, 10. 41, 4



TAFELN



1

(B 2621)



2

(B 2624)



3

(B 2622)



4

(B 2619)



6

(B 2930)



5

(B 3057)



7

(B 2937)



1 (B 2931)



2 (B 2618)



3 (B 2626)



5 (B 2630)



6 (B 2928)



4 (B 2625)



7 (B 2935)



9 (B 2943)



8 (ohne Nr.)



10 (B 2942)



11 (B 2929)



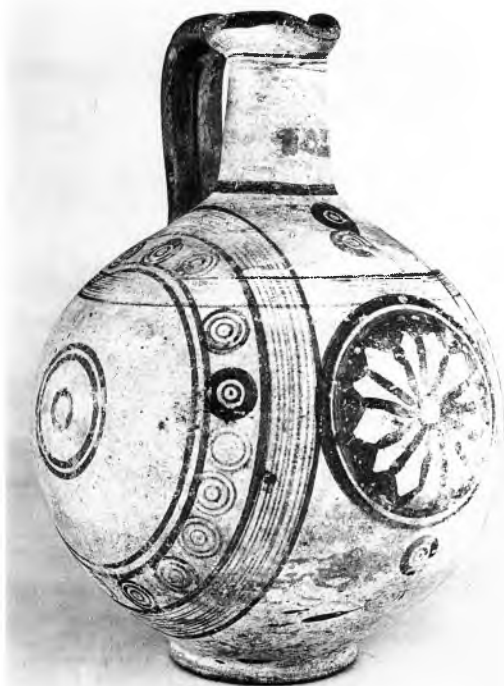
1 (B 2721)



2 (B 2720)



3 (H 883)



4 (B 1532)



5 (B 2918)



6 (B 2919)



1 (B 2326)



2 (B 2327)



3 (B 2328)



4 (B 2312)



5 (B 2320)



6 (B 2322)



7 (B 2321)



1 (B 2338)



2 (B 2341)



3 (B 2346)



4 (B 2345)



5 (B 2311)



6 (B 2357)



9 (B 2325)



8 (B 2361)



7 (B 2357)



10 (B 2388)



11 (B 2324)

Ostgriechisch



1 (B 2323)



2 (B 2323)



5 (B 2820)



3 (B 2821)



4 (B 678)



7 (B 677)



6 (B 1295)



10 (B 2673)



8 (B 677)



9 (B 2186)



11 (B 2673)



1 (B 2693)



2 (B 2692)



3 (B 2175)



4 (B 2951)



5 (B 2948)



6 (B 24)



7 (B 2952)



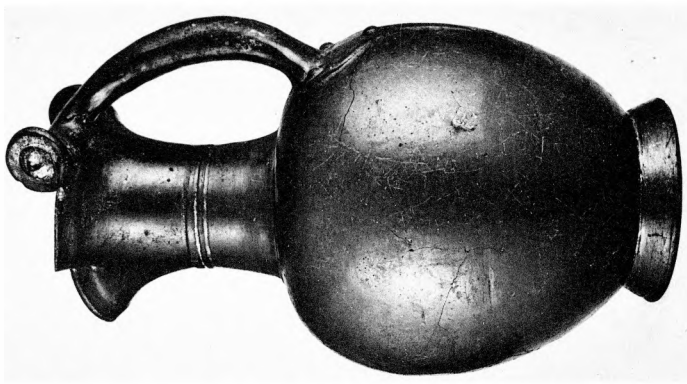
8 (B 944)



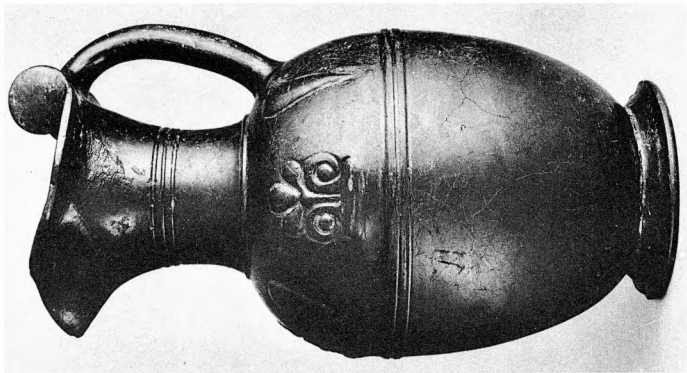
9 (B 2183)



10 (B 2182)



4 (B 1886)



3 (B 1887)



2 (B 1889)



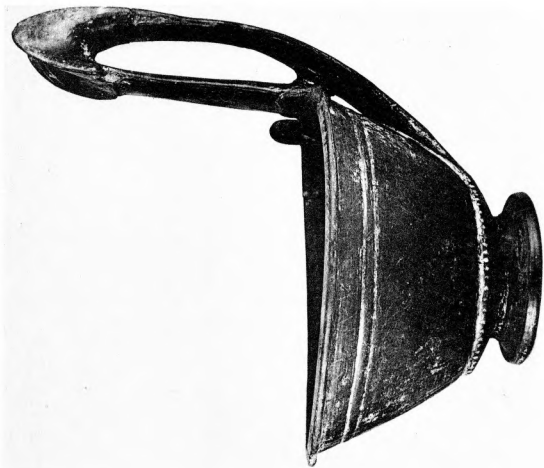
1 (B 1546)



8 (B 103)



7 (B 185)



6 (B 1888)



5 (B 879)



9 (B 905)

Bucchero



1 (B 3148)



2 (B 175)



3 (B 3124)



4 (B 3125)



5 (B 3123)



6 (B 3128)



7 (B 3131)



8 (B 981)



9 (B 3130)



10 (B 3122)



11 (B 3121)



12 (B 1892)



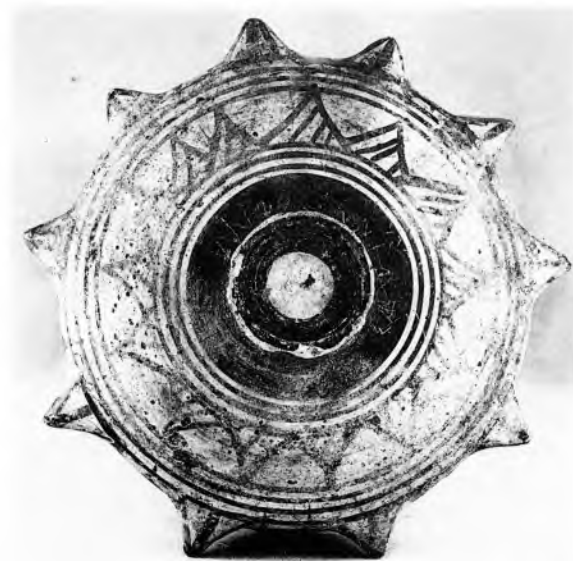
1 (B 3147)



2 (B 1381)



4 (B 2176)



3 (B 1381)



5 (B 672)



6



1

(B 173)



2



3

(B 1890)



4

(B 755)



5

(B 275)



6

(B 1891)



7

(B 2177)



8

(B 762)



9 (B 51)



10 (B 1590)



11 (B 1587)



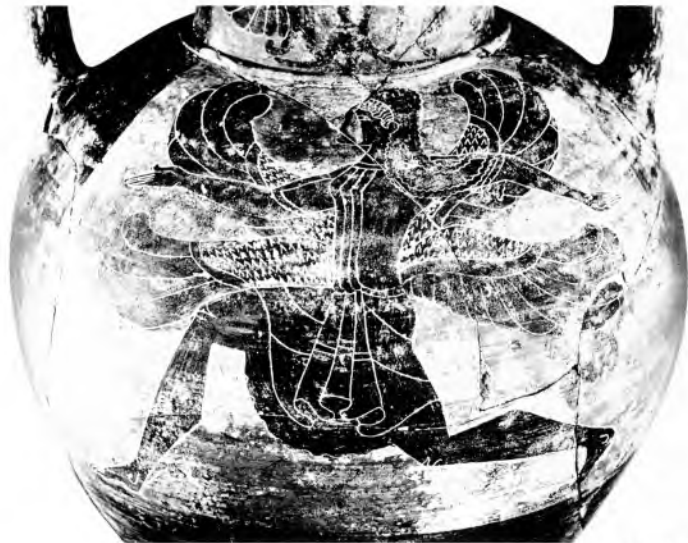
1 (B 2588)



2 (B 2592)



3 (B 247)



4 (B 2592)



5 (B 1879)



6 (B 1879)



7 (B 150)



1

(B 8)



2

(B 300)



3

(B 9)



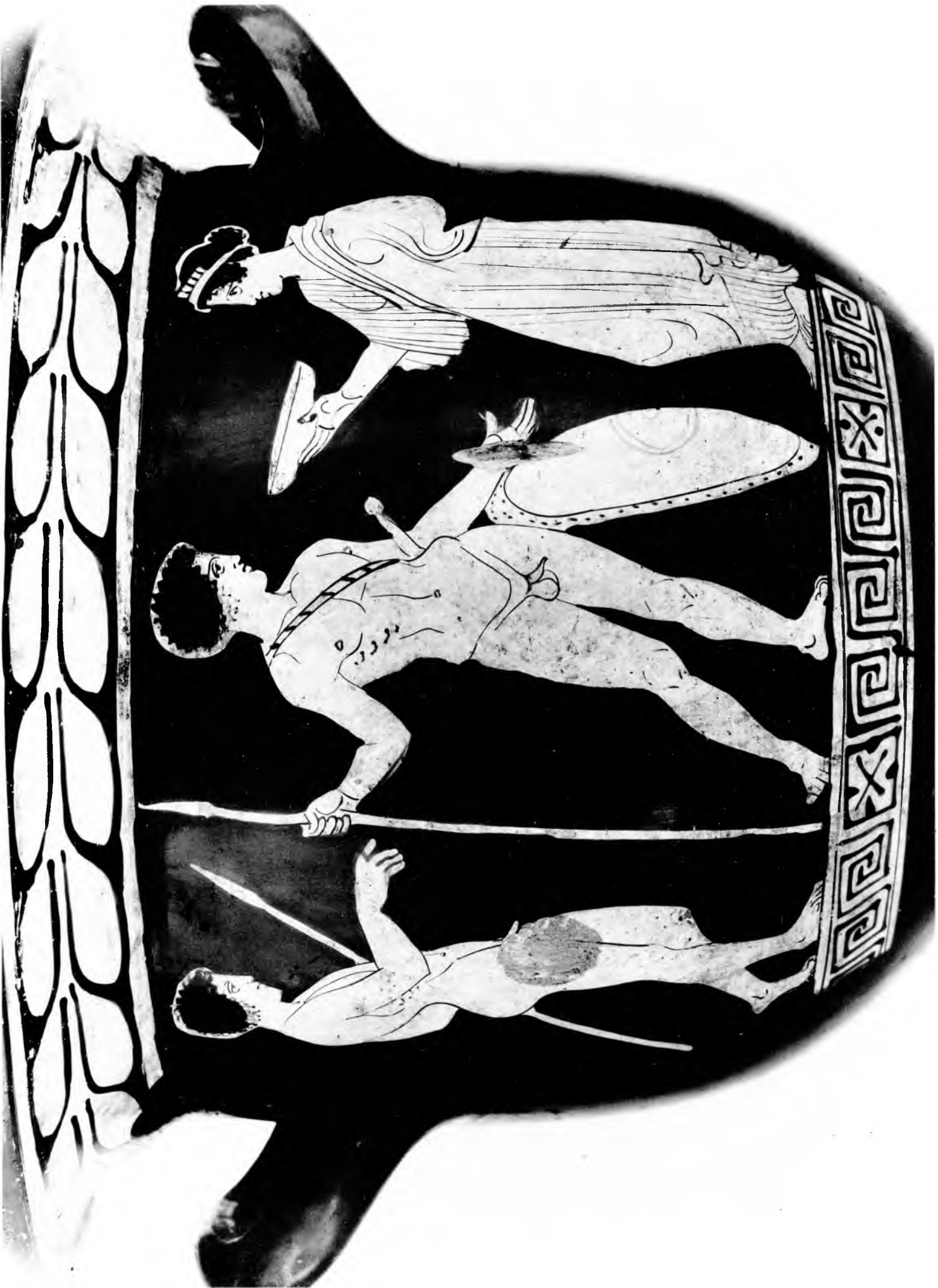
4

(B 96)



5

(B 127)



(B 300)
Frühitaliotisch



1

(B 8)



2

(B 9)



1

(B 96)



2

(B 127)



1 (B 5)



2 (B 130)



3 (B 131)



4 (B 74)



5

(B 901)



6



1

(B 5)



2

(B 130)



3

(B 131)



1 (B 75)



4 (B 160)



2 (B 15)



3 (B 226)



5 (B 4)



1

(B 4)
Apulisch



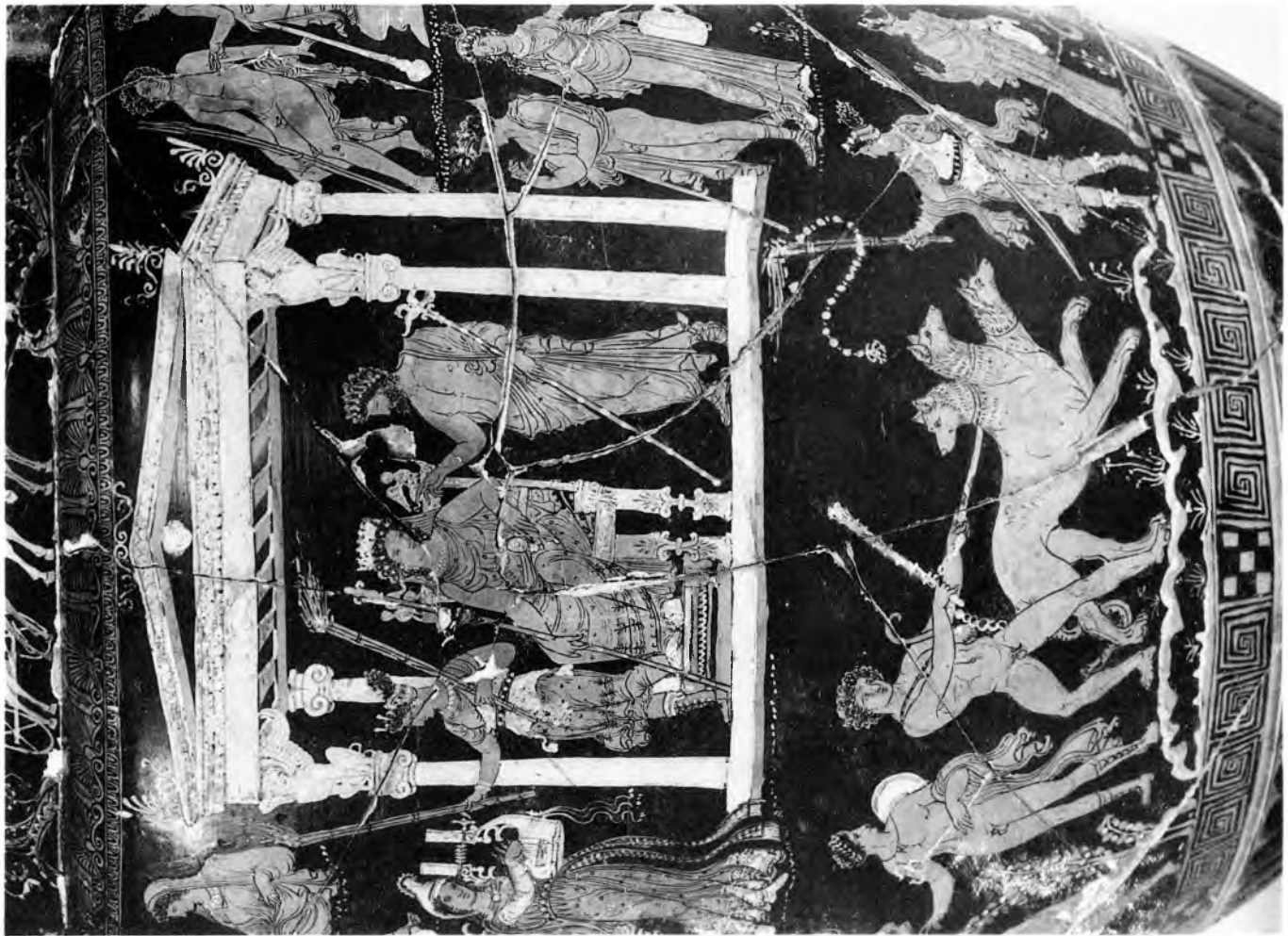
2



2

(B 4)

Apulisch



1



1

(B 4)



5

(B 1550)



6

(B 1550)



2

(B 4)



3

(B 4)



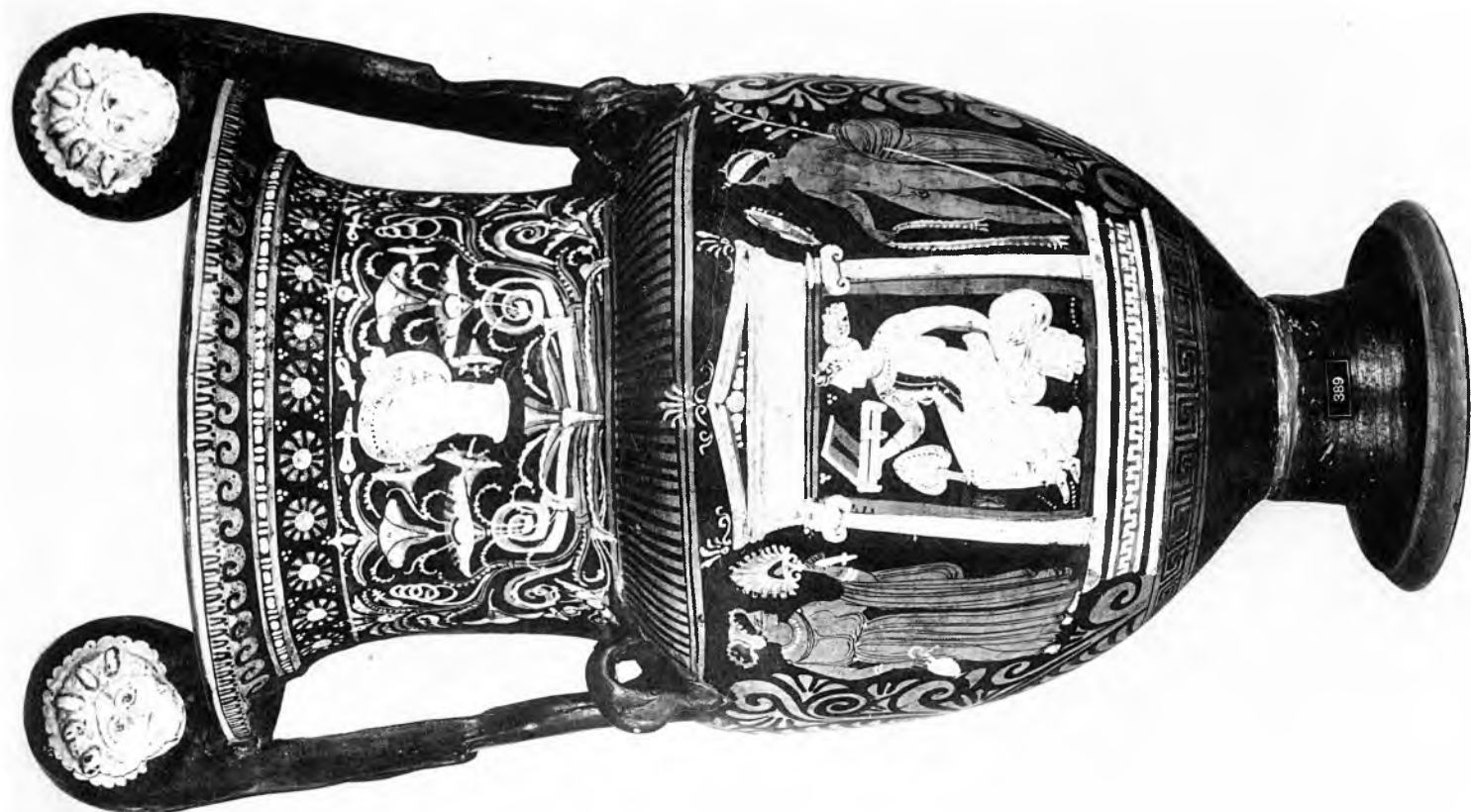
4

Apulisch



7

(B 1549)



1

(B 94)
Apulisch

2





1

(B 136)



3

(B 134)



2

(B 136)



4

(B 134)



5

(B 212)



6



1

(B 218)



2



3

(B 217)



4



5

(B 215)



6



1 (B 223)



2 (B 38)



3 (B 305)



4 (B 149)



5 (B 308)



6 (B 158)



1

(B 41)



2

(B 41)



3

(B 60)



4



5

(B 41)



6



1 (B 779)



2 (B 12)



3 (B 65)



4 (B 216)



5 (B 213)



6 (B 106)



7 (B 66)



8 (B 63)



9 (B 1882)



10 (B 1880)



1

(B 43) Apulisch



2

(B 133)



3

(B 133)



4

(B 133)



1

(B 11)



3

(B 219)



2

(B 11)



4

(B 219)



5

(B 108)



6

(B 73)



7

(B 72)



8

(B 109)



9

(B 64)



10

(B 80)



11

(B 68)



12

(B 79)



1

(B 1778)



2



3

(B 112)



4

(B 138)



5

(B 2425)



6

(B 88)



7

(B 229)



9

(B 230)



10

(B 231)



8

(B 227)



11

(B 13)



12

(B 44)



1 (B 251)



3 (B 197)



4 (B 77)



2 (B 991)



5 (B 293)



6 (B 69)



7 (B 78)



8 (B 249)



9 (B 192)



1

(B 2400)



2

(B 769)



3

(B 769)



6

(B 55)



4

(B 113)



5

(B 248)



7

(B 221)



1 (B 306)



2 (B 307)



3 (B 304)



4 (B 135)



5 (B 938)



7 (B 1884)



6 (B 252)



8 (B 253)



9 (B 115)



10 (B 14)



1

(B 91)



2



3

(B 92)



4

(B 92)



5



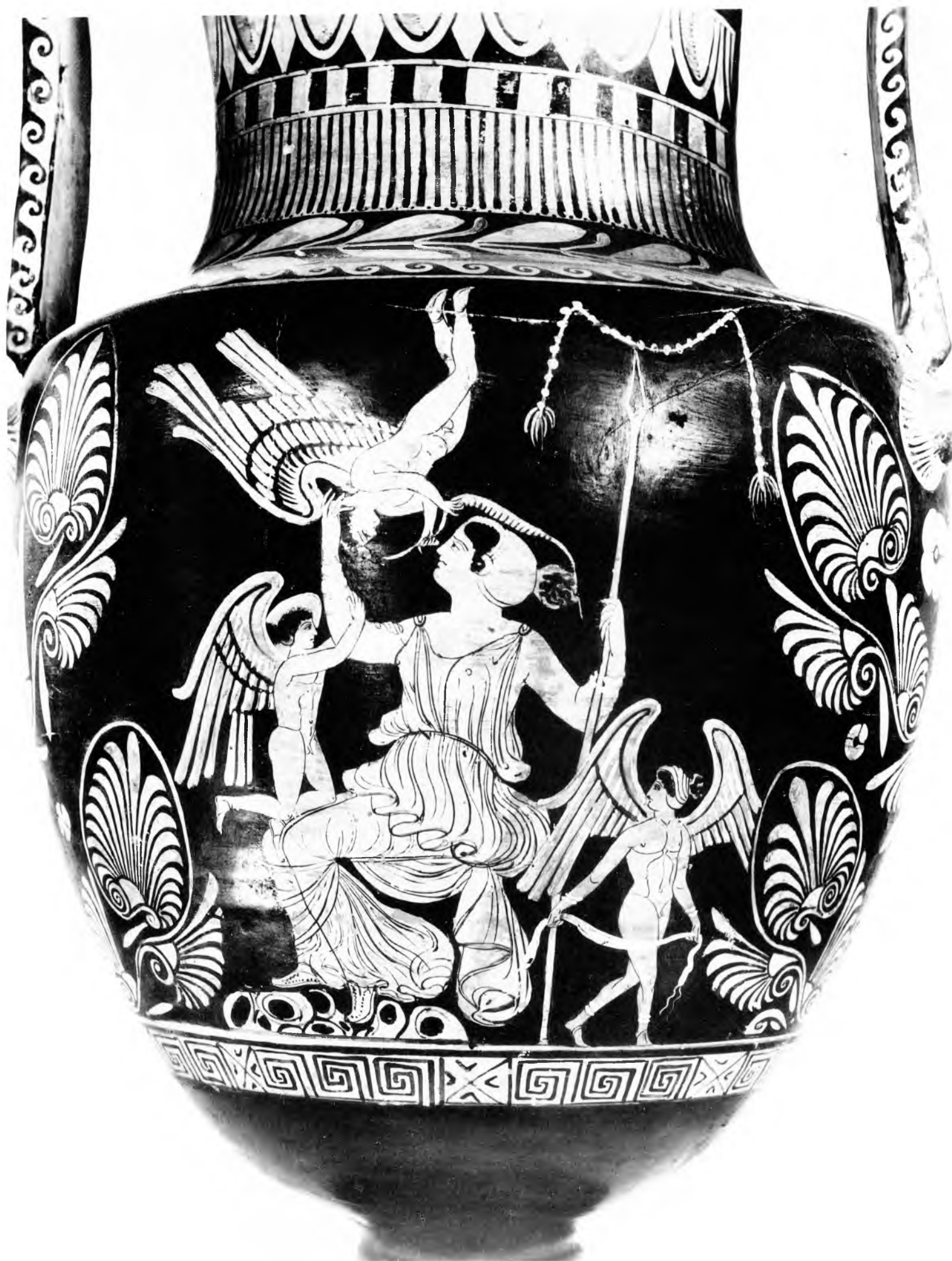
1

Lukanisch



(B 7)

2



(B 7)



1 (B 770)



2 (B 126)



3 (B 774)



4 (B 774)



5 (B 129)



6



1

(B 6)



2

(B 771)



3

(B 785)



4

(B 775)



5



1 (B 111)



2 (B 259)



3 (B 3116)



4 (B 48)



5 (B 773)



6 (B 144)



7 (B 84)



8 (B 266)



9 (B 23)



10 (B 3025)



11 (Ohne Nr.)



12 (B 3083)



13 (B 163)



14 (B 912)



1 (B 3086)



2 (B 958)



3 (B 876)



4 (B 128)



5 (B 86)



6 (B 206)



7 (B 19)



8 (B 222)



9 (B 20)



10 (B 118)



11 (B 900)

Gnathia



1

(B 243)



2



3

(B 793)



4

(B 46)



5

(B 1548)



6

(B 211)



9

(B 209)



10

(B 290)



7

(B 236)



8

(B 116)



11

(B 115)

Gnathia



12

(B 99)



1 (B 242)



2 (B 965)



3 (B 188)



4 (B 190)



5 (B 291)



6 (B 193)



7



8 (B 189)

9

10 (B 288)



11 (B 71)



1 (B 686)



2 (B 685)



3 (B 684)



4 (B 659)



5 (B 657)



7 (B 1877)



6 (B 656)



8 (B 1877)



9 (B 462)



10 (B 463)