

CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM

DEUTSCHLAND

KARLSRUHE, BADISCHES LANDESMUSEUM

BAND I

UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE

**CORPUS  
VASORUM ANTIQUORUM**

**DEUTSCHLAND**

**KARLSRUHE, BADISCHES LANDESMUSEUM**

**BAND I**

**BEARBEITET VON**

**GERMAN HAFNER**

**MÜNCHEN 1951**

**C. H. BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG**

**DEUTSCHLAND, BAND 7**

**KARLSRUHE, BAND 1**

DIESER BAND IST ZUGLEICH DER 3. IN DER REIHE  
„VERÖFFENTLICHUNGEN DES BADISCHEN LANDESMUSEUMS“



28 DEC 1951

Druck des Textes durch die C. H. Beck'sche Buchdruckerei in Nördlingen  
Druck der Lichtdrucktafeln von E. Schreiber, Graphische Kunstanstalten in Stuttgart

## VORWORT

Die Sammlung antiker Keramik im Badischen Landesmuseum ist zunächst durch den Ankauf größerer Privatsammlungen zustande gekommen:

Sammlung Maler 1837/38 und 1853  
Sammlung Creuzer 1856  
Sammlung Frommel 1858  
Sammlung Schüler 1859  
Sammlung Thiersch 1860  
Sammlung Clarke 1881.

Die von Maler, dem badischen Geschäftsträger in Rom, erworbenen Vasen, die hauptsächlich von unteritalischen und sizilischen Fundorten stammen, sind die bedeutendsten und schönsten, und sie begründeten den Ruf der Karlsruher Vasensammlung. Nach der Erwerbung der anderen Sammlungen, die noch manches hervorragende Stück enthielten, umfaßte der Bestand hauptsächlich unteritalische und attische Gefäße, während die älteren griechischen Gattungen kaum vertreten waren. Diese und andere empfindliche Lücken wurden durch Einzelerwerbungen ausgefüllt. 1879 kamen aus Athen Gefäße der älteren Stile, 1885 rhodische Vasen aus London dazu. Bedeutend war auch der Zuwachs durch die Erwerbung einiger in La Tolfa gefundener, attischer, korinthischer und etruskischer Vasen 1888. Von Ohnefalsch-Richter 1891 und von Westorf, Nikosia, 1900 erworbene kyprische Gefäße und die von Zannoni 1894 gekauften prähistorisch-italischen erweiterten die Sammlung.

Die wissenschaftliche Bearbeitung des Stoffes wird eingeleitet durch Creuzer, Zur Gallerie der alten Dramatiker; Auswahl unedierter griechischer Thongefäße der Großherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe, Heidelberg 1839; in zweiter Auflage in Creuzer, Deutsche Schriften II<sup>3</sup> 71 ff. (1847) erschienen. Berichte über die Sammlung gaben Urlichs, BJb. 2, 1843, 55 ff. und Gerhard, AZ. 9, 1851, 25 ff. Den ersten Katalog schrieb Fröhner, Die griechischen Vasen und Terrakotten der Großherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe, Heidelberg 1860. Einige wenige Vasen sind abgebildet in „Die Großherzoglich Badische Alterthümersammlung in Carlsruhe. Auswahl ihrer besten und lehrreichsten Gegenstände aus dem Gebiet der antiken Kunst und Kunsttechnik, in unveränderlichem Lichtdruck herausgegeben von dem Großherzoglichen Conservator der Altertümer. Heft I–III Carlsruhe 1877–1881“.

Einen zweiten Katalog schrieb Winnefeld, Großh. Vereinigte Sammlungen in Karlsruhe. Beschreibung der Vasensammlung Karlsruhe 1887. Dem Bedürfnis nach guten Abbildungen, die bisher fehlten, suchte Welter, Bausteine zur Archäologie I, Aus der Karlsruher Vasensammlung, Auswahl I, Offenburg 1920, abzuhelpfen. Diese Auswahl umfaßt jedoch nur 39 Vasen.

Der zweite Weltkrieg zerstörte das Großherzogliche Schloß in Karlsruhe, in dem die Sammlung würdig aufgestellt war, die antiken Vasen sind mit den anderen Beständen des Museums durch Auslagerung gerettet worden.

Die Heidelberger Akademie der Wissenschaften hat die Bearbeitung durch Zuschüsse ermöglicht.

Die photographischen Aufnahmen für das CVA. Karlsruhe fertigte Friedrich Renner, Heidelberg, an.

## ABKÜRZUNGEN

- Auswahl Die Großherzogl. Badische Alterthümersammlung in Karlsruhe. Auswahl ihrer besten und lehrreichsten Gegenstände aus dem Gebiet der antiken Kunst und Kunsttechnik, in unveränderlichem Lichtdruck herausgegeben von dem Großh. Conservator der Alterthümer. Heft I–III Karlsruhe 1877–1881
- Creuzer, Gall. Zur Gallerie der alten Dramatiker, Auswahl unedierter griechischer Thongefäße der Großherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe. Heidelberg 1839
- Creuzer, Deutsche Schriften Zur Gallerie der alten Dramatiker usw. Neue und verbesserte Auflage, besorgt von Julius Kayser. Leipzig u. Darmstadt 1847
- Creuzer, Katalog Katalog einer Privat-Antiken-Sammlung mit Nachweisen. Leipzig u. Darmstadt 1843
- Creuzer, Verzeichnis Verzeichnis der antiken Münzen, Bronzen, Bleie, Terrakotten, Vasen, Marmor'n, Gemmen und anderen Anticaglien nebst Abdrücken, im Besitz des Geheimraths und Professors Dr. Fr. Creuzer in Heidelberg. Mit dessen Anmerkungen. Heidelberg 1852
- Gargiulo, Cenni<sup>2</sup> Cenni sulla maniera di rinvenire i vasi ftili italo-greci, sulla loro costruzione, sulla loro fabbriche e sulla progressione e decadimento dell'arte vasaria Ed. 2. Napoli 1843
- Wagner u. Eyth, Vorlagen Vorlagen aus dem Gebiet des klassischen Ornaments für den Freihandzeichenunterricht. Karlsruhe
- Welter Bausteine zur Archäologie I. Welter, Aus der Karlsruher Vasensammlung, Auswahl I. Offenburg 1920
- Winnefeld Großh. Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Vasensammlung. Karlsruhe 1887

"below Persian débris." Pl. 46, 4 and 5: see *Etruscan Vase-painting* index s.v. Saint-Valentin. Pl. 47, 3-4: doubtless, as Eichler, from the same workshop as pl. 47, 1-2; a similar vase in Ruvo, 1529 (*ARV* 909). Pl. 48, 1 and 4: well compared by Eichler, for shape, with Oxford 1922.67. Pl. 49, 7-10 and pl. 50, 3: by the Painter of London D 12. Pl. 50, 1-2: rather after 400 surely; cf. Munich 2725 (*CVA* pl. 98, 2 and pl. 102, 4), which Lullies put with the onos in Rhodes, *ClRhod* 2, pls. 3-5 and pp. 135-9.

OXFORD

J. D. BEAZLEY

**Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland**  
**fasc. 7, Karlsruhe, Badisches Landesmuseum**  
**fasc. 1.** By *German Hafner*. Pp. 54, figs. 11, pls. 42. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, Munich 1951. D. M. 36.

The first of the German post-war fascicules shows how useful the *CVA* is for the publication of vases in smaller museums. The Karlsruhe collection was begun as early as 1837 and although some of its masterpieces became known from time to time, there was no illustrated modern catalogue. The fascicule under review publishes all the Mycenaean, Attic, Boeotian, and Corinthian vases and fragments, in all about two hundred and forty. As in the previous German fascicules the plates are printed on one side only, the text is stapled, and there are no rubrics. The latter is of decided disadvantage to the rapid peruser, for having reached "Megarian" bowls on pl. 31, he does not expect to find palmette lekythoi, patterned, stamped and black Attic vases on the four following plates, still less all the Boeotian and Corinthian material at the end (pls. 36-42). The indices have evidently been reserved for the next fascicule, but a table of contents, with the classifying rubrics of the *CVA* entered (as in *CVA* Brunswick p. 7), would have been of value. If the photography is uneven and not all restorations removed before publication the destruction of the museum building may be to blame.

Each section is preceded by a short bibliography, which, though not always complete and up to date, will furnish the reader a background for the Karlsruhe vases. The list of abbreviations (p. 6) is inadequate. In it should perhaps have been included the arbitrarily shortened versions of titles used in the text. "Attic Redfig. Vase Painters" also called "Rf. Vase Painters" is a quaint way of shortening a title that is properly spelled out *Attic Red-figure Vase-painters* and commonly abbreviated *ARV*. "Vases in New York" is a rather clumsy paraphrase of *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum*. Graffiti are given in facsimiles,

but is it too much to ask that painted inscriptions be published the same way? The standard majuscule employed by Hafner is not only inadequate but in fact misleading.

Most contributors to the *CVA* still cherish the belief that the height of a vase is its only significant measurement. The suppressed width and some of the diameters can at times be laboriously made out from the printed scales, when the published view does justice to the shape. This, however, cannot be done with the Karlsruhe illustrations. Another case is presented by the suppression of ornaments and animal friezes. Surely, if anywhere, it is in the *CVA* that one wants to see every palmette for the chronological and stylistic clues it has to offer, and with all the animals of the "Tyrrhenian" amphorae paraded, instead of only one set (pl. 5), one could be sure of the attributions.

The text proper is concise and descriptive, with good hints for parallels and no lengthy digressions. I have but a few queries and additions.

Pl. 5, 5: found on the Banditaccia near Cervetri as shown by Rumpf (*AA* 1923/1924, cols. 68-69) who should have been quoted on provenance and attribution. The skyphos pl. 11, 6-7 hardly represents a continuation of the style of Group E. Pl. 13, 10: for the subject cf. Chase, *MFAB* 44 (1946), p. 48, fig. 3. Pl. 13, 11-12: also, *Auktionskatalog Helbing 1-2 Mai 1899*, p. 4, no. 71. The closest parallels are New York 06.1021.62 (Sambon, *Collection Canessa* [1904] p. 15, no. 50 pl. II) and another lekythos, now lost (Gerhard, *Antike Bildwerke* pl. 57, 1). Pl. 25, 1-3: not "dem Epeleiosmaler nahestehend" but "also related." Pl. 26, 6: not identical with *ARV* 510, 45, which, as Sir John Beazley tells me, should read *Louvre* AM 1066. Pl. 28, 1: for the athlete compare the woman after her swim, *Louvre* F 203 (*ARV* 2, 11). Pl. 29, 1-2: not certainly Zeus and Hera. Pl. 34, 10: some at least of the fifty or so published vases of this shape should have been referred to.

DIETRICH VON BOTHMER

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

**Das Kentaurenbild des Zeuxis**, by *Wilhelm Kraiker*. 106. Winkelmanns-Programm der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Pp. 31, figs. 5. Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin, 1950.

The painting of Zeuxis representing a family of centaurs which has been described by Lucian (Zeuxis 3-8) and has been much debated, is at length discussed by the author who tries therefrom to gather knowledge of Zeuxis' style and method of painting. The original picture was lost when Sulla carried

# SPÄTMYKENISCHE KERAMIK

Mackeprang, *Late Mycenaean Vases* (AJA. 42, 1938, 537 ff.). Furumark, *The Mycenaean Pottery. Analysis and Classification* (Stockholm 1940/41). Furumark, *The Chronology of Mycenaean Pottery* (Stockholm 1941) (Literaturverzeichnis dort 151 ff.). Matz, *Gnomon* 19, 1943, 225 ff. Stubbings, *The Mycenaean Pottery of Attica* (BSA. 42, 1947, 1 ff.).

## TAFEL 1

1–2. BÜGELKANNE aus einer Höhle bei Keratea (zusammen mit B 2781 Taf. 2, 4), 1898. B 2782. H. 0,27. Gelbbrauner Ton, brauner, stark abgeriebener Firnis. Einige Scherben fehlen.

Welter Nr. 1 Taf. 1. Skeat, *The Dorians in Archaeology* 25. Kraiker u. Kübler, *Kerameikos I* 53 Anm. 2.

Auf beiden Seiten ein stark stilisierter Polyp mit symmetrisch ausgebreiteten Fangarmen. Neben seinem Kopf, rechts und links, ein kleiner Fisch. Seitlich als Füllung je eine von einem Kreis umschlossene Spirale. Auf dem Bügelknopf eine achteilige Rosette, auf dem Bügel eine Zickzacklinie mit schraffierten Dreiecken. Gegitterte Dreiecke auf der Schulter, darunter eine umlaufende Zickzacklinie. Am Unterteil des Gefäßes umlaufende schmale und breite Firniszonen.

Um 1200. Zu den spätmykenischen Bügelkannen mit Oktopusdarstellungen s. Skeat a. O. und Kraiker u. Kübler a. O. 59.

3. BÜGELKANNE aus Keratea, 1898. B 2783. H. 0,12. Hellgelber Ton, brauner, stellenweise roter und abgeplatzter Firnis. Mündung bestoßen.

Auf dem Bügelknopf konzentrische Kreise. In der Schulterzone verbindet ein um ihre Ansätze laufendes Firnisband den Griff und den Ausguß. Konzentrische Halbkreise seitlich des Ausgusses, links mit gefüllter Mitte. Hinten läuft von dem Griff eine senkrechte, von Doppelstrichen eingefasste Wellenlinie herab, an die sich seitlich große konzentrische Halbkreise anschließen. Um den Gefäßbauch breite Bänder und dünne Linien zwischen ihnen.

12. Jahrh. Zu dem Ornament auf der Schulterrückseite vgl. Furumark, *Myc. Pott.* 414 Abb. 72 Nr. 75.

4. BÜGELKANNE aus Athen, 1898. B 2784. H. 0,10. Hellgelber Ton, rotverbrannter Firnis.

Auf dem Bügelknopf ein ausgesparter Ring. Auf der Schulter konzentrische Viertelkreisbögen. Breite und schmale Streifen umziehen den Gefäßkörper.

12. Jahrh. Ein fast völlig gleiches Stück in München, Sieveking u. Hackl, *Vasenslg. München I* 1 Nr. 4 Taf. 1. Vgl. auch die Bügelkanne *Hesperia* 9, 1940, 291 Abb. 33.

5. BÜGELKANNE, 1909. B 3069. H. 0,09. Braungelber Ton, dünner, brauner Firnis.

Auf dem Bügelknopf ein ausgesparter Kreis, auf der Schulter vorn konzentrische Bögen und hinten ein stark stilisiertes Lilienblütenband. Auf dem Gefäßkörper breite und schmale Bänder. Die Dekoration ist sehr flüchtig.

12. Jahrh.

6. BÜGELKANNE, 1898. B 2785. H. 0,16. Gelber Ton, rotverbrannter Firnis. Die Mündung fehlt.

Hohe, schlanke Form. Auf dem Bügelknopf konzentrische Kreise, auf dem Bügel Querstriche. Die Schulterzone ist mit Dreiecken verziert, deren innere Winkel mit Schrägstrichen gefüllt sind. Hinten ähnliche Ornamente. Um den Gefäßkörper ein breites und schmale Bänder.

Um 1100. Die Form und das Luftloch, das sich hinter dem Bügel auf der Schulter befindet, weisen das Gefäß in die späteste mykenische Zeit. Vgl. die submykenischen Bügelkannen, Kraiker u. Kübler, *Kerameikos I* 53, und Hall, *Vrokastro* 154 Abb. 93.

7. FUSSBECHER, 1909. B 3068. H. 0,13. Dm. 0,12. Gelber Ton, brauner, stellenweise abgeplatzter Firnis. Sinter.

In der Schulterzone auf beiden Seiten Reihe oben zusammenstoßender, aus mehreren Wellenlinien bestehender Streifen, an die jeweils in der Mitte konzentrische Halbkreise anschließen. Der Fuß ist gestreift.

14. Jahrh. Ähnliche Stücke aus Rhodos CVA. Copenhagen 2 IIIA Taf. 52, 5 und Brit. Mus. 5 IIIA Taf. 5, 27. Die Entwicklung dieses Motives aus einer Muschel: Furumark, *Myc. Pott.* 312 Abb. 51 Nr. 24.

8. FUSSBECHER aus Phaleron, 1898. B 2778. H. 0,13. Dm. 0,14. Gelber Ton, rotverbrannter Firnis.

Auf der oben durch den Firnisstreifen am Rande und unten durch drei dünne Linien eingefassten Henkelzone Reihe von kurzen Wellenlinien. Der Fuß ist gestreift.

14. Jahrh.

9. FUSSBECHER aus Aigina, 1879. B 1531. H. 0,22. Dm. 0,16. Hellgelber Ton, stellenweise rotverbrannter Firnis. Der eine Henkel ist ergänzt.

Furtwängler u. Löschke, Myken. Vasen 41 Nr. 155 Taf. 21. Winnefeld Nr. 1. Dörpfeld, Alt-Olympia II Beil. 28, I (nach Furtwängler u. Löschke). Bossert, Altkreta<sup>3</sup> 23 Taf. 70 Abb. 128.

Am Rand dünner Firnisstrich, Außenseiten des Henkels gefirnißt. Vom Rande hängen auf der Vorder- und Rückseite je sechs paarweise gruppierte und stark stilisierte Purpurschnecken herab. Unter den Henkeln je

eine Punktrossette. Der zylindrische Teil des Fußes trägt oben sieben dünne Striche, darunter vier breite Firnisbänder. Auf dem Unterteil des Fußes vier schmale Firnisringe.

13. Jahrh. Ähnliche Becher aus Rhodos: Fairbanks, Cat. of Greek and Etr. vases in Boston I 25 Nr. 75 Taf. 6, und CVA. Copenhagen 2 IIIA Taf. 51, 2. Aus Attika: A.JA. 42, 1938 Taf. 23 Nr. 2; BSA. 42, 1947, 29 Taf. 6, 1. Zum Motiv der Purpurschnecke vgl. Furumark, Myc. Pott. 308 Abb. 51 Nr. 23.

## TAFEL 2

1. PYXIS aus Phaleron, 1898. B 2779. H. 0,13. Rötlichgelber Ton, braunroter Firnis. Kleinere Ergänzungen.

Die drei Henkel und die Innenseite des Randes sind gefirnißt. Dünne Linien auf dem Rand, der Schulter und auf dem zylindrischen Teil des Gefäßes, breite Bänder am Halsansatz, in der Henkelzone und am Boden des Gefäßes. Zwischen den Henkeln enggestellte senkrechte Striche. Auf der Unterseite konzentrische Ringe von verschiedener Dicke.

12. Jahrh. Fast gleiches Stück CVA. Bruxelles I IIIA Taf. 2, 10.

2. AUSGUSSTASSE aus Attika, 1898. B 2777. H. 0,09. Hellgelber Ton, roter Firnis.

Innen- und Außenseite des Randes und der Henkel gefirnißt. Um den Bauch und den Unterteil breite und schmale Streifen. Auf der Schulter flüchtige, kurze, senkrechte Striche.

12. Jahrh. Ähnliches Stück, jedoch mit Punktreihe, aus Aigina: Ephem. 28 1910, Taf. 5, 6.

3. HENKELTASSE aus Kukuvaones (Attika), 1898. B 2780. H. 0,06. Dm. 0,10. Glänzend gelber Ton, brauner, z. T. blaßroter Firnis. Ein Teil des Henkels fehlt.

Innen- und Außenseite des Randes sind gefirnißt, flüchtige Firnisstriche auf dem Henkel. Aus der oben wellenförmig begrenzten Firnisfläche des Unterteils ist ein Streifen ausgespart.

12. Jahrh. Zur Form vgl. Blegen, Prosymna Taf. 61 Nr. 670, Taf. 88 Nr. 849 u. 856, Taf. 96 Nr. 832 u. 840, Taf. 119 Nr. 944, Taf. 125 Nr. 45 u. 47.

4. „KERNOS“ aus einer Höhle bei Keratea (zusammen mit B 2782 Taf. 1, 1), 1898. B 2781. H. 0,06. L. 0,17. T. 0,12. Rötlicher Ton, brauner, z. T. roter Firnis. Der große Bügelhenkel ist abgebrochen, z. T. auch die kleinen Henkel. Gefäßränder stark bestoßen.

Graef u. Langlotz, Vasen von der Akrop. I 16 (Nr. 160). Kraiker u. Kübler, Kerameikos I 91.

Der „Kernos“ besteht aus sechs kleinen einhenkligen Gefäßen. Der Bügelhenkel erhob sich über dem mittleren Gefäßpaar. Die Innen- und Außenseiten der Gefäßränder, die Standringe und die Stellen, an denen die Gefäße zusammenstoßen, sind gefirnißt. Auf den kleinen Henkeln kurze, senkrechte Striche, auf dem Bügelhenkel ebenfalls Streifen. Die Verzierung des Bauches besteht bei allen Gefäßen aus schraffierten, mit der Spitze sich berührenden Quadraten. Der Schulter schmuck variiert, hängende Bogenlinien, herabhängende S-Spiralen und waagerechtes Schuppenmuster mit angesetzten Voluten.

Um 1200. Vgl. die gleichzeitigen „Kernois“: Aus vier Gefäßen CVA. Rodi 2 II Ac Taf. 1, 3. Ephem. 28, 1910, Taf. 4, 8. Aus drei Gefäßen Persson, Skrifter svenka Inst. II Corolla Arch. 1932, 211 Taf. 2 Abb. 3. BSA. 42, 1947 Taf. 11, 3. Aus zwei Gefäßen RA. 1900, 2, 142 Abb. 26. Smith, Brit. Mus. Cat. Vases I<sup>1</sup> 175 Nr. 959 Abb. 240. Graef u. Langlotz a. O. Nr. 160 Taf. 4. Ephem. 1933, 89 Abb. 2.

5. KÄNNCHEN aus Phaleron, 1898. B 2776. H. 0,09. Hellgelber Ton, brauner, fleckiger Firnis.

Der Rand ist innen und außen gefirnißt, ebenso die Außenseiten des Henkels. Streifen am Halsansatz, im Mittel- und Unterteil des Gefäßes. Auf der Schulter eine Reihe von U-förmigen Bögen.

12. Jahrh. Zur Form vgl. CVA. Brit. Mus. I II Cb Taf. 12, 2. 3. 5. 11. 13. 23 (aus Zypern).

6. KANNE aus Amorgos, 1898. B 2775. H. 0,17. Gelblich roter Ton, blaßroter Firnis. Der Ausguß ist abgebrochen.

Streifen an der breitesten Stelle des Bauches und über dem Fuß. Auf der Schulter wachsen symmetrische Spiralen empor, dazwischen vier palmettenartige Blätter. Rechts von diesem Mittelmotiv eine liegende S-Spirale.

13. Jahrh. In diesem späten Stück ist wie bei CVA. Brit. Mus. 5 III A Taf. 4, 2. 3 und Blegen, Prosymna

Taf. 59 Nr. 667 Taf. 69 Nr. 703, die schwungvolle Form der Vorstufen z. B. Blegen, Korakou 51 Abb. 69 Taf. 5, CVA. Copenhagen 2 III A Taf. 63, 1 und Bossert, Altkreta<sup>3</sup> Taf. 257 Abb. 455, stark verflacht. Die charakteristische Form des Henkels mit Mittelrippe und schwungvollem Ansatz ist aber noch bewahrt.

7. STAMNOS aus Zypern, 1891. B 2623. H. 0,11. Hellgelber Ton, mattbrauner, stark abgeriebener Fir-

nis. Der eine der drei senkrechten Henkel ist abgebrochen.

Streifen an der Innenseite des Randes, am Hals und am Unterteil des Gefäßes. Auf der Schulter wachsen unter jedem Henkelansatz zwei Voluten empor.

12. Jahrh. Zu der auf Zypern sehr beliebten Form vgl. CVA. Brit. Mus. 1 IICb Taf. 1, 1-41.

## ATTISCH GEOMETRISCHE UND FRÜHATTISCHE KERAMIK

Kraiker u. Kübler, Kerameikos I. Cook, Protoattic Pottery (BSA. 35, 1934/35, 165 ff. Taf. 38-60). Eilmann u. Gebauer, CVA. Berlin 1. Young, Late Geom. Graves and a 7. Century Well (Hesperia Suppl. 2, 1939), besonders Tabelle 231 ff. Kahane, Die Entwicklungsphasen der att.-geom. Keramik (AJA. 44, 1940, 464 ff.). Nottbohm, Der Meister der großen Dipylon-Amphora in Athen (JdI. 58, 1943, 1 ff.). Cook, Athenian Workshops around 700 (BSA. 42, 1947, 139 ff.).

### TAFEL 3

1. AMPHORA aus Athen, 1892. B 2674. H. 0,56. Das Gefäß ist zusammengesetzt, einige größere Lücken und die ganze Mündung sind ergänzt. Der braune Firnis ist an vielen Stellen geschwunden.

Auf den Henkelflächen waagerechte Striche und Diagonalkreuze. Unter dem Halsbild dreifaches Zickzackband, auf der Schulter stehende gegitterte Dreiecke, Schachbrettmuster, hängende, gegitterte Dreiecke, Rautenfries mit Punkten. Im Unterteil des Gefäßes dasselbe Ornament, Rautenfries ohne Punkte, stehende, gegitterte Dreiecke, dreifaches Zickzackband und ein Mäander einfachster Form. Alle diese Ornamentbänder sind durch je zwei oder drei Linien getrennt. Am Fuß und in der Zone darüber schmale und breite Streifen.

Auf dem Bildfeld des Halses: Klageweiber, auf der Vorderseite fünf, auf der Rückseite sieben. Zwischen ihnen senkrechte, geschachtelte, kurze Zickzacklinien.

Auf dem den Bauch umziehenden Fries ist eine Prothesis dargestellt. In der Mitte liegt mit einem großen, karierten Tuch zugedeckt der Verstorbene auf einem Bett mit hohen Füßen, vor dem drei Personen knien. Von rechts und links nahen sich mit klagend erhobenen Armen die Angehörigen. Die dreizehn von links Kommenden sind durch Schwert und Helm als Männer bezeichnet, rechts sind es Frauen; Reste von zwanzig sind erhalten. Die dem Bett zunächst stehenden Personen sind kleiner gebildet. Dieselben Füllmotive wie auf dem Halsbild.

1. Hälfte des 8. Jahrh. Zur Prothesisdarstellung vgl. Zschietzschmann, AM. 53, 1928, 17 ff.

2. PYXIS aus Athen, 1892. B 2679. H. 0,16. Deckel und Pyxis gehören nicht zusammen. Der Ton des Deckels ist rötlich, der des Gefäßes gelblich, den zwei Löcherpaaren am Rand des Deckels entspricht am Rand der Pyxis nur ein einziges Loch. Kleinere Ergänzungen.

Der Deckel, der mit breiten Bändern, einem Streifen von stehenden gefüllten Dreiecken und einem Punktband verziert ist, hat einen hohen Griff mit walzenförmigem, gestreiftem Unterteil und reich profilierter Bekrönung. Auf dem oberen kleinen Wulst ist eine Punktreihe, auf dem unteren größeren ein dreifaches Zickzackband aufgemalt. Die Innenseite des Gefäßes ist gefirnißt bis auf ein rundes Feld in der Mitte, das mit einem siebenstrahligen Stern und konzentrischen Ringen verziert ist. Auf der Unterseite des Gefäßes ein achtstrahliger Stern und vier Punktrosetten zwischen den Strahlen, konzentrische Ringe und eine Punktreihe.

Den Hauptschmuck der Gefäßwandung bildet ein breites Mäanderband. Darüber ein Zickzackstreifen, darunter Zahnornament und eine Reihe stehender, gefüllter Dreiecke. Trennung der einzelnen Streifen durch je eine Linie.

1. Hälfte des 8. Jahrh. Ähnliche Stücke in Boston, Fairbanks, Cat. I 83 Nr. 278 Taf. 24, und CVA. Robinson Coll. 1 III H Taf. 10, 5.

3. FUSSSCHALE aus Athen, 1892. B 2681. H. 0,17. Dm. 0,18. Kleinere Ergänzungen, Firnis rotverbrannt. Schweitzer, AM. 43, 1918, 84 Abb. 15 u. S. 99.

Schale mit zwei waagerechten geschweiften Henkeln und hohem Fuß mit rechteckigen Ausschnitten. In der gefirnißten Innenseite sind Streifen ausgespart. Auf dem Rande Strichgruppen. Die senkrechte Fläche des Randes ist mit fünf Hakenkreuzen verziert, zwischen ihnen je fünf senkrechte Streifen, von denen der mittlere mit mehreren Zickzacklinien, die äußeren mit Schrägstrichen gefüllt sind. Die Zone zwischen den mit Diagonalkreuzen verzierten Henkeln wird seitlich durch senkrechte Striche und Felder mit Gittermuster eingefast. Sie ist mit zwei waagerechten Zickzacklinien verziert. Unter den Henkeln umlaufende Streifen und eine Zickzacklinie.

Die nicht durch Einschnitte unterbrochene Zone in der Mitte des Fußes ist mit einem Band von kurzen, senkrechten Zickzacklinien geschmückt. Unten am Fuß eine umlaufende Zickzacklinie. Die durch diese beiden Bänder und die Einschnitte gebildeten Rechtecke sind mit vier Zickzacklinien übereinander gefüllt, bei den breiteren, unteren Feldern treten seitlich noch je ein Streifen mit Schräglinien hinzu.

Mitte des 8. Jahrh.

4. KANNE aus Athen, 1892. B 2680. H. 0,28. Kleinere Ergänzungen.

Schweitzer, AM. 43, 1918, 103 Abb. 24. Dörpfeld, Alt-Olympia II Beibl. 26c. Lushey, Phiale 84 Anm. 485.

Der hohe, vogelbekrönte und mit einer Mittelstütze versehene Henkel ist auf dem kurzen, zum Gefäß hinweisenden Teil mit einem Rechteck verziert, in dem ein stehendes und ein Diagonalkreuz sich überschneiden; der lange äußere Teil mit zwei senkrechten Punktzeilen, die durch Doppellinien getrennt und eingefast sind. Auf der Lippe Strichgruppen. Die Halsfläche ist in drei Felder geteilt. Das Mittelfeld, dem Henkel gegenüber, wird von einem komplizierten Mäander, einer einfachen Zickzacklinie darüber und einer doppelten darunter eingenommen. Die beiden seitlichen Felder sind in je drei senkrechte Felder geteilt, von denen das mittlere mit einem Mäander, die seitlichen durch doppelte Winkelbänder verziert sind. Auf dem Bauch ein Zungenmuster. Die etwas eingedrückten Flächen zwischen den einzelnen Zungen sind gefirnißt. Das Muster der Zungen wechselt, einmal ist es eine Zickzacklinie mit Schraffur der entstehenden Dreiecke,

das andere Mal gegitterte, sich mit den Spitzen berührende Quadrate. Die kürzere Zunge unter dem Henkel trägt einfache Netzschraffur. Im Unterteil und auf dem Standring schmale Streifen und ein breites Band.

1. Hälfte des 8. Jahrh. Eine in der Form und der Ornamentanordnung sehr ähnliche Kanne in Wien, Katz, Werke klass. Kunst III Taf. 191 Nr. 510. Über das Zungenmuster Lushey, Phiale 84 Anm. 485. Cook, BSA. 42, 1947, 155.

5. SCHALE aus Athen, 1892. B 2683. H. 0,07. Dm. 0,16. Kleinere Ergänzungen, Firnis rotverbrannt.

Die Schale ist innen gefirnißt, Streifen sind ausgespart. Der senkrechte Rand wird durch je drei senkrechte Streifen mit Schachbrettmuster und Schrägstreifen in sieben quadratische Felder zerlegt. Davon sind drei mit Hakenkreuz, drei mit Vierblatt, das siebente mit einem nach links gerichteten Wasservogel, einer Punktzeile und einer Punktrossette gefüllt. Zwischen den geschweiften und mit achtarmigen Kreuzen verzierten Henkeln ein schmales, rechteckiges Feld, das seitlich durch senkrechte Streifen mit Schrägstrichen begrenzt ist. Es ist gefüllt mit stehenden, gegitterten Dreiecken und kleineren, von oben in die Lücken herabhängenden mit Schrägstrichen. Darüber und darunter umlaufende Streifen. Der Unterteil und der Standring sind gefirnißt.

2. Hälfte des 8. Jahrh. Ganz ähnliche Stücke, jedoch ohne den Wasservogel, Wide, JdI. 14, 1899, 214 Abb. 97 Mitte und Abb. 98. CVA. Mus. Scheurleer 1 III Hb Taf. 1, 3. Der Vogel dürfte ein ionisches Einsprengsel sein, das in seiner Leichtigkeit nicht recht in den strengen Rahmen paßt. Ionisches s. Eilmann, AM. 58, 1933, 100 Beibl. 29 Abb. 42.

6. SCHALE aus Kephissia bei Athen, 1879. B 1514. H. 0,05. Dm. 0,12. Der eine geschweifte Henkel ist etwas beschädigt, der braunschwarze Firnis ist stark abgerieben.

Winnefeld Nr. 3.

Die Innenseite ist flüchtig gefirnißt, die Henkel waagerecht gestreift. Strichgruppen auf dem Rand. Auf der Unterseite gleichmäßige waagerechte Streifen, in der Mitte tangentialverbundene Punkte. Auf der Standfläche achtstrahliger Stern in konzentrischen Ringen.

2. Hälfte des 8. Jahrh. Ein ganz ähnliches Stück aus Athen, CVA. Mus. Scheurleer 1. III Hb Taf. 2, 4 (Punktzeile ohne Tangenten).

#### TAFEL 4

1. DECKEL aus Athen, 1892. B 2680. H. 0,09. Dm. 0,15. Der Vogel ist mit Gips aufgesetzt. Ein Stück des Randes fehlt.

Brust und Flügel des Vogels sind gestrichelt, auf seinem Rücken ein Winkelband. Der Deckel selbst ist mit breiten und schmalen Bändern und am Rand mit

einer Reihe von stehenden, schraffierten Dreiecken verziert.

1. Hälfte des 8. Jahrh. Der Deckel gehört nicht zu der Kanne Taf. 3, 4, deren Inv.-Nr. er trägt, aber zu einem ähnlichen Stück. Kannen mit Vogeldeckel z. B. Wide, JdI. 14, 1899, 207 Abb. 74 u. 74 a, S. 210 Abb. 85, S. 211 Abb. 87, und die Wiener Kanne, Katz, Werke klass. Kunst III Taf. 191 Nr. 510.

2. PYXISDECKEL aus Kephissia bei Athen, 1879. B 1515. H. 0,09. Dm. 0,23. Große Teile des Deckels sind ergänzt, der Kopf des Pferdes fehlt.

Winnefeld Nr. 2.

Auf dem ganz flachen, am Rand mit zwei Löcherpaaren versehenen Deckel steht ein Pferd. Über Hals, Rücken und Schwanz des Pferdes läuft ein Band mit Querstrichen, um den Bauch eines mit Zickzacklinie und um den Hals ein weiteres mit tangential verbundenen Kreisen mit Mittelpunkt. Sonst ist das Pferd außen gefirnißt. Auf dem Deckel um die gefirnißte Mitte Streifen, dazwischen Schrägstriche und Zickzacklinie. Am Rand Schrägstriche.

1. Hälfte des 8. Jahrh.

3. Pferd von PYXISDECKEL aus Athen, 1892. B 2688. H. 0,10. Das Schwanzende ist abgebrochen.

Plastische Mähne, Maul und Nüstern vertieft, Augenstern als Kreis eingeritzt. Ein Winkelband verläuft über Hals, Rücken und Schwanz. Um den Hals ein breites Band mit Streifen und tangential verbundenen Kreisen mit Mittelpunkt. Auf den Hinterchenkeln ein achtstrahliger Stern in ausgespartem kreisförmigem Feld. Sonst ist das Pferd außen gefirnißt.

1. Hälfte des 8. Jahrh.

4. Pferd von PYXISDECKEL aus Athen, 1892. B 2687. H. 0,12. Der Schwanz ist abgebrochen, der Unterteil des rechten Hinterbeines ergänzt. Der braune bis rote Firnis ist an vielen Stellen abgeplatzt.

Die Ohren sind plastisch angegeben, Auge und Zaumzeug aufgemalt. Um die Brust ein Band mit tangential verbundenen Kreisen mit Mittelpunkt, ein Band mit Schrägstrichen verläuft über Hals, Rücken und Schwanz. Sonst ist das Pferd außen gefirnißt.

2. Hälfte des 8. Jahrh. Das Pferd stammt wohl von einem Gespann, da der Kopf aus der Körperachse gedreht ist. Vgl. die Pyxis in Würzburg, Langlotz, Griech. Vasen in W. Nr. 45 Taf. 5, Hafner, Viergespanne 49. Sehr ähnlich ist das Pferd CVA. Robinson Coll. 1 III H Taf. 12, 10.

5-8. GEFÄSS in Form eines Bienenkorbes aus Athen, 1879. B 1511. H. 0,06. Gelber Ton, brauner Firnis.

Winnefeld Nr. 4.

Gefäß von Bienenkorbform. In der oberen Hälfte befindet sich die einzige annähernd quadratische kleine Öffnung des Gefäßes, darüber ist der Kopf eines Greifen plastisch aufgesetzt. Der Unterteil des Gefäßes ist in zwei Zonen geteilt, von denen die obere von Firnisquadraten in größerem Abstand, die untere von stehenden Firnisdreiecken eingenommen wird. Auf der Standfläche ein Radmuster: vier radiale Striche verlaufen von einem kleinen Mittelkreis zum Rand und gabeln sich dort. Auf dem spitz zulaufenden Oberteil sind zwei Pferde aufgemalt, die aufeinander zuschreiten. Verschiedene Füllornamente.

Ende des 8. Jahrh. Ähnliche Stücke aus Eleusis, mit Streifen, Skias, Ephem. 16, 1898, 112 Abb. 32, vom Kerameikos und von der Agora, mit Vogelfries, Young, Hesperia Suppl. 2, 1939, 186 f. Abb. 138. Vgl. auch die spätmykenischen Kornspeichermodelle aus Korinth, Ebert, Reallex. V 224 Taf. 73 e, und ähnliche Gefäße des 5. Jahrh. Talcott, Hesperia 4, 1935, 494 Abb. 16 Nr. 72-73. Sparbüchsen haben gelegentlich diese Bienenkorbform, Robinson, AJA. 28, 1924, 245 ff. Abb. 4-5. Shear, AJA. 33, 1929, 544 Abb. 23.

## TAFEL 5

1 und Abb. 1 KELCHKRATER aus Athen, 1892. B 2678. H. 0,21. Die Rückseite des Gefäßes und die Henkel, diese zu waagrecht, ergänzt. Der braunschwarze Firnis ist stark zerfressen und abgerieben.

Hackl, JdI. 22, 1907, 99 Nr. 1 Abb. 12. Schweitzer, AM. 43, 1918, 47 Anm. 5 S. 48 u. 97. Welter Nr. 2 Taf. 1. Cook, BSA. 35, 1934/35, 175.

Die Innenseite ist gefirnißt, oben auf dem Rand Strichgruppen. Über dem zylindrischen gestreiften Standring ein Strahlenkranz aus abwechselnd leeren und gefüllten Dreiecken, zwischen den Spitzen Punktrosetten. Die Zone zwischen den Henkeln ist in drei

Felder geteilt. Die seitlichen, durch senkrechte Ornamentstreifen begrenzten sind mit einem Vierblatt geschmückt; zwischen den Blättern Voluten. Im längeren mittleren stehen nach rechts gerichtet fünf Wasservogel zwischen Füllornamenten. Die hohe Randzone ist in rechteckige Felder geteilt, von denen die breiteren aus je sieben senkrechten Ornamentstreifen (Zickzack, aneinandergehängte Spiralen, Punktreihe, Schachbrett, Flechtband, Zickzack mit an den Ecken ansetzenden Spiralen, Zickzack; Trennung jeweils durch drei senkrechte Striche) bestehen, während die schmälere figürlichen Schmuck tragen. Reste von drei Bildmetopen sind erhalten:

1. Ein nach rechts gerichteter Reiter mit vier-eckigem Schild und einem Kentron in der Hand. Zwischen den Hinterbeinen des Pferdes pickt ein hochbeiniger Wasservogel am Boden. Füllornamente.

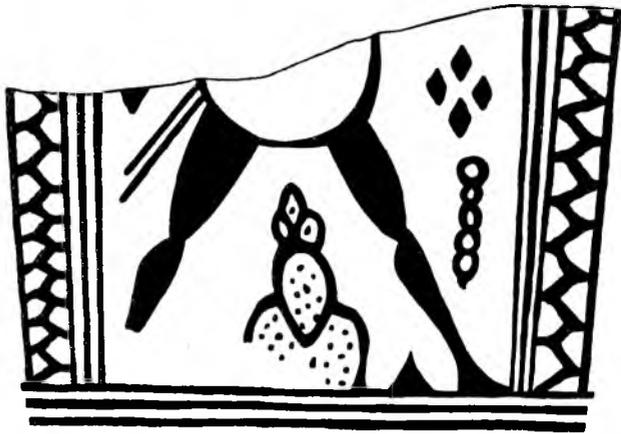


Abb. 1

2. Abb. 1. Nach rechts schreitender Krieger mit Rundschild und zwei Lanzen. Füllornamente. Nur der Unterteil erhalten.

3. Reiter wie 1. mit den gleichen Füllmustern und dem Vogel. Nur der Unterteil erhalten.

Frühprotoattisch, 710–680. (Cook a. O. 214.) Zum Schild des Reiters: Lippold, Münchn. Arch. Stud. 449 f.

Abb. 2. SCHERBE aus Athen, 1892. B 2675. H. 0,107. L. 0,135. Der Firnis ist stark abgerieben.



Abb. 2

Von der Rahmung des Frieses sind oben ein Zickzack und drei Streifen, unten ebenfalls drei Streifen erhalten. Von dem das Gefäß umziehenden Wagenfries Reste zweier Gespanne. Reiches geometrisches Füllornament.

2. Hälfte des 8. Jahrh.

Abb. 3. SCHERBE aus Athen, 1892. B 2676. H. 0,09. Wahrscheinlich vom Hals einer Amphora stammend. Erhalten sind drei Streifen der oberen Friesbegren-



Abb. 3

zung, vom Bildfries der Oberteil des Wagens, der Lenker mit Kentron und Zügeln und der Hinterteil eines Pferdes. Füllornamente.

2. Hälfte 8. Jahrh.

Abb. 4. SCHERBE aus Athen, 1892. B 2678a. H. 0,057. Der Firnis ist stark abgerieben.

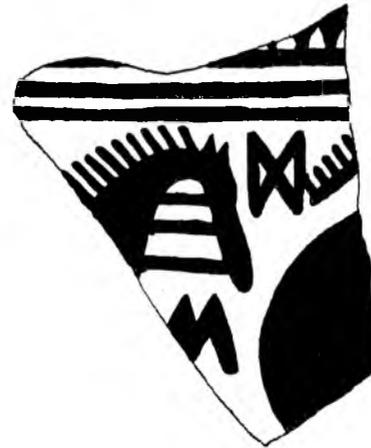


Abb. 4

Erhalten sind von der oberen Begrenzung eine Zickzacklinie und drei Streifen, vom Bildfries links der Kopf eines Gespannpferdes und rechts die Reste von dem Helmbusch und dem Rundschild eines Hopliten, der nach den Größenverhältnissen nicht auf einem Wagen stand.

2. Hälfte des 8. Jahrh. Durch stehende Hopliten unterbrochener Wagenfries, z. B. Wide, JdI. 14, 1899, 194 Abb. 57.

Abb. 5. SCHERBE aus Athen, 1892. B 2678a. H. 0,07. Gelbroter Ton mit gelber Oberfläche, der braungelbe Firnis ist stark geschwunden.

Unter den Resten eines Blattfrieses eine enge Zickzacklinie zwischen je drei Streifen.

Um 700. Blattfries bereits geometrisch, z. B. Wide, JdI. 14, 1899, 203 Abb. 70, dann im Frühattischen besonders beliebt, z. B. CVA. Berlin 1 Taf. 9, 1 u. Taf. 39, 34. Die Amphora in New York, Cook, BSA. 35, 1934/35 Taf. 47 hat ein der Scherbe genau entsprechendes Ornament unter dem Bildfries.



Abb. 5

## ATTISCH SCHWARZFIGURIGE KERAMIK

Allgemein: Hoppin, Handbook of Greek Blackfigured Vases. Beazley, Attic Black-Figure, A Sketch. Haspels, Attic Blackfig. Lekythoi. Beazley, Notes on the Vases in Castle Ashby (BSR. 11, 1929, 1 ff.).

Gruppen: Payne, Necrocorinthia 190 ff. (Nachahmungen des Korinthischen Stils). Thiersch, Tyrrhenische Amphoren. Beazley, Little-Master Cups (JHS. 52, 1932, 167 ff.). Beazley, Group of Mid-sixth-Cent. Blackfig. (BSA. 32, 1931/32, 1 ff.). Beazley, The Troilos Cup (MetrMusStud. 5, 1934/36, 93 ff.). v. Bothmer, The Painters of „Tyrrhenian“ Vases (AJA. 48, 1944, 161 ff.). Beazley, Groups of Early Attic Blackfig. (Hesperia 12, 1944, 38 ff.).

Meister: Karusu, Sophilos (AM. 62, 1937, 110 ff.). Adamek, Unsignierte Vasen des Amasis. Beazley, Amasea (JHS. 51, 1931, 256 ff.). Karusu, Lekythos des Amasis (AM. 56, 1931, 98 ff.). Kraiker, Lekythos des Amasis im Kerameikos (AM. 59, 1934, 19 ff.). Vanderpool, Alabastron by the Amasis Painter (Hesperia 8, 1939, 247 ff.). Technau, Exekias. Broneer, Calyx-krater by Exekias (Hesperia 6, 1937, 467 ff.). Richter, Lydos (MetrMusStud. 4, 1933, 169 ff.). Rumpf, Sakonides.

2 und 3 und Abb. 6. TELLER aus Korinth, in Athen erw., 1879. B1507. H. 0,015. Dm. 0,125. Braungelber Ton, fleckig brauner Firnis, z. T. rotverbrannt und abgerieben.

Winnefeld Nr. 97. Payne, Necrocorinthia 190 Nr.24.

Flacher Teller mit zwei Löchern am Rande, auf beiden Seiten bemalt. Auf der Oberseite Klecksrosetten auf dem Rand, im runden Innenfeld stehen zwei Frauen mit herabfallendem Haar und langer anliegender Kleidung mit erhobenen Armen einem „Lebensbaum“ in der Mitte zugewendet. Auf der Außenseite radiale Striche am Rand und innerhalb des Standringes eine nach rechts gewendete Sirene. Klecksrosetten.

1. Viertel 6. Jahrh. Attisch-provinziell.

Die Malerei ist sehr flüchtig und die Ritzung derb. Sehr verwandte Stücke, die nicht nur in dem Stil, sondern auch im Motivischen diesem Teller nahe stehen, hat Payne a. O. zusammengestellt und als attisch erkannt: „Polos-Style“. Eine Entstehung dieser Gattung außerhalb Athens (Eleusis?) ist wahrscheinlich.

4 und Taf. 6, 1 und 2. HALSAMPHORA aus La Tolfa, 1888. B 2591. H. 0,43. Ein Stück des Randes fehlt, größere Lücken in den Schulterbildern, kleinere im Unterteil. Der Firnis ist besonders auf der Rückseite stellenweise abgeblättert.

Schumacher, JdI. 4, 1889, 218 Nr. 1 Taf. 5-6.  
Thiersch, Tyrrh. Amph. 31, 156 Nr. 23. E. Schmidt,  
Münchn. Arch. Stud. 325 Anm. 1. Rapp, Roscher,  
ML. III 3091 Abb. 4c.

Mündung, Henkel und Fuß sind gefirnißt. Rote  
Streifen innen am Hals und am Fuß. Am Hals ein  
Lotospalmettenband, am Schulteransatz ein Stab-  
muster, beides unter Verwendung von Rot. Durch

dünne Linien ist der Gefäßkörper in fünf Zonen ge-  
teilt, von denen die unterste von Strahlen und drei  
von Tierfriesen eingenommen werden:

1. Fries: In der Mitte eine hockende Sphinx, auf  
die von rechts und links ein Hahn und ein Panther  
zuschreiten. Es folgen rechts zwei antithetische Sire-  
nen, ein Steinbock und ein Panther sowie ein ihnen  
entgegenkommender Steinbock.



Abb. 6

2. Fries: In der Mitte eine Sirene, auf die von rechts  
und links ein Panther zuschreitet. Es folgen rechts  
ein Schaf und ein Panther, sich gegenüberstehend,  
ein Steinbock und ein Panther sowie ein ihnen ent-  
gegenkommender Steinbock.

3. Fries: Zwei Panther um ein Schaf gruppiert und  
sich gegenüberstehend ein Panther und ein Schaf.  
Bei diesen Tierfriesen ist rote Deckfarbe verwendet.  
Die Schulterzone wird durch die Henkel in zwei Felder  
geteilt.

A. Befreiung des Prometheus. – In der Mitte des  
Bildes sitzt Prometheus an einen Pfahl gefesselt,  
hinter ihm erscheint mit ausgebreiteten Schwingen der

große Adler; dieser ist gerade von einem Pfeil getroffen,  
den Herakles abgeschossen hat, der von links heran-  
kommt und von Prometheus freudig begrüßt wird.  
Ganz links steht Athena hinter ihrem Schützling. Im  
rechten, stärker beschädigten Teil des Bildes sind nur  
die Füße des Hermes und ganz rechts der Unter-  
körper des langgewandeten auf seinem Thron sitzen-  
den Zeus erhalten. Hermes überbringt die Nachricht  
von der Befreiung des Prometheus. Über das ganze  
Bild sind sinnlose Beischriften verstreut.

Rot: Mantel der Athena, Löwenfell des Herakles,  
an Brust und Bauch des Prometheus und am Adler.

Weiß: Haut der Athena, Punkte an ihrem Mantel-  
saum, am Chiton des Herakles.

B. Zweikämpfe. – Drei Paare von Hoplitern, die sich mit vorgehaltenem Schild und gezückter Lanze gegenüberstehen. Von dem linken Paar sind nur die Beine erhalten, vom mittleren fehlt der Rücken des linken Hopliten. Die sichtbaren Schildzeichen sind bei der mittleren Gruppe ein Dreifuß, bei der rechten ein Stierkopf in Vorderansicht. Auch hier sinnlose Beschriften.

Rot: Helme und Schildränder.

Weiß: Schildzeichen, Helmbüsche, das Wehrgehänge des linken Hopliten in der rechten Gruppe.

2. Viertel des 6. Jahrh. Die von Löschke bei Thiersch a. O. 68 Nr. 71 beschriebene Amphora, ehemals Slg. Ruspoli, stimmt mit diesem Stück offenbar sehr stark überein, auf A und B. dieselbe Darstellung wie hier. Auf A fehlt Zeus, und Prometheus kehrt seinem Befreier den Rücken, wie auf der Amphora in Florenz, Thiersch a. O. 142 Taf. 2, 6. Vgl. auch die Amphora Vidoni, AZ. 16, 1858 Taf. 114, 2.

5 und Taf. 6, 3–4. HALSAMPHORA aus Tarquinia, 1887. B 2423. H. 0,42. Der Firnis ist stellenweise rot verbrannt.

Winnefeld Nr. 200 (Fundort Orvieto!). Schumacher, JdI. 4, 1889, 222. Thiersch, Tyrrhenische Amph. 50, 65, 161 Nr. 58 Taf. 6.

Mündung, Fuß und Henkel sind gefirnißt. Rote Streifen an der Lippe und am Fuß. Am Hals Lotospalmettenfries, am Schulteransatz Stabmuster, beides unter Verwendung von Deckrot. Um die breiteste Stelle des Gefäßkörpers läuft ein Lotospalmettenband (mit Weiß und Rot), darüber zwei Punktreihen. Über dem Fuß ein Strahlenkranz. Dazwischen zwei Tierfriese.

1. Fries: In der Mitte der Vorderseite zwei antithetische hockende Sphingen und zwei ihnen zugewendete Panther. Es folgen auf beiden Seiten ein Schaf. In der Mitte der Rückseite eine Sirene umgeben von Panther und Schaf. Rechts ein weiterer Panther. Weiß und rot.

2. Fries: In der Mitte der Vorderseite ein Steinbock zwischen Pantheren, auf der Rückseite ein Panther zwischen Schafen, außerdem zur Füllung ein sich umblickender Vogel. Rot.

Die Schulterzone ist durch die Henkel in zwei Felder geteilt.

A. Kampf um eine Leiche. – Zwei Hoplitern suchen den Körper eines Gefallenen auf ihre Seite zu ziehen, der linke faßt ihn an seinen Beinen, der rechte an den Händen, so daß der Tote den Boden nicht berührt. Dazwischen kämpfen zwei Hoplitern mit vorgehaltenem Schild – der sichtbare trägt einen Zirkelstern als Zeichen – und gezückten Lanzen. Rechts und links dieser Mittelgruppe je drei Zuschauer. Nächste der Mitte steht je eine Frau mit einem Kranz in der erhobenen Hand, und ihr folgend, rechts und links entsprechend, zwei Männer mit erhobener Hand, der vordere mit einem Knotenstock. Unter den Beinen des Toten buchstabenähnliche Zeichen.

Rot: Haar, Bart und Unterleib des Toten, die Helme der beiden seitlichen Hoplitern, der Helmbusch des rechten Kämpfers, die Chitone des zweiten Mannes links und der Hopliten bis auf den des linken, der rotgestreift ist. Die Mäntel der Frauen und der äußeren Männer, Haar und Bart des Mannes mit dem Stock rechts.

Weiß: Der Grund für das Schildzeichen, Haut der Frauen, Chitone der Männer mit Ausnahme des zweiten von links. Helmbusch des linken Hopliten, Helm des rechten Kämpfers, Punkte am Helmbuschhalter des rechten Hopliten und des linken Kämpfers.

B. Pferderennen. – Drei jugendliche Reiter galoppieren nach rechts auf eine Zielsäule zu. Rechts und links je ein härtiger Mann mit erhobener Hand. Ganz rechts steht der Siegespreis, ein hoher Dreifuß. Seitlich des Mannes rechts sinnlose Beschriften.

Rot: Haar des linken Reiters, Mantel des Mannes links, die Mähne des linken Pferdes, Häse der beiden vorderen Pferde, Kessel des Dreifußes.

Weiß: Mähnen der beiden vorderen Pferde, Mantel des Mannes rechts, Chiton des Mannes links.

2. Viertel des 6. Jahrh. Auf die Lebendigkeit des Hauptbildes macht Thiersch a. O. 65 aufmerksam. Die durch die Größe der Köpfe gnomenhaft wirkenden Hoplitern, deren ganzes Interesse dem Besitz der Leiche, die fast doppelt so groß ist wie sie, gilt, sind von einer gewissen, sicherlich unfreiwilligen Komik.

## TAFEL 6

Siehe Taf. 5, 4 und 5.

## TAFEL 7

1–3. BAUCHAMPHORA aus Girgenti. B 1. H. 0,50. Der stark rotverbrannte Firnis ist an vielen Stellen abgeplatzt, das Deckweiß hat sich nur schlecht erhalten.

Winnefeld Nr. 161 (mit älterer Literatur). Welter Nr. 23 Taf. 7. Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 313 zu Nr. 590.

Auf den Kanten der Henkel Efeuranke, Strahlenkranz über dem Fuß. Sonst ganz gefirnißt bis auf die Bildfelder und die Innenseite der Henkel. Am Fußansatz ein roter Wulst, am Hals drei rote Streifen. Ein Lotosknospenfries über den Bildern.

A. Geburt der Athena. – Etwas rechts der Mitte sitzt nach rechts gewendet Zeus auf einem Klappstuhl. Seine Linke stützt sich auf ein Szepter mit Widderkopfbekrönung, die Rechte ist etwas angehoben, als hielte sie einen Blitz. Vor und hinter ihm stehen ihm zugewendet und mit erhobenen Armen zwei Eileithyien. Links kommt mit über der Brust verschränkten Armen Hermes heran. Die eigentliche Hauptperson, die dem Haupt des Zeus entspringende Athena, fehlt.

Rot: Streifen und Punkte an den Gewändern, Bart und Stirnhaare des Zeus, Binde im Haar der Frauen, Bart, Hutkrempe und Schuhflügel des Hermes.

Weiß: Haut der Frauen, am Klappstuhl und Punkte auf den Gewändern.

B. Dionysos und Ariadne. – Mit großen sich über das ganze Bildfeld erstreckenden Efeuranken in den

Händen steht Dionysos der Ariadne gegenüber. Diese Mittelgruppe wird rechts und links durch einen tanzenden Satyr eingerahmt.

Rot: Streifen an den Gewändern, einzelne Blätter im Kranz des Dionysos, Haarbinde der Ariadne, Stirnhaar und Schwanz des linken Satyrn.

Weiß: Haut der Ariadne.

Um 520. Darstellungen der Athenageburt ohne Athena, Schneider, Geburt der Athena 12 Nr. 22 ff. (Nr. 22 = CVA. Louvre I III Hd Taf. 7, 5). Das von Baur, Eileithyia 78, erwähnte Relief in Konstantinopel, Mendel, Cat. des sculpt. II 227 Nr. 524, stellt eher als „Zeus just before the birth of Athena“ eine Krankenpflege aus dem täglichen Leben dar.

Der Skyphos der Slg. Castellani, mit dem Mingazini a. O. diese Amphora vergleicht, ist stilistisch gänzlich anders und jünger. Der Stil der Amphora weist vielmehr auf den des Lysippidesmalers hin, dessen bisher nachgewiesene Werke (Beazley, Att. Blackf. 38 ff. Attic Redfig. Vase Painters, 1–7 [Gleichsetzung mit dem Andokidesmaler], Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. 30 Nr. 184 Taf. 42), jedoch erst ein Jahrzehnt später einsetzen.

## TAFEL 8

1–2. BAUCHAMPHORA aus Girgenti. B 26. H. 0,34. Einige kleinere Ergänzungen, der Firnis stellenweise abgesplittert, Deckweiß schlecht erhalten.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 33 Nr. 4. Winnefeld Nr. 160.

Das Gefäß ist gefirnißt bis auf die Bildfelder und die Strahlenzone über dem Fuß. Ein roter Streifen am Hals, einer um die Mitte des Fußes, zwei unter den Bildern umlaufend. Über den Bildern ein Lotosknospenfries.

A. Herakles im Amazonenkampf. – Herakles zückt das Schwert gegen eine auf das Knie gestürzte, sich umblickende Amazone, die sich mit ihrem Schild zu decken sucht und sich mit der Lanze verteidigt. Von rechts und links dringt je eine Amazone mit vorgehaltenem Schild und gezückter Lanze auf den Helden ein. Von den Schildzeichen sind nur noch ein Kreis auf dem Schild der rechten Amazone und ein nach rechts fliegender Vogel auf dem der linken zu erkennen. Dieser ist auf den in der Verkürzung sichtbaren Teil des Schildes verschoben. Abb. 7.

Rot: Chitone des Herakles und der linken Amazone, Chitonsaum der rechten, Streifen am Chiton der gestürzten Amazone, Stirnschild und Backenklappen der Helme und Binden um die Helme der seitlichen Amazonen.

Weiß: Haut der Amazonen, Schildzeichen, Punkte an den Amazonenhelmen, Zähne am Löwenfell des Herakles, Köcherriemen und Schwertgriffe.

B. Götter. – Umrahmt von Efeuranken steht Dionysos mit erhobenem Kantharos in der Mitte, ihm gegenüber Athena (Schildzeichen: Trinkhorn). Links spielt Apollon auf der Kithara und rechts entfernt sich Hermes und wirft einen Blick zurück auf die Götterversammlung.



Abb. 7

Rot: Blätter im Kranz des Dionysos, sein Bart und der des Hermes, Binden im Haar des Apollon und um den Helm der Athena, Streifen am Mantel des Apollon und des Dionysos und an der Chlamys des Hermes.

Weiß: Haut der Athena, Oberteil der Leier, Chiton des Dionysos, Schildzeichen, Punkte auf dem Helm der Athena und die Hutkrempe des Hermes.

Um 510. Der Amazonenkampf, der altertümlicher wirkt, benützt ältere Vorbilder in der Art von CVA. München I Taf. 11, 2, und leitet über zu den späten Darstellungen dieses Themas aus dem Anfang des 5. Jahrh., Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. 35 Nr. 200 u. 202 Taf. 47 u. 43.

Zur Form vgl. Richter u. Milne, Shapes and Names Abb. 4.

3-4. HALSAMPHORA. B 25. H. 0,31. Größere Lücken in A ergänzt, das Deckweiß z. T. abgerieben, z. T. erneuert.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 33 Nr. 3. Winnefeld Nr. 164.

Mündung, Fuß und die dreiteiligen Henkel sind gefirnißt. Am Hals gegenständiger Lotospalmettenfries, über dem Fuß Strahlenkranz, darüber ein Lotosknospenfries. Unter den Henkelansätzen Lotosblüte und Palmettenranken. Über den Bildern ein Stabornament.

A. Kriegers Auszug. – In der Mitte steht, von seinem Pferd zum Teil verdeckt, ein Hoplit, rechts eine Frau und links ein alter Mann mit einem Stabe.

Rot: Pferdemaßen, Streifen an den Gewändern, Binde im Haar des Greises.

Weiß: Haut der Frauen, Haar und Bart des Greises, Punkte am Helmbuschträger, Punkte am Chiton der Frau.

B. Apollon, Artemis und Leto. – In der Mitte steht Apollon, auf der Kithara spielend, ein Reh neben sich. Die beiden ihm zugewendeten Frauen sollen wohl Artemis und Leto sein. Ranken als Raumfüllung.

Rot: Gewandstreifen.

Weiß: Haut der Frauen, Oberteil der Leier, Punkte auf den Chitonen.

Um 500. Die beiden Frauen auf B sind dadurch differenziert, daß die linke – Leto – die Hände vom Mantel bedeckt hat. Auf älteren Vasen, z. B. CVA. Brit. Mus. 4 III He Taf. 64, 1, ist Artemis an ihren Attributen zu erkennen. Auf der Berliner Halsamphora aus dem Kreis des Exekias (F. 1717. Neugebauer, Vasen 43) ist der Kitharöde von zwei Frauen umgeben, zu deren Benennung ein Anhalt fehlt. Den Gedanken an die Musen legt bei den beiden Apollon flankierenden Frauenpaaren CVA. Louvre 4 III He Taf. 51, 5; Taf. 52, 7 und Brit. Mus. 4 III He Taf. 64, 2 nahe. Im einzelnen wird nicht immer eine Entscheidung möglich sein. Die Amphora CVA. Brit. Mus. 4 III He Taf. 68, 2, bei der sich Hermes und Poseidon noch dazugesellen, zeigt aber, daß es sich um Göttinnen handelt. Sonst sind die Frauen typische Figuren, deren Sinn wechseln kann, und nur Beischriften können Sicherheit in der Benennung schaffen. In-schriftlich bezeichnet sind Artemis und Leto z. B. auf

der Amphora Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. 40 Nr. 220 Taf. 50.

5-6. HALSAMPHORA aus Vulci. B 298. H. 0,24. Der Fuß, Stücke der dreiteiligen Henkel und kleinere Lücken ergänzt. Keine Reste von Deckweiß.

Winnefeld Nr. 166.

Form und Ornament wie das vorige Stück, nur fehlen hier in dem Lotosknospenfries die Punkte.

Weißgrundig.

A. Kriegers Ausfahrt. – Der Wagenlenker, dessen Schild im Rücken hängt, bündigt das ungeduldige Gespann. Der Hoplit steht noch am Boden, er wird vom Wagenkorb und den Schwänzen der Pferde überschritten. Zwischen diesen – so scheint es –, gemeint ist wohl hinter den Pferden, läuft ein Mann in Oriententracht nach rechts und blickt sich um. Alle drei Männer tragen eine Binde um den Kopf.

Rot: Beinschienen, Schildränder, Mähnen und Schwänze der Pferde und die Binden.

B. Abschied zweier Krieger. – Ein auf einem Klappstuhl sitzender bärtiger Mann spricht mit einem hinter ihm stehenden Hopliten. Vor ihm steht ein zweiter Hoplit, der sich nach ihm umblickt. Ein Jüngling mit einem Speer bildet links den Abschluß. Auch hier tragen die Personen eine Binde um den Kopf.

Rot: Beinschienen, Schildränder, Mantelstreifen und die Binden.

Um 500. Zum Typus der Ausfahrt vgl. Wrede, AM. 41, 1916 Taf. 16 Nr. 30.

7. HALSAMPHORA aus Slg. Thiersch 1860. B 757. H. 0,16. Stark ergänzt und übermalt. Gut erhalten nur A, B fehlt ganz.

Katal. der Slg. Thiersch 20 Nr. 422. Winnefeld Nr. 165.

Mündung, dreiteiliger Henkel und Fuß sind gefirnißt. Am Hals alternierendes Palmettenband, über dem Fuß Strahlenkranz und doppelte Punktreihe. Unter den Henkeln Palmettenranken mit kleinen Lotosblüten. Über dem Bild ein Stabornament.

A. Apollon, Artemis und Leto. – In der Mitte steht leierspielend Apollon, hinter ihm Leto, vor ihm Artemis. Von den Frauen gehen Striche aus, die wohl Ranken andeuten sollen.

Rot: Binde im Haar der Frauen, Gewandstreifen.

Weiß: Haut der Frauen, Oberteil der Leier, Punkte auf den Gewändern.

B. Die moderne Malerei ist entfernt.

Anfang des 5. Jahrh. Zu der Form der Amphora und dem Ornament vgl. Richter u. Milne, Shapes and Names Abb. 16, Luce, AJA. 20, 1916, 439 ff. Zu A vgl. Taf. 8, 3-4 und CVA. Brit. Mus. 4 III He Taf. 70, 3 a.

## TAFEL 9

1-3. KOLONETTENKRATER aus Lokri (Kalabrien). B 32. H. 0,34.

Winnefeld Nr. 167. F. Müller, *Odysseeillustr.* 27 Anm. 2 Nr. c. Welter Nr. 24 Taf. 7. Jacobsthal, *Ornamente griech. Vasen* 76, 88 Taf. 50a und b. Haspels, *Att. Blackf. Lekythoi* 113, 115, 228 Nr. 57. Scheurleer, *Griechische Ceramiek* 61.

Mündung und Bildzone sind weißgrundig, Hals, Henkel und Fuß sind gefirnißt. Roter Streifen am Fuß, roter Ring am Fußansatz, darüber Strahlenkranz und breites Firnisband. Unter dem Bild auf Tongrund umlaufende Streifen. Auf der Oberseite des Randes ein Lotosknospenfries, an der Außenseite Efeuranke. Auf der Oberseite der Henkelplatten umrahmen S-Spiralen eine Palmette. Unter den Henkeln entwickeln sich Palmettenranken (Palmettenherzen sind rot) ohne Bezug zu den Henkelansätzen. Ihr Schwergewicht neigt stärker nach A hin. Zweige wachsen aus den Ranken heraus.

A. Odysseus flieht aus der Höhle des Polyphem. – Unter dem großen Widder hat sich Odysseus mit drei Stricken festgebunden, mit der linken hält er sich an dem einen der Stricke fest, während er in der Rechten das Schwert bereithält, für alle Fälle, und um sich nach gelungener Flucht loszuschneiden. Seine Bekleidung besteht nur aus einem um die Hüften gewickelten Tuch. Sinnlose Beischriften.

Rot: Die Stricke, das Band, an dem die leere Schwertscheide hängt, und Punkte auf dem Hüfttuch.

B. Ausfahrt der Amazonen. – Auf einem Viergespann galoppiert eine Amazone nach rechts. Dahinter rennen drei Amazonen, vom Gespann überschritten,

in derselben Richtung. Am linken Bildende kommt ein Bogenschütze herangelaufen und ganz rechts entspricht ihm eine weitere Amazone. Die allgemeine Bewegungsrichtung wird nur durch den zurückgewendeten Kopf der mittleren Amazone unterbrochen. Diese und der Bogenschütze tragen Orientalenkostüm, die anderen Amazonen sind nach griechischer Sitte gekleidet. Sinnlose Beischriften.

Rot: Am Pferdegeschirr und Wagenkorb, Pferdeschwänze und Mähnen, an den Orientalenmützen, den Helmen und Gewändern und die Wehrgehänge.

Um 510. Sapphomaler (Haspels a. O.). Der vom Widder getragene Odysseus (zuletzt Bieber, *AJA.* 47, 1943, 378 ff.) ist das am feinsten ausgeführte Bild in der Reihe der dieses Abenteuer darstellenden Vasenbilder, die meist Lekythen und Kannen schmücken, und zugleich das einzige, das sich auf einem größeren Gefäß befindet, denn auch die „Amphora“ *MdI.* I Taf. 7, 3-4 dürfte wohl eine Lekythos sein („Amphora“, F. Müller a. O. 27 Anm. 2. „Lekythos“, *Luynes, Annali I* 1829, 283). Unter den Werken des Sapphomalers, Haspels a. O. 225 ff., überwiegen die Lekythen; es ist ein Lekythenmaler, der hier einmal einen Krater bemalte. Für einen Kolonettenkrater sind die weiße Grundierung und die Ornamente unter den Henkeln ungewöhnlich. Zu der drückend spannungsreichen Ruhe des Odysseus-Bildes steht die Darstellung der Amazonen in größtem Gegensatz. Das geläufige Motiv von „Kriegers Ausfahrt“ (Wrede, *AM.* 41, 1916, 221 ff.) ist hier durch die allgemeine heftige Bewegung in einer Richtung zu einem temperamentvollen Bild eiligst in den Kampf strebender Amazonen geworden.

## TAFEL 10

1. OLPE aus Nola. B 31. H. 0,26. Die weiße Grundierung ist stark abgerieben, vom Deckrot sind nur Spuren erhalten.

Gerhard, *AZ.* 9, 1851, 33 Nr. 6. Winnefeld Nr. 169. Haspels, *Att. Blackf. Lekythoi* 215 Nr. 201.

Das Gefäß ist gefirnißt bis auf das Bildfeld und drei Ornamentstreifen darüber. Weißer Malgrund. Auf der Lippe Schachbrettmuster, darunter Mäander und alternierendes Palmettenband. Rote Streifen unter dem Bildfeld, am Ansatz des Fußes und auf seiner Kante.

Graffito unter dem Fuß:



Viergespann und Reh. – Auf dem Wagenkorb steht ein bärtiger Lenker in der typischen langen Chiton-

tracht. Vor dem ruhig stehenden Viergespann steht ein Reh.

Rot: Mähnen und Schwänze der Pferde, Bart und Haarbinde des Wagenlenkers.

Um 510. Gelamaler (Haspels a. O.).

2. 4. und Taf. 11, 1. KLEINMEISTERSCHALE (Randschale) aus Capodimonte, 1888. B 2596. H. 0,14. Dm. 0,22. Eine Scherbe des Innenbildes und die eine Hälfte von B ergänzt. Das Deckweiß ist abgerieben.

Helbig, *RM.* 1, 1886, 20 Nr. 1. Schumacher, *AA.* 1890, 2 Nr. 1 Abb. 1. Walters, *Hist. of Anc. Pott.* II 146. Montelius, *Civ. prim. en Italie II* 1021 Taf. 247 Abb. 2. Baur, *Centauris* 33 Nr. 84 Taf. 1. Welter, Nr. 10 Taf. 4. Jacobsthal, *Orn. gr. Vasen* 113. Beazley, *JHS.* 52, 1932, 168 Anm. 11 S. 180.

Die Henkel, der Unterteil der Schale bis auf einen ausgesparten Streifen und der Fuß bis auf seinen Rand und seine Innenseite sind gefirnißt. An den Henkeln Palmetten auf Voluten (mit Rot). In der Henkelzone:

A. XAIPEKAIHIEIEIEV

B. XAIPEKAIHIEIEIEV

I. „Herrin der Tiere“. – Umgeben von einem breiten Stabornament (mit Rot) steht die Göttin mit ausgebreiteten Flügeln und hält mit jeder Hand einen sich aufrichtenden kleinen Löwen an der Mähne fest.

Rot: Peplos der Göttin, Mittelstreifen der Flügel. Mähne und Bauch der Löwen.

Weiß: Haut der Göttin und Streifen der Flügel.

A. Kentauren. – Mit einem Baum weit zum Schlege ausholend sprengt ein Kentaure gegen einen zweiten an, der ihm mit erhobenen Fäusten entgegenkommt.

Rot: Oberkörper, Haar und Bart der Kentauren und der Baum.

Weiß: Die Roßschweife der Kentauren.

B. Hahnenkampf. – Nur der rechte Hahn ist erhalten, der sich mit gestäubten Federn auf seinen Gegner stürzen will.

Rot: Partien am Körper des Hahnes.

Weiß: Einige Federn.

Um 540. Xenokles (Beazley a. O.). Über die ungewöhnlichen Henkelpalmetten Beazley a. O. 168 Anm. 11. Signierte Xenoklesschale mit ähnlichem Kentaurenkampf Beazley a. O. 181 Abb. 13. Die Schale gehört zu den nicht eben zahlreichen Randschalen mit einem Innenbild und zwei Außenbildern (Beazley a. O. 77 ff.).

3. KLEINMEISTERSCHALE (Randschale) aus Slg. Kreuzer, 1856. B 121. H. 0,07. Dm. 0,12. Der Fuß, beide Henkel und die Gefäßwandung über dem einen Henkel sind ergänzt. Die Oberfläche der Rückseite ist stark zerfressen.

Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 66, 1. Winnefeld Nr. 162 (mit älterer Literatur). Welter Nr. 9 Taf. 4.

Der Unterteil der Schale ist bis auf einen ausgesparten Streifen gefirnißt. Im Inneren ist eine Kreisfläche mit Mittelpunkt und konzentrischen Kreisen ausgespart. Auf der Vorderseite an den Henkeln Palmetten (mit Rot) und die Inschrift:

XAIPEKAIHIEITENAE

A. und B. Drei Männer.

Rot: Die Mäntel. Weiß: Die Chitone.

Um 540.

5. KLEINMEISTERSCHALE (Bandschale) aus Orvieto, 1888. B 2597. H. 0,13. Dm. 0,23. Nur unwesentliche Ergänzungen.

Welter Nr. 11 Taf. 4. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 113. Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 200 zu Nr. 435. Beazley, JHS. 52, 1932, 187 Anm. 26. S. 190. Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. 75 zu Nr. 396. Hafner, Viergespanne 7 Nr. 53.

Die Schale ist gefirnißt bis auf ein Band zwischen den Henkeln, einen Streifen im Unterteil der Schale, den Rand des Fußes und seine Innenseite und ein Mittelpunkt mit Punkt und zwei konzentrischen Kreisen im Inneren der Schale. An den Henkeln Palmetten.

A. und B. Viergespann in Vorderansicht.

Rot: Pferdemähnen und Wagenkorb.

Weiß: Chiton des Lenkers, Punkte am Brustgurt der Pferde.

Um 540. Zur Gattung der Bandschalen mit kleinen Außenbildern Beazley a. O. 189 f. Weitere Kleinmeisterschalen mit gleicher Darstellung Hafner a. O. 5 ff. Nr. 21, 22, 45 und 52. Die Schale CVA. Villa Giulia 3 III H Taf. 26, 1–2 unterscheidet sich durch das Fehlen der seitlichen Punktreihen und durch das Henkelornament. Über dieses Ornament Jacobsthal a. O. 113 und Beazley a. O. 187 Anm. 26.

6 und Taf. 11, 2–3 AUGENSCHALE aus Slg. Thiersch, 1860. B 777. H. 0,12. Dm. 0,28. Die Brüche sind übermalt; eine kleinere Lücke im Innenbild. Der Fuß ist zugehörig.

Katal. der Slg. Thiersch 19 Nr. 402. Winnefeld Nr. 196. Bloesch, Formen att. Schalen 23 f. Nr. 6.

Der Oberteil des Schalenbeckens ist weiß grundiert. Die Henkel, die Außen- und Innenseite des Fußes sind gefirnißt. Über dem Fußansatz auf dem Tongrund Strahlen, abwechselnd im Umriß und gefüllt, und darüber dünne umlaufende Streifen. Von den Henkelansätzen gehen Rebzweige aus.

I. Gorgoneion (rotgrundig). – Flüchtig mit Verwendung der Borste gemalt. Ein tongrundiges Rändchen und ein Stabornament (mit Rot) als Rahmung. Rote Details.

A. und B. Musikanten (weißgrundig). – Zwischen den großen Augen sitzen einander zugewendet ein Lyraspieler und ein Mädchen, das die Doppelflöte spielt, auf Klappstühlen. Zwischen ihnen wächst ein Baum empor.

Rot: Ein Augenring, Streifen an den Mänteln, Saum am Chiton der Flötenbläserin, Streifen der Haube des Lyraspielers.

Weiß: Ein Augenring. Haut des Mädchens, die Drehpunkte der Klappstühle, der Saum am Chiton des Lyraspielers.

Um 530. Über die „Nikosthenische Sonderform“ der Schale Bloesch a. O. 23 ff. Der Baum auf A und B

scheint eine Palme zu sein (ähnliche Form hat auch die Föhre auf Münzen von Skepsis, Imhoof u. Blumer, Tier- und Pflanzenbilder Taf. 9, 22–23). Er soll wohl nicht unbedingt eine fremde, orientalische Gegend angeben (wie Brommer, AA. 1941, 42 Abb. 3–5, und Walter, AA. 1943, 296 Abb. 3), auch wohl nicht die Palme von Delos sein. Das Bild einer Halsamphora CVA. Louvre 4 III He Taf. 50, 5 „Apollon kitharastspielend unter dem delischen Palmbaum“ könnte das Schalenbild angeregt haben. Durch die Hauben und die Flötenspielerin ist die Szene jedoch in die Sphäre des Gelages gezogen.

7 und Taf. 11, 5. AUGENSCHALE aus Vulci. B 168. H. 0,07. Dm. 0,18. Die Brüche sind übermalt. Kleinere Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 197. Bloesch, Formen att. Schalen 115 Nr. 4 Taf. 32, 2.

Die Henkel sind gefirnißt, im Unterteil der Schale zwei breite Firnisbänder. Ein Firnisstreifen um die Fußplatte. Die innere Schräge des Fußes ist gefirnißt, im Inneren des Fußes zwei ausgesparte Ringe. Roter Fußwulst. Die Henkelzone ist weißgrundig. An den Henkeln Rebzweige.

I. Gorgoneion mit Rot und Weiß. Augen und Brauen mit der Borste gemalt.

A. und B. Dionysos. – Zwischen den Augen sitzt

Dionysos auf einem Klappstuhl und hält ein Trinkhorn in der Hand. Ranken.

Rot: Augenring, Streifen am Mantel und Blätter des Kranzes.

Weiß: Augenring, Klappstuhlscharniere und Punkte am Gewand des Dionysos.

Um 500. Wohl aus einer zweitrangigen Werkstatt. Die Schalen dieser Form, Bloesch a. O. 116, 1–3, wurden bezeichnenderweise in Eleusis und Rhitsona gefunden.

8. KOTYLE aus Orvieto, 1838. B 2598. H. 0,09. Dm. 0,14. Ein Teil des Fußes, der Oberteil des einen Henkels und die Lücke über dem Henkelansatz sind ergänzt.

Welter Nr. 1 Taf. 4. Beazley, Vases in Poland 3 Anm. 6. Langlotz, Gr. Vasen in Würzburg 76 zu Nr. 406.

Das Gefäß ist innen gefirnißt, und außen bis auf die Henkelzone und einen Streifen darunter. Auf der Unterseite des Fußes konzentrische Kreise. An den Henkeln Voluten und Palmetten (mit rot).

A. und B. Viergespann nach rechts galoppierend. Rechts und links buchstabenähnliche Zeichen.

Rot: Haar des Wagenlenkers und der Wagenkorb.

Um 530. Hermogenes (Beazley a. O.). Signierte Gefäße der gleichen Form: Beazley, JHS. 52, 1932, 203. (Langlotz a. O. 76 Nr. 406 Taf. 113.)

## TAFEL 11

1 = Tafel 10, 2.

2 = Tafel 10, 6.

3 = Tafel 10, 6.

4. SKYPHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 756. H. 0,13. Dm. 0,20.

Winnefeld Nr. 198. Luce, AJA. 26, 1922, 189 Nr. 87. Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 315 Nr. p.

Die Innenseite ist gefirnißt bis auf das Mittelfeld mit konzentrischen Kreisen und Mittelpunkt. Konzentrische Ringe auch auf der Unterseite. Die Henkel, der Rand, der Fuß und ein breites Band im Unterteil des Gefäßes sind gefirnißt. Über dem Fußwulst kurze, senkrechte Striche (verkümmerte Strahlen).

A. und B. Herakles und Triton. – Herakles sitzt rittlings auf dem Fischleib des Triton und drückt ihm mit beiden Armen die Kehle zu. Rechts und links entfliehen sich umblickend je zwei Nereiden.

Rot: Bart des Triton, Streifen an seinem Fischleib, Streifen an den Gewändern der Nereiden und ihre Haarbinden und die Augen.

Weiß: Haut der Nereiden (Arme ohne Firnisgrundierung) und ein Streifen längs der Fischleibes.

Anfang des 5. Jahrh. Typische Probe zweitrangiger attischer Keramik, die für den Absatz auf das Land gearbeitet ist. Gefäße dieser Art sind zahlreich gefunden in Rhitsona (Ure, Sixth and fifth cent. pottery from Rhitsona Taf. 12 ff. BSA. 15, 1907/08 Taf. 11), auch in Korinth (Hesperia 7, 1938, 573 Abb. 7), Delos (Délös X Taf. 42) und in Etrurien (CVA. Villa Giulia 3 III He Taf. 47) (vgl. besonders Nr. 6).

Über die Skyphosgruppe des „Malers mit dem weißen Reiher“ (Mingazzini a. O. 313 ff.) und die Unterscheidung von Werkstattarbeiten und dem „Theseusmaler“ (Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 141 ff.) zuletzt v. Mercklin, AA. 1943, 1.

5. = Tafel 10, 7.

6–7. SKYPHOS aus Boiotien, 1907. B 3048. H. 0,16. Dm. 0,23. Kleinere Ergänzungen auf A.

Die Innenseite bis auf eine Kreisfläche mit Mittelpunkt und einem konzentrischen Ring, die Außenseiten der Henkel, der Rand und der Fuß sowie dessen innere Schräge sind gefirnißt. Unter den Henkeln eine nach unten gerichtete Lotusblüte, unter den Bildern kurze, senkrechte Striche (verkümmerte Strahlen).

A. Herakles im Löwenkampf. – Stehend umfaßt der unbärtige und unbekleidete Herakles den Kopf des ihn anspringenden Löwen. Seitlich je eine Frau und zwei Jünglinge, ein nackter und ein bekleideter.

Rot: Kopf und Mähne des Löwen, Haar des Herakles und der Jünglinge.

Weiß: Haut der Frauen, z. T. ohne Firnisuntermalung, und ihr Gewand.

B. Herakles im Löwenkampf. – Hier ist Herakles bärtig, die Richtung der Gruppe ist geändert und die

Stellung und Haltung der sonst entsprechenden Zuschauer ist variiert.

Rot: Löwenmähne, Haar des Herakles und der Jünglinge. Haarbänder und Gürtel der Frauen, Streifen am Gewand der Jünglinge, Gewandsaum der rechten Frau.

Weiß: wie auf A.

Anfang des 5. Jahrh. Zum Stil vgl. das vorige Stück. Hier wird der Stil der „Group E“ (Beazley, BSA. 32, 1931/32, 3 ff.) fortgesetzt. Von derselben Hand zwei Skyphoi in Dresden, W. Müller, AA. 1925, 114 Abb. 13. Zur Darstellung vgl. Luce, AJA. 20, 1916, 460 ff.

## TAFEL 12

1–3. LEKYTHOS aus Girgenti. B 30. H. 0,41. Die Brüche sind übermalt, der Firnis ist im Unterteil fleckig rot verbrannt.

Winnefeld Nr. 185 (mit älterer Literatur). Welter Nr. 13 Taf. 5. Beazley, BSR. 11, 1929, 12 Nr. 34. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 56 Anm. 1 S. 218 Nr. 55. Brommer, Satyroi 51 Anm. 6 Nr. 3.

Der senkrechte Teil der Wandung ist weiß grundiert, Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter ein Stabornament und fünf Palmetten, von denen die mittlere nach unten gerichtet ist. Über dem Bildstreifen ein Kreuzplattenmäander, unten ein alternierendes Palmettenband.

Thiasos. – Dionysos mit einem Rebzweig in der Hand, der das ganze Bild durchzieht, nimmt die Mitte ein; er blickt um sich nach dem Satyr, der zur Kithara singt. Ihm gegenüber steht Ariadne mit einer Blüte in der Hand. Umrahmt wird diese Gruppe rechts von einem doppelflöteblasenden Satyr, links von einer tanzenden Mänade. Links schließt Hermes das Bild ab, das seitlich durch je eine Säule gerahmt ist.

Rot: Streifen an den Gewändern, Haar, Bart und Hut des Hermes, Bart des Dionysos und Blätter in seinem Kranz und in dem der Ariadne. Punkte auf dem Chiton der Ariadne. Haar, Bart und Schwanz des Satyrs, Band im Haar der Mänade und Punkte auf ihrem Gewand.

Weiß: Haut der Frauen und der Chiton des Dionysos.

Um 500. Edinburghmaler (Beazley a. O. Haspels a. O.). Unter den Lekythen dieses Malers, der durch die Größe seiner Gefäße auffällt, ist dieses das größte Stück und eines seiner besten Werke, das sich von seinen späteren wohl unterscheidet.

4–6. LEKYTHOS. B 28. H. 0,33. Die Oberfläche ist stark zerstört, der Firnis ist entweder braunfleckig oder grün schimmernd. Deckweiß nur in kleinen Resten erhalten.

Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 66, 2. Winnefeld Nr. 172 (mit älterer Literatur). Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 255 Nr. 8.

Mündung, Henkel, Unterteil und Fuß sind gefirnißt. Am Unterteil des Gefäßes zwei rote Streifen. Auf der Schulter ein Stabornament und alternierendes Palmettenband, über dem Bild zwei durch Zickzack verbundene Punktreihen und rote Streifen.

Agamemnon, Ajax und Odysseus. – Vollgerüstet dringen die beiden Helden, Ajax und Odysseus, mit vorgehaltenen Schilden (Zeichen: drei Ringe, Dreifuß) und geschwungener Lanze aufeinander ein. Zwischen ihnen erscheint mit ausgebreiteten Armen zum Frieden mahnend Agamemnon, auf den einen zuschreitend, auf den anderen seinen Blick zurückwerfend. Er ist mit einem kurzen, knapp auf die Oberschenkel reichenden Wams und einem über den Armen hängenden Mäntelchen bekleidet. Ranken zur Raumfüllung.

Rot: Schildränder, Blätter der Kränze um die Helme, Bart, Stirnhaar und Binde im Haar des Agamemnon. Punkte auf den Chiton und Mänteln.

Weiß: Schildzeichen, Punktreihe an den Helmbuschhaltern, Schwertriemen, Punktgruppen auf dem Mantel des Agamemnon und sein Wams. Punktgruppen an dem um die Schulter geschlungenen Mantel des linken Helden. Schwertgriff. Einzelne große Punkte an den Ranken.

Um 500. Athenamaler (Haspels a. O.). Urlichs, BJB. 2, 1843, 60 deutete: Zeus, Achill und Memnon, während Gerhard, AZ. 9, 1851, 34 Nr. 9, und Froehner, Vasen u. Terrakotten 20 Nr. 28, eine Darstellung der Dolonie vermuteten. A. Schneider, Troischer Sagenkreis 48 f. erkannte, daß der vermeintliche Dolon nicht als solcher charakterisiert ist. Winnefeld a. O. verzichtet ganz auf eine Deutung. Die hier vorgebrachte Erklärung des Bildes stützt sich auf die Berliner Lekythos, Robert, Bild u. Lied 217 Abb., die durch die am Boden liegenden Waffen des Achill als Darstellung dieser Episode gesichert ist. Über die Le-

kythos CVA. Compiègne Taf. 12, 22, in Form, Größe und Ornament ein genaues, in der Darstellung ein recht nahes Gegenstück der Karlsruher Lekythos, die den Agamemnon des Berliner Stückes wiederholt, die streitenden Helden aber als Hopliten charakterisiert, führt der Weg zu der Karlsruher Lekythos. Sehr ähnlich sind auch die Lekythos, Haspels a. O. Taf. 38, 3, und die

affektierte Amphora München 1440 (J. 79). Vermutlich ist auch der Krug aus Anagyrus, den Riemann, AA. 1937, 124, beschreibt, in die Reihe dieser Darstellungen einzuordnen. Vgl. auch Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. Nr. 188 Taf. 53. Eine ausführliche Schilderung des Waffenstreites auf der Amphora München 1411, CVA. 1 Taf. 43.

## TAFEL 15

1–2. LEKYTHOS aus Syrakus. B 27. H. 0,21. Die weiße Grundierung ist stark abgerieben, kleinere Übermalungen, besonders am Baum.

Winnefeld Nr. 186 (mit älterer Literatur). Höfer, Roscher, ML. III 2728 Nr. 7. Fölzer, Hydria 97 Nr. 20. Welter Nr. 14 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 257 Nr. 79.

Gefirnißt sind die Mündung, der Hals, der Unterteil des Gefäßes und die Oberseite des Fußes; der Bildstreifen ist weiß grundiert. Auf der Schulter ein Stabornament und alternierende Palmetten. Über dem Bild doppelte Punktreihe zwischen umlaufenden Linien. Unter dem Bild ein roter Streifen.

Achill und Polyxena an der Quelle. – Polyxena stützt sich mit der Linken auf den Löwenkopf, durch den aus einem Felsen das Quellwasser in ihre Hydria läuft. Auf dem Felsen sitzt ein sich umblickender Rabe. Rechts lauert hinter einem Baum, den Schild (Zeichen: drei Ringe) vorhaltend und mit gezücktem Speer, Achilleus.

Rot: Haarband und Gürtel der Polyxena, Zunge des Löwenkopfes, Schildrand und Schildzeichen sowie das Wehrgehänge des Achill.

Um 480. Athenamaler (Haspels a. O.). Gegenstücke im Louvre, Pottier, Vases ant. Taf. 86 F 366. Haspels a. O. 256 Nr. 40 und in München 1906 (J. 233), Haspels a. O. 257 Nr. 78. Zur Darstellung des Troilosabenteuers Fölzer a. O. 96 ff., ohne Troilos Höfer a. O. 2727 Nr. 15–20.

3–4. LEKYTHOS aus Athen, 1882. B 1815. H. 0,20. Übermalte Brüche, Ergänzungen – am Unterteil der linken Figur und an der Mittelgruppe – ohne Ritzung. Der Ton ist am Fuß grau verbrannt. Die Deckfarben sind ganz verschwunden.

Winnefeld Nr. 184. Welter Nr. 15 Taf. 6. Luce, AJA. 26, 1922, 188 Taf. 79. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 226 Nr. 12.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes bis auf einen Streifen, Oberseite und unteres Profil des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter ein Stabornament und ein Lotosknospenfries. Über dem Bild eine Efeuranke zwischen umlaufenden Streifen. Die Bildzone ist weiß grundiert.

Herakles und Triton. – Herakles sitzt auf dem Fischleib des Triton und umfaßt seinen Gegner von hinten. Rechts eilt erschreckt eine Nereide mit einem Fisch in der Hand davon und wirft einen Blick zurück auf den Kampf, dem links ebenfalls mit einem Fisch in der Hand ein bärtiger Meergott gelassen zuschaut. Reste einer ΟΠΑΙΣΚΑΛΟΣ-Inschrift.

Um 500. Sapphomaler (Haspels a. O.). Zur Darstellung vgl. Luce a. O. 185 ff.

5–6. LEKYTHOS aus Athen, 1879. B 1512. H. 0,20. Winnefeld Nr. 187. Welter Nr. 17 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 234 Nr. 49.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes, Oberseite und unteres Profil des Fußes sind gefirnißt. Zwei rote Streifen am Unterteil und am oberen Fußrand. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Über dem Bild fünf Streifen mit schachbrettartig angeordneten Punkten, unter dem Bild zwei Streifen und dazwischen ein breites Band. Die Bildzone ist weiß grundiert.

Athena im Gigenantenkampf. – Das Viergespann der Athena galoppiert in Schrägansicht einem Hopliten nach (Schildzeichen: zwei Punkte), der sich umwendet und sich mit Schild und Lanze zu verteidigen sucht. Rechts kämpft ein Hoplit (Schildzeichen: zwei Punkte) gegen einen nicht dargestellten Gegner.

Rot: Mähne, Schwanz und Zaumzeug der Pferde, die Helmbüsche, die Schildzeichen und die Schildränder.

Um 490. Diosphomaler (Haspels a. O.).

7–8. LEKYTHOS aus Slg. Margaritis, 1907. B 3050. H. 0,20. Weiße Grundierung und Firnis stellenweise abgeplatzt.

Welter Nr. 16 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 242 Nr. 22.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und die Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Unter dem Bild zwei Punktzeilen zwischen Doppellinien, unten zwei dünne und ein breiter Streifen. Rote Streifen am Unterteil des Gefäßes. Die Bildzone ist weiß grundiert.

Herakles bei Pholos. – Herakles hebt den Deckel des halb in die Erde eingegrabenen Weinfasses. Rechts und

links mit sprechenden Gebärden je ein Kentaur, von denen der eine wohl Pholos selbst ist. Ranken, an denen Gewand und Köcher des Herakles aufgehängt sind, füllen den Raum.

Rot: Bärte der Kentauren, Köcherriemen, Details am Gewand, am Löwenfell und am Pithos.

Um 480. Haimonmaler (Haspels a. O.). Nach der Häufigkeit dieser Darstellung „Pholos group“ genannte Spätphase des Malers (Haspels a. O. 137 f.).

9. LEKYTHOS aus Athen, 1879. B 1530. H. 0,20. Kleinere Scherben fehlen, Firnis stark abgeblättert, Deckweiß fast ganz verschwunden.

Winnefeld Nr. 173. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 121, 243 Nr. 54.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes bis auf zwei ausgesparte Streifen und die Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf dem Fußrand ein roter Streifen, ein weiterer unter dem Bild. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild zwischen Streifen eine doppelte Punktreihe.

Helios. – Das auftauchende Gespann von zwei Flügelpferden ist von vorne gesehen. Über dem Kopf des Sonnengottes die Sonnenscheibe, von der Wellenlinien ausgehen.

Rot: Sonnenscheibe, Pferdemaßen.

Weiß: Chiton des Helios, die Wellenlinien und Details an den Flügeln.

Um 480. Haimonmaler (Haspels a. O.). Zur Darstellung des auftauchenden Sonnenwagens vgl. Haspels a. O. 120 f. und Hafner, Viergespanne 130 ff.

10. LEKYTHOS aus Girgenti. B 2. H. 0,21. Firnis stellenweise rot verbrannt und abgeblättert.

Winnefeld Nr. 171.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und die Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter ein Lotosknospenfries, unter dem Bild ein breiter Firnisstreifen.

Brettspielende Helden. – Achilleus und Aiax sitzen, bzw. knien, in ihre Mäntel gehüllt, neben einem niedrigen Postament, auf dem die Würfel rollen. Zwischen

ihnen erscheint Athena, um die ins Spiel vertieften Helden zur Pflicht zu rufen. Je ein Speer und ein Schild (Zeichen, links: plastische Satyrmaske, rechts: stark zerstörte bärtige Maske, wohl ebenfalls Satyr).

Rot: Bart des Achill und die Satyrmaske seines Schildes, Gewandstreifen.

Weiß: Haut der Athena, Oberteil des Spieltisches, Punktreihe am Helm des Achill und an seinem Mantel.

Um 500. Zu diesem um 540 geschaffenen und recht kurzlebigen Bildmotiv vgl. Schefold, JdI. 52, 1937, 30 ff. und 68 ff. Die Haltung der Athena ist ähnlich der des Agamemnon auf der oben (Taf. 12, 4–6) erwähnten Berliner Lekythos, Robert, Bild und Lied 217 Abb. Haltung und Gebärde sind der Ausdruck für das eindringliche Zureden und energische Dazwischenfahren.

11–12. LEKYTHOS aus Theben, 1905. B 306. H. 0,30. Kleinere Ergänzungen.

Aukt.-Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 209.

Mündung, Henkel und Unterteil des Gefäßes sowie der Fuß sind gefirnißt. Rote Streifen am Hals, am Fußansatz, der oberen Fußkante und unter dem Bild. Über und unter dem Bild doppelte, durch Zickzack verbundene Punktreihe.

Amazonen. – Eine Amazone mit boiotischem Schild (Zeichen: Pantherkopf und Strahlen) trägt auf dem Rücken eine gefallene Gefährtin aus dem Kampf (Schildzeichen: Punkte und plastische Satyrmaske). Seitlich schließt je ein nach außen laufender und sich umblickender Hoplit (Schildzeichen: Stierkopf, Dreifuß) das Bild ab. Eine Säule zwischen der Amazonengruppe und dem Hopliten rechts. Rebranken zur Füllung des Raumes.

Rot: Schildränder bei den Hopliten, Stirnschutz am Amazonenhelm. Tupfen auf den Chitonen des linken Hopliten und der Amazonen.

Weiß: Schildzeichen, Haut der Amazonen, Tupfen auf den Chitonen des linken Hopliten und der Amazonen. Helmbusch des linken Hopliten, Wehrgehänge des rechten.

Um 500. Zur Darstellung vgl. Luce, AJA. 20, 1916, 451 Abb. 9.

## TAFEL 14

1. LEKYTHOS. B 90. H. 0,19. Firnis rot verbrannt und stark abgeblättert.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 34 Nr. 10. Winnefeld Nr. 178.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und der Fuß sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe, unten ein dünner und ein breiter Streifen und zwei rote Linien; eine rote Linie am Fußrand.

Herakles und der kretische Stier. – Hinter dem Stier ein Baum mit dem aufgehängten Köcher des Herakles, rechts und links Gewandstücke.

Rot: Schwerband, Details am Gewand, am Stier und am Köcher.

Um 480. Die Deutung dieses flüchtigen Bildes, das auf Lekythen dieser Art sehr häufig ist (z. B. CVA. Cambridge 1 III H Taf. 22, 7. 8. 21), aber auch auf

Schalen begegnet (Clara Rhodos VIII 184 Abb. 174), ist durch den Köcher des Herakles gesichert. Über die Benützung desselben Schemas für Theseus s. Steuding, Roscher, ML. V 678. Über die Herkunft des Motivs Neugebauer, AA. 1937, 500.

2. LEKYTHOS aus Attika, 1907. B 3049. H. 0,13.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe, unten ein ausgesparter Streifen.

Herakles und der kretische Stier.

Rot: Streifen am Hals des Stieres, Tupfen am Gewand rechts.

Um 480. Vgl. das vorige Stück.

3-4. LEKYTHOS. B 29. H. 0,10. Mündung stellenweise ergänzt, Henkel modern, ein Teil des Fußes fehlt.

Winnefeld Nr. 170.

Mündung, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter ein Hund, der einen Hasen jagt.

Zweikampf. – Dem Kampf zweier Hopliten schaut rechts und links je eine auf den Stab gestützte Mantelfigur zu.

Rot: Details am Chiton des linken Hopliten.

Um 530. Zur Form der Schulterlekythos vgl. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 33 ff.

5. LEKYTHOS aus Athen, 1881. B 1553. H. 0,16. Winnefeld Nr. 174.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes bis auf einen ausgesparten Streifen, die Oberseite und das untere Profil des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe zwischen umlaufenden Streifen.

Quadriga. – Das Viergespann galoppiert nach rechts und verdeckt z. T. einen in gleicher Richtung laufenden Hopliten (Schildzeichen: drei Ringe) und einen hindengeschmückten Pfeiler.

Rot: Gürtel und Haar des Wagenlenkers, Streifen am Mantel und Helm des Hopliten, Mähne, Schwanz und Zaumzeug der Pferde, Binden am Pfeiler.

Weiß: Wagenlenkerchiton, Pfeiler und seine Basis, Schildzeichen, Streifen am Mantel des Hopliten, Punkte am Zaumzeug und der Helmbusch des Hopliten.

Anfang des 5. Jahrh. Ein Gegenstück CVA. Cambridge 1 III H Taf. 22, 13.

6. LEKYTHOS aus „Samos und gegenüberliegendem Kleinasien“ aus Slg. Stützel, 1898. B 2818. H. 0,12. Hals und Henkel fehlen, Oberfläche stark verrieben, Fuß versintert.

Der Unterteil des Gefäßes bis auf ausgesparte Linien, Oberseite und unteres Profil des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe. Die Bildzone ist weiß grundiert.

Wettrennen. – Nach rechts galoppieren zwei sich überschneidende Viergespanne. Die Zielsäule wird durch das vordere z. T. verdeckt.

Rot: Mähnen, Schwänze und Zaumzeug.

Um 480. Gegenstücke: CVA. Cambridge 1 III H Taf. 22, 39, Bruxelles 2 III He Taf. 21, 27.

7-8. LEKYTHOS aus Athen, 1881. B 1552. H. 0,17. Winnefeld Nr. 175.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe (mit Weiß), unten zwei breite Firnisstreifen.

Wagenzug. – Vor dem von einer Frau gelenkten, von einer Frau und einem Mann begleiteten Viergespann sitzt auf einem Klappstuhl eine Frau. Ranken zur Füllung.

Rot: Mähne, Schwanz und Zaumzeug der Pferde, Kränze und Streifen an den Gewändern.

Weiß: Haut der Frauen, das eine Pferd, Gegenstand in der Hand des Mannes, Punkte am Zaumzeug und an den Ranken.

Um 480. Gegenstücke: CVA. Bruxelles 2 III He Taf. 21, 5. 7. 21. 23. 25; III Ja Taf. 1, 16. 20. Paris, Bibl. nat. 2 III Hf Taf. 79, 15. 17. Taf. 80, 7-8. Taf. 81, 1-2. Taf. 87, 2-3. Wien 1 Taf. 6, 5. Zur Datierung vgl. Thompson, Hesperia Suppl. 4, 1940, 31.

9. LEKYTHOS aus Slg. Frommel, 1858. B 132. H. 0,14. Hals und Henkel fehlen. Im Oberteil abgeschliffen, Schulter übermalt.

Winnefeld Nr. 176.

Unterteil des Gefäßes, Oberseite und unteres Profil des Fußes sind gefirnißt. Unter dem Bild ein breites Band zwischen dünnen Linien.

Wagenzug. – Eine Frau besteigt den Wagen eines Viergespannes. Eine leierspielende Frau und der bärtige von Ranken umgebene Dionysos (?) werden durch die Pferde z. T. verdeckt. Rechts auf einem Klappstuhl eine Frau.

Weiß (?): Frauenhaut, Verzierungen am Zaumzeug, Brustgurt und Schwanz der Pferde.

Um 480. Vgl. das vorige Stück.

10-11. LEKYTHOS (Chimney-Lek.) aus Athen, 1881. B 1551. H. 0, 19.

Winnefeld Nr. 177.

Kalathosförmige Mündung, Henkel, Unterteil bis auf ausgesparte dünne Streifen, Oberseite und unteres Profil des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Punktreihe und Strahlen. Über dem Bild doppelte Punktreihe (mit Weiß).

Gelage. – Auf einer Kline, vor der ein Speisetisch steht, liegt ein Jüngling, links am Fußende sitzt eine Leierspielerin. Seitlich sitzt je eine Frau auf einem Klappstuhl. Ranken zur Füllung.

Weiß: Haut der Frauen, Binde im Haar des Jünglings, Scharniere der Klappstühle, Details an Leier, Speisetisch und Gewändern, Punkte an den Ranken.

Um 480. Gegenstücke: CVA. Paris, Bibl. nat. 2 III Hf Taf. 79, 14. Copenhague 3 III H Taf. 111 19. Mus. Scheurleer 1 III He Taf. 5, 5. Providence, Rhode Island School 1 III Hf Taf. 12, 7.

12. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 768. H. 0,18. Hals, Mündung und Henkel sind ergänzt. Fast ganz übermalt.

Kat. der Slg. Thiersch 23 Nr. 451.

Unterteil des Gefäßes und der Fuß sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild doppelte Punktreihe, unten zwei ausgesparte Streifen.

Sitzende Frauen. – Auf Klappstühlen sitzen nach rechts gewendet drei Frauen, die rechte, die einen Kranz hält, blickt sich um zu der mittleren, die ein großes Trinkhorn emporhebt. Fast alles modern.

Zugrunde liegt wahrscheinlich eine Lekythos mit der Darstellung des Dionysos, begleitet von zwei Jünglingen, alle sitzend und mit Trinkgefäßen in der Hand, wie etwa CVA. Wien 1 Universität Taf. 6 Nr. 8 u. 10.

Um 490.

## ATTISCH ROTFIGURIGE KERAMIK

Allgemein: Hoppin, Handbook of Attic Redfig. Vases. Beazley, Attische Vasenmaler. Beazley, Attic Redfig. Vase Painters.

Meister: Kraiker, Pheidippos (AM. 55, 1930, 167 ff.). Hoppin, Euthymides and his Fellows. Talcott, A Stand signed by Euthymides (Hesperia 5, 1936, 59 ff.). Beazley, Berliner Maler. Beazley, Kleophradesmaler. Richter, Kleophradesmaler (AJA. 40, 1936, 100 ff.). Robinson u. Freeman, Lewis Painter = Polygnotos II (AJA. 40, 1936, 215 ff.). Smith, Lewismaler = Polygnotos II. Beazley, Panmaler. Webster, Niobidenmaler. Diepolder, Penthesileamaler. Hahland, Vasen um Meidias. G. Richter, Psiax (AJA. 43, 1939, 645 f.).

### TAFEL 15

1. 3. NOLANER AMPHORA aus Nola. B 95. H. 0,33.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 34 Nr. 13. Winnefeld Nr. 203. Beazley, JHS. 31, 1911, 295 Nr. 35 f. Hoppin, Handb. Redf. Vases I 68 Nr. 68. Welter Nr. 30 Taf. 14. Beazley, Att. Vasenm. 80 Nr. 43. Beazley, Berliner Maler 17 Nr. 55. Beazley, Rf. Vase Painters 135.

Um den Unterteil des Gefäßes läuft ein Kreuzplattenmäander (System: JHS. 31, 1911, 279 Nr. 5, jedoch mit zwei Mäanderhaken). Darunter ist auf der Vorderseite durch Verfärbung des Firnisses die Spur einer anderen Vase erhalten, die im Brennofen angelehnt war: eine Hand, die eine Schale oder eine „Plemochoe“ hält.



A. Zeus und Athena. – Zeus sitzt auf einem Lehnstuhl, über dessen Sitz eine Decke gebreitet ist, die Linke auf das Szepter gestützt und in der Rechten eine

Schale. Ihm gegenüber steht Athena mit Aegis und Lanze, in der Hand eine Kanne.

B. Nike. – Ohne die Standlinie zu berühren, fliegt Nike durch die Luft. Sie blickt sich um und hält in der Rechten den Heroldstab.

Rot: Band im Haarschopf.

Um 490. Spätwerk des Berliner Malers (Beazley a. O.). Zum Abdruck vgl. FR. I 154 ff. und II 80 Taf. 72. Der Stil ist auch hier, soweit erkennbar, der des Berliner Malers, vgl. Beazley, Berliner Maler Taf. 14, 1.

2. 4. NOLANER AMPHORA aus Nola. B 146. H. 0,33. Der Firnis ist stellenweise rot verbrannt, die Gefäßwandung beim Brand leicht eingedrückt (bei B).

Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 58. Gerhard, AZ 9, 1851, 34 Nr. 15. Winnefeld Nr. 204. Wernicke, Vasen mit Lieblingsinschr. 78. Klein, Lieblingsinschr.<sup>2</sup> 158. Welter Nr. 31 Taf. 15. Beazley, Vases in Poland 29 Anm. 2. Robinson and Fluck, Study of the Greek Love-names 158 Nr. 198. Beazley, Rf. Vase Painters 936.

Unter den Bildern kurze Standstreifen mit Mäander.

A. Pegasos. – Das gezähmte Flügelpferd galoppiert, ohne den Boden zu berühren, nach rechts. ΝΙΚΟΝΔΑΣ ΚΑΛΟΣ (über dem linken Hinterbein und dem linken Vorderbein).

Rot: Inschrift.

B. Jüngling. – Der ganz in den Mantel gehüllte Jüngling blickt sich im Laufe um.

Rot: Binde im Haar.

Um 460. Wahrscheinlich Alkimachosmaler (Beazley a. O.).

## TAFEL 16

1–4. PELIKE aus Bolsena, 1887. B 2402. H. 0,45. Der eine Henkel, Hals mit Mündung, Fuß, Teile von A und fast die ganze Rückseite sind ergänzt.

Winnefeld Nr. 205. Beazley, Vases in Am. Mus. 148 Nr. 26. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 238 Nr. 12. Welter Nr. 26 Taf. 9–10. Beazley, Att. Vasenm. 339 Nr. 20. Webster, Niobidenmaler 21 Nr. 20. Beazley, Rf. Vase Painters 421.

Über den Bildern ein Palmettenfries, unter ihnen ein umlaufender Kreuzplattenmäander. An den dreiteiligen Henkeln Palmettenranken.

A. Apollon, Artemis und Leto. – In der Mitte steht Apollon, bekrönt und mit der Leier in der gesenkten Linken, und hebt die Schale, die die ihm gegenüberstehende Artemis aus einer Kanne zu füllen im Begriff

ist. Sie hält den Bogen in der gesenkten Linken, der Köcher hängt an ihrem Rücken. Zwischen den beiden Göttern steht ein blutbespritzter Altar. Links steht Leto mit einem langen Skepter, das an ihrer Schulter lehnt, und hält mit den Fingerspitzen beider Hände einen Zweig. Beide Göttinnen sind mit einem Diadem geschmückt.

B. Drei Mänaden. – Es sind nur die bindengeschmückten Köpfe der Frauen, ihre Attribute (ein Lorbeerzweig, ein Thyrsosstab und ein Tympanon (?)) und die Fußpartie erhalten.

Um 450. Spätwerk des Niobidenmalers (Beazley a. O.). Eine ähnliche Spendeszene von demselben Maler: Richter, Vases in New York Nr. 97 Taf. 100.

## TAFEL 17

1–2. PELIKE aus Nola. B 10. H. 0,22. Geringfügige Übermalungen.

Gerhard, AZ. 9, 1851, 36 Nr. 30. Winnefeld Nr. 206. Beazley, Vases in Am. Mus. 139 Nr. 1. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 130 Nr. 4. Welter Nr. 32 Taf. 14. Beazley, Att. Vasenm. 326 Nr. 2. Beazley, Rf. Vase Painters 508.

Am unteren Ende der Henkel eine kleine nach unten gerichtete Palmette. Über A. Palmettenranke, darunter Kreuzplattenmäander, über und unter B. ein

Mäander. Graffito: 

A. Frau und Dienerin. – Eine Frau und ihre etwas kleinere Dienerin stehen sich gegenüber. Die Frau

links, deren helles Haar durch eine Haube zusammengekommen ist, hält in der erhobenen Linken eine Spindel (oder einen Spiegel?), in der Rechten eine kleine Blüte, beides Zeichen der vornehmen Herrin. Die Dienerin kommt mit einem verzierten Korb vom Einkaufen zurück und hat eine Pelike bereits abgestellt. Mit redender Hand erstattet sie Bericht. Sinnlose Beischrift.

Rot: Blüte und Inschrift.

B. Frau. – Die nach rechts laufende Frau blickt sich um und hält in der zurückgestreckten Hand eine lange Binde mit Fransenenden.

Rot: Binde.

Um 460. Karlsruher Maler (Beazley a. O.).

## TAFEL 18

1–2. VOLUTENKRATER aus Girgenti. B 37. H. 0,47. Dm. 0,32. Kleinere Ergänzungen, die die Darstellungen kaum betreffen, größere am Fuß. Die Innenzeichnung, besonders bei B., ist z. T. abgerieben. Der Firnis ist fleckig, die Umrandungsstreifen der Figuren heben sich deutlich ab.

Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 42 u. 60. Gerhard, AZ. 9, 1851, 34 Nr. 14. Winnefeld Nr. 207.

Die Efeuranke auf den Henkelkanten und der Mäander an der Lippe sowie der Mäander auf den Stand-

streifen von A und B sind mit Firnis auf den Tongrund gemalt; auf dem vortretenden Oberteil des Halses ein Palmettenband.

A. Jüngling. – Er schreitet nach rechts, hält in der Rechten einen Knotenstock und mit der Hand der waagrecht ausgestreckten Linken einen Zipfel seines schalartigen Mantels.

B. Mädchen nach rechts blickend und mit einem langen knaufgekrönten Stab in der Rechten.

Um 460. Den Hauptwert legte der Maler auf die Ornamente im Oberteil des Gefäßes. Diese folgen der im schwarzfigurigen Stil gebräuchlichen Art (vgl. sf. Volutenkrater München 1739, J. 530, Lau, Die großen

Vasen Taf. 32, 2). Der figürliche Schmuck erinnert an die Bilder Nolaner Amphoren, in denen der Maler wohl geübt war. Zu dem Jüngling vgl. Nolaner Amphora des Providencemalers CVA. Oxford 2 Taf. 58, 1–2.

## TAFEL 19

1–2. KELCHKRATER aus Girgenti. B 3. H. 0,42. Dm. 0,44.

Winnefeld Nr. 208 (mit älterer Literatur). FR. I 190. Fränkel, Satyr- und Bacchantennamen 94 Nr. p. Beazley, RM. 27, 1912, 286 Taf. 10, 1 Beil. zu S. 286 Abb. 1. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 466 Nr. 13. Welter Nr. 27 Taf. 11. Beazley, Att. Vasenm. 349 Nr. 3. FR. III 305. Jacobsthal, MetrMusStud. 5, 1934/36, 135 Nr. 2. Richter, Vases in New York 132 f., 162 Anm. 2. Brommer, Satyroi 56 Anm. 23 Nr. 6. Beazley, Rf. Vase Painters 401. Brommer, Satyrspiele 33 Abb. 33.

Am Rand innen zwei ausgesparte Streifen, außen ein Fries von schrägliegenden Doppelpalmetten. Unter den Bildern ein Kreuzplattenmäander.

A. Silensfamilie. – Der die Doppelflöte spielende alte Silen ΜΑΡΣΥΑΣ führt den sich nach rechts bewegendem Zug an, ihm folgt das Satyrkind ΠΟΣΘΟΝ, das

eine brennende Fackel schultert, auch dieses schon mit Stirnglatze, und die mit geneigtem Haupt schreitende Mänade ΜΑΙΝΑΣ mit einem Kantharos und einem Thyrsosstab. Den Schluß des Zuges bildet der Satyr ΣΟΤΕΛΕΣ, ebenfalls mit Kantharos und Thyrsos. Mit Ausnahme des alten Marsyas tragen alle Figuren eine dicke Binde um den Kopf, die bei der Mänade noch mit Blättern besteckt ist.

Weiß: Haar und Zotteln des Marsyas, Flamme der Fackel, Binde des Soteles und die Inschriften.

B. Mann und zwei Frauen. – Der Mann in der Mitte stützt sich auf sein langes Szepter, die beiden Frauen fliehen vor ihm und blicken zur Mitte zurück.

Weiß: Binde im Haar des Mannes, Bänder im Haar der Frauen.

460–450. Villa Giulia-Maler (Beazley a. O.).

## TAFEL 20

1–2. GLOCKENKRATER aus Lokri (Kalabrien). B 40. H. 0,42. Dm. 0,48.

Urlichs, BJb. 2, 1843, 58 F. Gerhard, AZ. 9, 1851, 34 Nr. 11. Winnefeld Nr. 209. FR. I 190. Beazley, RM. 27, 1912, 287 Taf. 10, 2. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 466 Nr. 14. Welter Nr. 28 Taf. 12. Beazley, Att. Vasenmaler 350 Nr. 8. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 152 Anm. 291. Beazley, Rf. Vase Painters 402.

Am Rand innen zwei ausgesparte Streifen, außen ein Fries von schrägliegenden Doppelpalmetten, unter den Bildern ein umlaufender Kreuzplattenmäander. An den Henkelansätzen Stabornament, unter den Henkeln Palmettenranken. Graffito: III

A. Dioskuren. – ΚΑΣΣΤΟΡ und ΠΟΛΥΔΕΥΚΕΣ in gleicher Tracht und beide mit zwei Lanzen galoppieren auf ihren schäumenden Pferden nach links. Die Hal-

tung auch der Tiere entspricht sich genau, nur wirft das Pferd des Polydeukes den Kopf zurück.

Weiß: Zügel und Inschriften.

B. Greis und zwei Frauen. – Gegenstück zu der Rückseite des vorigen Kraters, nur ist der Mann in der Mitte hier weißhaarig.

Weiß: Haar des Greises, Bänder im Haar der Frauen.

460–450. Villa Giulia-Maler (Beazley a. O.).

Der Typus der Dioskuren entspricht dem attischer Reiter (im Parthenonstil abgewandelt, Richter, Vases in New York Nr. 137 Taf. 139) und hält sich bis in römische Zeit. Gegenstück zu B auf Glockenkrater desselben Malers, Richter a. O. Nr. 100 Taf. 101, mit abweichender Stellung der Frau rechts. Auch dort zeigt die Gefäßoberfläche dieselben strichförmigen Absplitterungen wie hier.

## TAFEL 21

1–3. STAMNOS aus Slg. Castellani, 1884. B 1904. H. 0,32.

Cat. des obj. d'art ant. A. Castellani 14 f. Nr. 76. Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 45. Winnefeld Nr. 211. Beazley, Vases in Am. Mus. 194 Nr. 4. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 268 Nr. 7. Welter Nr. 29 Taf. 12–13. Beaz-

ley, Att. Vasenm. 294 Nr. 11. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 136, 138. Beazley, Rf. Vase Painters 326.

Am Rand und um die Henkelansätze Eierstab, auf der Schulter Stabornament, über und unter den Henkeln Palmettenranken, unter den Bildern umlaufender Kreuzplattenmäander.

A. Boreas und Oreithyia. – Der mit großen Rückenschwingen und kleinen Fußflügeln versehene Boreas verfolgt mit vorgestreckten Armen die fliehend sich umblickende Oreithyia.

Rot: Kranz im Haar des Boreas.

B. Eos und Kephalos. – Die Bildanlage entspricht der Vorderseite, nur hebt Kephalos erschreckt die Rechte. In der Linken hält er seine Jagdkeule.

Rot: Band im Haar des Kephalos.

470–460. Deepdenemaler (Beazley a. O.). Der Maler wiederholt auf dem Stamnos CVA. Bruxelles 1 III Ic Taf. 7, 3 das Bild der Vorderseite mit nur geringen Abweichungen, auf dem Stamnos in New York, Richter, Vases Nr. 83 Taf. 87 (ebenfalls aus Slg. Castellani) das Bild der Rückseite, verändert durch Hinzufügung eines zuschauenden Greises. Nur auf dem Karlsruher Stamnos sind die beiden Szenen als formale Entsprechungen und inhaltliche Gegenstücke vereinigt.

## TAFEL 22

1–2. HYDRIA aus Boiotien, 1910. B 3078. H. 0,25. Der senkrechte Henkel fehlt, die angrenzenden Teile der Mündung, des Halses und der Schulter sind ergänzt. Starke Ergänzungen auch an den Henkeln und am Unterteil des Gefäßes. Der Fuß ist unten abgeschliffen, da hier der Lebesfuß Taf. 22, 3 modern angesetzt war.

Beazley, Rf. Vase Painters 707.

An der Lippe senkrechte Striche, über den Fuß Strahlen (modern), über dem Bild A ein Eierstab, darunter ein Mäander.

A. Szene im Frauengemach. – In der Mitte sitzt auf einem Lehnstuhl eine Frau mit leicht erhobenen Händen und gesenktem Blick. Ihr gegenüber hält eine stehende Frau einen verzierten Kalathos in der Rechten. Links entspricht ihr ein auf seinen Stock gelehnter Jüngling, der redend seine Rechte erhebt.

B. Nike. – Mit ausgebreiteten Schwingen läuft Nike, ganz in ihr Gewand gehüllt, nach rechts.

Um 440. Neapelmaler (Beazley a. O.). Verzierung der Rückseite mit bildlichen Darstellungen ungewöhnlich. Nike unter dem Henkel vgl. Kenner, ÖJh. 31, 1939, 81 ff.

3. FUSS eines Lebes, 1910. B 3078. H. 0,20. Einige Lücken ergänzt und übermalt, auf dem hier sichtbaren Teil von der rechten Frau die Scherbe mit dem waagerechten Mantelsaum.

Beazley, Rf. Vase Painters 707.

Über dem Fries eine Reihe großer Punkte, die durch jeweils drei kleine senkrecht angeordnete getrennt sind. Unter dem Fries nach unten gerichtete Strahlen.

Laufende Frauen mit Binden in den Händen.

Um 440. Die Zuschreibung von Beazley a. O. an den Neapelmaler geschah in Verbindung mit der Hydria Taf. 22, 1–2. Die Zeichnung ist von einer anderen Strichführung und außerordentlich flüchtig. Zum Punktornament am Oberteil des Fußes vgl. den Lebes AM. 32, 1907, 96 Beil. 1 Abb. 9.

4–5 und Taf. 23. 24, 1–5. HYDRIA aus Ruvo. B 36. H. 0,50.

Winnefeld Nr. 259 (mit älterer Literatur). Schumacher, AA. 1890, 2. Milchhöfer, JdI. 9, 1894, 64. Roscher, ML. III 1619 Nr. 44 Abb. 8. FR. I 141 f. Taf. 30. Nicole, Mélanges Nicole 409. Hauser, Phil. Wochenschr. 1906, 664. Nicole, Meidias 65 ff. Taf. 2, 2. Ducati, Mem. Acc. Linc. 5 S. 14; 1909, 120, 128 u. 138. Daremberg-Saglio, DA. 4, 447 Abb. 5636. Cook, Zeus I 125 Taf. 11. Studniczka, JdI. 31, 1916, 206. Lethaby, JHS. 37, 1917, 146 Abb. 4. Beazley, Vases in Am. Mus. 185. Reichhold, Skizzenbuch 19 Taf. 3, 3 und 4, 2. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 185 Nr. 20. Welter Nr. 39 Taf. 18–20. Pfuhl, Mal. u. Zeichn. II 595 f. Abb. 595. Beazley, Att. Vasenm. 459 Nr. 3. Hahland, Studien zur att. Vasenm. um 400 v. Chr. 15 Anm. 7 S. 27. 29. 32. 38 Nr. 19. FR. III 41. Speier, RM. 47, 1932, 25 Anm. 1 S. 35 Anm. 3, S. 44. Schoppa, Darstell. der Perser 72 Nr. 1. Scheffold, Unters. zu den Kertscher Vasen 157. Jacobsthal, Metr. Mus. Stud. 5, 1934/36, 121 Anm. 19 Nr. j. Scheurleer, Griekische Ceramiek 113. v. Lorentz, RM. 52, 1937, 188. 195 Anm. 8. Elderkin, RM. 52, 1937, 224. Lord, AJA. 41, 1937, 604 Abb. 4. v. Salis, JdI. 55, 1940, 156 ff. Abb. 31–32. Beazley, Rf. Vase Painters 834. G. Becatti, Meidias 12 Taf. 10. 17, 2–3. 20, 3–4.

Am unteren Randprofil ein Eierstab, am Hals ein Palmettenfries. Über und unter dem Bauchfries ein Kreuzplattenmäander. An den Ansätzen der waagerechten Henkel und am unteren Ansatz des senkrechten ein Eierstab. Auf der Schulter unter dem senkrechten Henkel Palmettenranken.

Schulterbild: Parisurteil. – In einem felsigen Gelände sitzt in Schrägansicht Paris ΑΑΕΕΑΝΔΡΟΣ in Orientalenkostüm auf seinem Mantel. An einem Bande hängt sein Dolch mit Vogelkopfgrieff. Er ist durch das Lagobolon in seiner Linken und durch den großen zu seinen Füßen liegenden Hund als Schäfer charakterisiert. Er blickt sich um zu Hermes ΕΡΜΗΣ, der von rechts kommend sich an ihn wendet. Zwischen beiden

steht etwas erhöht ein kleiner Eros mit hohen Schwingen und stützt sich auf die Schultern des Paris, um ihm ins Ohr zu flüstern.

Aphrodite ΑΦΡΟΔΙΤΗ, die den Eros entsendet hat, sitzt rechts der Mitte zugewendet. Ihre Rechte stützt sich auf ein Skepter, die Linke legt sie auf den Rücken eines zweiten Eros, der sich niederbeugt und sich an ihrem Gürtel zu schaffen macht.

Von den beiden Mädchen ihres Gefolges, die über ihr stehen, ist nur Eutychia ΕΥΤΥΧΙΑ mit einem Namen versehen. Sie sitzt auf dem Boden, während die zweite sich mit dem Ellbogen auf die Schulter ihrer Gefährtin stützt. Zweige und ein Kranz sind ihre Attribute.

Die beiden anderen Göttinnen stehen in der linken Bildhälfte. Dem Paris zunächst steht Athena ΑΘΗΝΑΑ, die Lanze fassend und mit dem Schild an der Linken. Man sieht die Innenseite des Schildes, den mit einem Gorgoneion verzierten Bügel und die Schildfessel, außerdem vom Schmuck der Innenseite eine fliegende Nike und fünf Gestalten, wohl von einer Gigantomachie. Der Helm, der neben der Aegis die Rüstung vervollständigt, besitzt drei Büsche, von denen die beiden äußeren von Pferdeprotomen getragen werden; die hochgestellten Backenklappen sind mit Kentaurenreliefs (?) geschmückt.

Hinter Athena, etwas tiefer, steht Hera ΗΡΑ. Ihr Skepter hat sie an die linke Schulter gelehnt und hebt mit der Rechten ihr Mäntelchen über der Schulter an. Hinter ihr sitzt ihre Begleiterin Klymene ΚΛΥΜΕΝΗ, sich mit der Rechten auf den Boden stützend und einen Zipfel des Gewandes an der Schulter fassend.

Eris ΕΡΙΣ erscheint mit dem Oberkörper über einer Geländewelle über der Mitte des Bildes, die Folgen des Wettbewerbes andeutend.

Außerdem sind zwei Götter als Zuschauer zugegen. Zeus ΖΕΥΣ sitzt, einen Blick auf die Vorgänge zurückwerfend, links oben mit Skepter und Blitz. Rechts taucht hinter einer Felskulisse Helios ΗΛΙΟΣ mit seinem Viergespann auf. Über seinem Kopf leuchtet die strahlende Sonnenscheibe.

Nur Hermes und Hera stehen auf der Standlinie, die übrigen Gestalten sind in dem Felsgelände, das durch Bäume und Sträucher belebt ist, verteilt.

Tonschlicker mit Vergoldung: Flügel der Erosen, Blitz des Zeus, Stab des Helios (?), die Sonnenscheibe und die Strahlen, Früchte der Sträucher und am Kranz der Aphroditebegleiterin. An den Kränzen des Zeus und des Hermes, der reiche Schmuck der

Frauen. Punkte am Diadem der Hera, am Gürtel des Paris, Gürtelenden bei Hera und Aphrodite. Am Zaumzeug des Heliosgespannes, am Chitonärmel der Aphrodite und an der Mütze des Paris.

Weiß: Beischriften, Zweige in den Händen der Eutychia.

Ritzung: Geländelinien.

Bauchfries: Thiasos. – Vor dem nur mit einem (über den Armen liegenden) Mäntelchen bekleideten jugendlichen Dionysos, der sich auf einen Thyrsos stützt, tanzt eine Mänade. Mit seiner Doppelflöte spielt der auf einem Fell sitzende Satyr rechts von ihr auf, und die links der Gruppe sitzende Mänade schlägt auf dem Tympanon den Takt dazu. Weiter links tanzen zwei Mänaden um einen Baum. Rechts und links wird das Bild der Vorderseite durch je eine ruhig stehende Mänade abgeschlossen, von denen die linke als einzige die Nebris trägt.

Auf der Rückseite herrscht feierliche Stille, und die vier Paare von Frauen stehen offenbar nicht mit dem ausgelassenen Tanz der Vorderseite in Verbindung. Nur die rechte Frau der zweiten Gruppe ist durch einen Thyrsosstab als Mänade gekennzeichnet. Die erste Gruppe links ist durch Handauflegen auf die Schulter am stärksten verbunden, in den beiden folgenden Gruppen reicht die eine Frau der anderen eine Perlschnur und ein Kästchen, und in der letzten Gruppe rechts sind beide Frauen nach rechts gewendet, wobei die eine sich umblickt nach der Perlschnur, die die andere ihr hinreicht.

Tonschlicker mit Vergoldung: Schmuck der tanzenden und der musizierenden Mänaden, Punkte an der Haarbinde des Dionysos.

Weiß: Perlschnüre und Punkte auf dem Kästchen.

Ritzung: Geländelinien.

Um 400–390. Werkstattkopie nach Meidiasmaler (Beazley a. O.).

Nicole a. O. und Hahland a. O. halten die Hydria für ein eigenhändiges Werk des Meidiasmalers, Furtwängler a. O., Welter a. O. und Jacobsthal a. O. verweisen sie entschieden in die Werkstatt oder halten sie für das Werk eines Nachahmers. Beazley a. O. hebt mit Recht die Leblosgkeit der Malerei, die trotz der Schönheit der Ausführung und mancher geistreicher Feinheiten nicht zu verkennen ist, hervor: „so dead, that I prefer to think of it as a copy“. Über die Beziehung der Athena zu der Parthenos des Phidias siehe v. Salis a. O.

## TAFEL 25

Siehe Taf. 22, 4–5.

## TAFEL 24

1–5. Siehe Taf. 22, 4–5.

6. CHOENKANNE aus Athen, 1879. B 1513. H. 0,12. Der Standring ist bestoßen.

Winnefeld Nr. 214. Deubner, Att. Feste 247. Hafner, ÖJh. 32, 1940, 27 Abb. 10. Brommer, Satyrspiele 78 Nr. 173.

Über und unter dem Bild Eierstab, seitliche Einfassung des Bildes durch tongrundigen Streifen.

Satyr und Vogel mit Eselskopf. – Ein vom Rücken gesehener sich entsetzt umblickender Satyr flieht vor einem Ungeheuer, einem Vogel mit gezäumtem Eselskopf, das ihn mit großen Sätzen verfolgt. Binden hängen im Rücken des Satyrs und in seiner rechten Hand, eine weitere in seinem Haar.

Weiß: Zäumung des Eselskopfes und die Binden.

Um 400. Über Satyrdarstellungen auf Choenkannen vgl. Deubner a. O. 246 f.

7. KANNE aus Slg. Creuzer, 1856. B 125. H. 0,15. Die Kleeblattmündung ist bestoßen.

Winnefeld Nr. 264 (mit älterer Literatur).

Über dem Bild ein kurzer Streifen mit Eierstab. Jüngling, ein Salbgefäß an einem Bande tragend, läuft nach rechts.

Weiß: Band.

4. Jahrh. Zur Form vgl. CVA. München 2 Taf. 89, 3. Der flüchtige Stil weist die Kanne in die Werkstatt, die auch nach Olynth lieferte (vgl. Olynthus V Taf. 82 ff., besonders Taf. 84 Nr. 140 und Taf. 95.) „Fat boy-group“ Beazley, CVA. Oxford 1 Taf. 42, 5. Siehe auch CVA. Wien 1 Slg. Matsch Taf. 8, 6 und die dort genannten Stücke. Das Ornament ist hier einfacher. Eine charakteristische Gemeinsamkeit dieser Dutzendware ist der Punkt zur Andeutung des Mundwinkels.

## TAFEL 25

1–3. SCHALE. B 152. H. 0,12. Dm. 0,33. Übermalte Brüche, kleinere Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 244. Welter Nr. 35 Taf. 16. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 122 Anm. 219. Beazley, Rf. Vase Painters 111.

An den Henkeln Palmettenranken, Rahmung des Innenbildes und Standlinie der Außenbilder ausgesparter Streifen.

I. Fliehender Krieger. – Sich mit dem Oberkörper zurückwendend, läuft der Krieger aus der Schlacht, deckt sich mit dem zurückgestreckten Schild und hält die Lanze für alle Fälle stoßbereit. Eingehende Vorzeichnung. ΟΗΑΙΣ ΚΑΛΟΣ.

Rot: Inschrift.

A. Kampfszene. – Von rechts dringt ein Hoplit mit einer vom Maler nicht wiedergegebenen Lanze und vorgestrecktem boiotischem Schild auf seinen Gegner ein, der bereits aufs Knie gesunken sich noch verteidigt, während ihm ein Gefährte zu Hilfe kommt. Ganz links kommt ein weiterer Hoplit heran, der sich umwendet, als rief er noch mehr Hilfe herbei. ΗΑΙΣ ΚΑΛΟΣ.

Rot: Inschrift und Schwertriemen.

B. Pferdeführende Jünglinge. – Zwei bekränzte Jünglinge folgen ihrem Pferd, das sie am Zügel führen, wobei sich in der rechten Gruppe sowohl der Jüngling als auch sein Pferd umblicken. ΗΑΙΣ ΚΑΛΟΣ.

Rot: Inschrift, Kränze und Zügel.

Um 510. Dem Epeleiosmaler nahestehend (Beazley a. O.). Die Darstellungen der Außenseite wiederholen sich ähnlich auf der Schale des Euergidesmalers in Castle Ashby, Beazley, BSR. 11, 1929, 17 ff. Abb. 12 bis 13. Die stilistisch nahe verwandte Schale in der Bibl. Nat. De Ridder 387 Nr. 512 Abb. 91–92 Taf. 21 mit einer ähnlichen Verbindung von Außenbildern und Innenbild hat den sich zur Flucht wendenden Krieger auch auf dem einen Außenbild. Vgl. auch das schwarzfigurige Innenbild der Oltoschale CVA. Oxford 1 Taf. 1, 1.

4–6. SCHALE. B 42. H. 0,08. Dm. 0,23. Kopf und Oberkörper des rechten Jünglings auf B modern.

Winnefeld Nr. 245 (mit älterer Literatur). Welter Nr. 36 Taf. 16. v. Mercklin, RM. 38/39, 1923/24, 90 Anm. 4 S. 94. Beazley, Att. Vasenm. 279 Nr. 10. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 127 Anm. 235. Beazley, Rf. Vase Painters 629.

Unter den Außenbildern ausgesparter Streifen, um das Innenbild ein Hakenmäander, unter den Henkeln gegenständige Palmetten auf gemeinsamer Volutenbasis.

I. Leierspielender Jüngling. – Auf einem Schemel sitzt ein Jüngling, mit den Fingern seiner Linken in den Saiten einer Lyra spielend. In der Rechten hält er das Plektron. Vor ihm ein langer angelehnter Stab mit Krücke und ein aufgehängter Beutel. Sinnlose Beischrift.

Rot: Inschrift, Binde im Haar des Jünglings und das Plektronband.

A. Zwei Pferde, ein Mann und ein Jüngling. Das vordere der beiden in der Mitte stehenden Pferde verdeckt das andere fast ganz. Rechts werden sie von einem bärtigen Mann am Zügel gehalten, dem links ein auf einem Schemel sitzender Jüngling entspricht, der ganz in seinen Mantel gehüllt ist. Zwei unbestimmbare Geräte (wohl zur Pferdepflege) hängen im Hintergrund. Sinnlose Inschrift.

Rot: Inschrift und Zügel.

B. Ein Pferd, ein Mann und ein Jüngling. Das Pferd steht frei in der Mitte, der Mann rechts, dessen Oberteil – wohl fälschlich – mit einem Jünglingskopf ergänzt ist, stützt sich nur auf einen Stab. Der Jüngling links, ebenfalls wieder in seinen Mantel gehüllt, ist

hier stehend gebildet. Unter den aufgehängten Gegenständen sind Sandalen zu erkennen. Sinnlose Inschrift.

Rot: Inschrift.

Um 460. Maler von London D 12 (Beazley a. O.).

Den lyraspielenden Jüngling, den sein Vorbild, der Penthesileamaler, wiederholt darstellte (Diepolder, Penthesileamaler Taf. 4 u. 11), hat der Maler dem Werk eines bedeutenderen Rivalen entnommen: der lyraspielende Akestorides auf der Schale des Akestoridesmalers Richter, Vases in New York 137 Nr. 106 Taf. 107, dessen künstlerische Feinheit Richter a. O. gewürdigt hat, mag dem Maler vorgeschwebt haben. Seinem Bilde fehlt aber die Stärke des Ausdrucks wie die Konzentriertheit der Komposition.

## TAFEL 26

I. SCHALENBODEN aus Adria. Aus Slg. Kreuzer 1856. B 122. Dm. 0,13. Erhalten sind der niedrige profilierte Fuß, dessen Unterseite mit plastischen und Firnisringen verziert ist, und das Innenbild fast vollständig.

Winnefeld Nr. 297 (mit älterer Literatur). Beazley, AJA. 36, 1932, 142. Beazley, Rf. Vase Painters 513.

I. Nike und König. – Über einem tongrundigen Segment stehen sich Nike und ein bärtiger Mann gegenüber, der durch ein langes Skepter und eine mit dreieckigen Aufsätzen geschmückte Haarbinde hervorgehoben ist. Nike übergibt ihm einen Helm.

Um 440. Spätwerk des Karlsruher Malers (Beazley a. O.). Dieses Fragment oder ein genaues Gegenstück aus der Hand desselben Malers, etwa CVA. Pologne, Coll. div. Varsovie, Coll. Bidental III Id Taf. 2, 6 oder in Neapel Beazley, Att. Vasenm. 328 Nr. 1-5, war das Vorbild für den Fälscher einer gravierten Schnabelkanne, die in Heidelberger Privatbesitz auftauchte.

2. SCHALENBODEN aus Slg. Thiersch 1860. B 776. Dm. des Bildes 0,12.

Kat. der Slg. Thiersch 19 Nr. 403.

Ehemals zu einer weißgrundigen Augenschale ergänzt, von Winnefeld, der sie nicht in seinen Katalog aufnahm, wohl im ganzen für eine Fälschung gehalten.

Erhalten ist der niedrige profilierte Schalenfuß, der auf der Unterseite mit plastischen und Firnisringen verziert ist, und fast das ganze Innenbild. Die Innenzeichnung ist etwas abgerieben. Geringe Ergänzungen am Kopf und Unterteil des rechten Jünglings. Die Umrandungslinie der Figuren tritt gegenüber dem sonst fleckigen Firnis deutlich hervor. Umrahmung des Bildes durch ein tongrundiges Rändchen.

I. Zwei Jünglinge. – Über einem tongrundigen Segment steht ein nackter Jüngling mit einem kurzen Wurfspieß in der gesenkten Linken, während seine Rechte erhoben ist. Er unterhält sich mit dem mit einem Mantel bekleideten Gefährten, der seine Rechte in die Hüfte stützt. Die Fußpartie des zweiten Jünglings wird durch den Rand des Bildes abgeschnitten. Zwischen den Jünglingen steht ein niedriger Pfeiler auf einer Basis.

Um 430. Den Werken des Kodrosmalers (Beazley, Att. Vasenm. 425; Bruhn, From Coll. Ny Carlsberg Gl. 1938, 128 ff.) nahestehend.

3. SKYPHOS aus Athen, aus Slg. Schüler, 1859. B 303. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 249. Haspels, Att. Blackf. Lekythoi 188 Anm. 3.

Das mit einem senkrechten und einem waagerechten Henkel versehene Gefäß ist auf der Unterseite mit konzentrischen Kreisen um einen Mittelpunkt verziert. Unter den Bildern ein ausgesparter Streifen.

A. und B. Eule und zwei Ölzweige.

Anfang des 5. Jahrh. Letzte Zusammenstellung der Eulenskyphoi Haspels a. O. Dort wird die aus den Perserschuttfunden geschlossene Datierung „um 500“ (Langlotz, Gr. Vasen in Würzb. 119) durch den Hinweis auf solche Stücke, die im Grabzusammenhang mit Vasen bis zur Jahrhundertmitte gefunden wurden, bis „um 450“ verschoben. Da der von Haspels zitierte Grabfund (Zannoni, Certosa Taf. 79) den Aigisthos-Krater (Beazley, Att. Vasenm. 290 Nr. 3) aus der Zeit um 470 und einen Skyphos aus der Zeit um 440 enthält, besitzt er – wie andere etruskische Grabfunde – keinen genauen chronologischen Wert. Der Eulenskyphos könnte demnach auch „um 500“ entstanden sein. Die

Eulenskyphoi waren aber wohl längere Zeit gebräuchlich (Bruhn, *From Coll. Ny Carlsb. Gl.* 1938, 137). Beazley, *CVA. Oxford* 1 Taf. 48, 9, datiert „Spätes 5. Jahrh.“.

4. LEKYTHOS aus Athen 1882. B 1814. H. 0,17. Unwesentliche Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 219. Welter Nr. 33 Taf. 14.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes, Oberseite des Fußes und dessen unterer Rand sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Über dem Bild ein Mäander, unter dem Bild ein ausgesparter Streifen.

Satyr und Weinflaß. – Von links kommend stürzt sich ein Satyr in ein mit dem unteren Teil in den Boden eingegrabenen Pithos. Mit den Händen stützt er sich auf die Schulter des Fasses, in dem sein Kopf bereits verschwunden ist. Rechts lehnt ein Thyrsosstab.

Um 450.

5. LEKYTHOS. B 50. H. 0,19.

Winnefeld Nr. 220. Welter Nr. 34 Taf. 14. Beazley, *Rf. Vase Painters* 497.

Mündung, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild ein Mäander, tongrundiger Standstreifen.

Jäger. – Ein Jüngling mit hohen Schuhen, den Petasos im Nacken, läuft nach rechts und holt mit einem Stein zum Wurfe aus. Die vom Gewand verdeckte Linke streckt er ausbalancierend nach vorn.

Um 440. Aischinesmaler (Beazley a. O.).

Zu einer Benennung des Jünglings (Welter a. O. „wohl Kephalos, dem die verfolgende Eos auf einem Gegenstück entsprach“) ist kein Anhalt gegeben. Kephalos allein, z. B. auf der Lekythos Libertini, *Museo Biscari* 171 Nr. 718 Taf. 82, hat die charakteristische Kopfwendung (Roscher, *ML. II* 1099 Abb. 2), die hier fehlt.

6. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 787. H. 0,23. Der ganze Oberteil des Gefäßes und die obere Partie der Frau sind modern.

Kat. der Slg. Thiersch 23 Nr. 458.

Der Unterteil des Gefäßes, die Oberseite des Fußes und sein unterer Rand sind gefirnißt. Unter dem Bild tongrundiger Streifen.

Frau. – Neben einem Wollkorb steht eine Frau mit einer Blüte in der Rechten und einem Stab in der Lin-

ken (Unterarm mit Hand und Oberteil des Stabes sind ergänzt).

Deckfarbe (Rot modern): Blüte und die Wolle im Kalathos.

Um 450. Karlsruher Maler.

Die spinnende Frau auf der Lekythos *CVA. Oxford* 2 Taf. 62, 11 kann zur Ergänzung des modernen Oberteils dienen. Der Kopf war wohl auch nach links gewendet. Frau mit Phiale und Szepter *CVA. Wien* 1 Taf. 11, 8 und die dort angeführten weiteren Beispiele desselben Malers. Die von Beazley, *Rf. Vase Painters* 510, angeführte Karlsruher Lekythos „AM. 1066 Frau mit Phiale“ des Karlsruher Malers ist wohl mit unserem Stück identisch.

7. LEKYTHOS. B 220. H. 0,11. Hals, Mündung, Henkel, Fuß und an der Nike der eine Fuß und ein Teil der Flügel sind ergänzt.

Kieseritzky, Nike in der *Vasenm.* 17 Nr. 24 p. Winnefeld Nr. 221. Beazley, *Rf. Vase Painters* 486.

Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, über dem Bild Mäander, unter dem Bild tongrundiger Streifen.

Nike. – Mit einer brennenden Fackel in der Hand läuft Nike nach rechts, wo ein Altar steht, wohl um das Feuer auf diesem anzuzünden.

Um 440. Seireniskemaler (Beazley a. O.). Zum Motiv vgl. Kieseritzky a. O., *Bernet, RE.* 17, 294. Zwei Lekythen desselben Malers mit fast gleicher Darstellung (Nike jedoch ohne Fackel) *Benndorf, Griech. u. sizil. Vasenbilder* 69 Nr. 4 Taf. 36, 4.

8. LEKYTHOS. B 154. H. 0,09. Der Henkel fehlt, Hals und Schulter sind verschmiert.

Winnefeld Nr. 226.

Mündung, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Tongrundiger Standstreifen. Sphinx mit erhobener Tatze.

Um 450. Über die Sphinx auf Lekythen *Ilberg, Roscher, ML. IV* 1395.

9. LEKYTHOS. B 97. H. 0,08. Mündung und Henkel modern.

Winnefeld Nr. 225.

Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Tongrundiger Standstreifen. Sphinx mit aufgerichteten Oberkörper.

Um 440.

## TAFEL 27

1-4. LEKYTHOS aus Ruvo. B 39. H. 0,14. Flikkungen an Hals und Schulter.

Winnefeld Nr. 278 (mit älterer Literatur). *Daremb.-berg-Saglio, DA. I* 73 Abb. 113. *Milchhöfer, JdI.* 9,

1894, 61 Nr. 31. Reinach, Rép. d. vases I 271 Abb. 5. Nicole, Meidias 149 Taf. 8, 3. Furtwängler, FR. II 98 ff. Taf. 8, 3. Hauser, ÖJh. 12, 1909, 91 Abb. 53. Ducati, Mem. Acc. Linc. 5 S. 14, 1909, 164 Nr. 8. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 195 Nr. 59. Watzinger, Festschr. Amelung 262 Anm. 1. Hahland, Stud. zur att. Vasenn. um 400 v. Chr. 51 Nr. 10. Deubner, Att. Feste 221 Taf. 25, 1. Schefold, Unters. zu d. Kertscher Vasen 140 Nr. 4 S. 157.

Die Unterseite des Fußes ist durch plastische konzentrische Ringe gegliedert. Am Unterteil des Halses Stabornament, auf der Schulter über dem Bild ein Zweig mit vergoldeten Früchten, unter dem Bild ein Eierstab, unter dem Henkel Palmettenranken.

Vorbereitung zum Adonistfest. – Auf der untersten Sprosse einer schräg stehenden und den oberen Ornamentabschluß des Bildes überschneidenden Leiter steht eine reich geschmückte Frau, die nur mit einem um den linken Arm und die Hüfte geschlungenen Gewandstück bekleidet ist. Sie beugt sich nieder zu einem am Boden stehenden Eros. Was sie aus dessen Händen in Empfang nimmt, ist der abgebrochene Oberteil einer Amphora, der hier umgedreht als Gefäß verwendet wird, und zwar zur Aufnahme von Pflanzen. Ein gleiches Adonisgärtchen steht zwischen ihnen am Boden. Rechts und links der Mittelgruppe steht je ein Mädchen, reich geschmückt und mit leicht erhobenen Händen. Zwischen der rechten und dem Eros steht ein Becken (Räuchergefäß) auf hohem Fuß und mit zwei Henkeln. ΚΑΛΟΣ ΚΑΛΗ.

Tonschlicker mit Vergoldung: Früchte auf dem Becken, Flügel und Schmuck.

Weiß: Haut der Frau auf der Leiter, Inschrift und Blumen.

Um 390. Kreis des Meidiasmalers.

Die Darstellung, die am schönsten die Gebräuche beim Adonistfest illustriert, entrückt durch die aphroditehafte Erscheinung der Frau und die helfende Anwesenheit des Eros den realen Tatbestand in die feierlich göttliche Sphäre und führt zum Ursprung

des Festes des Aphroditelieblings. Stilistisch nimmt die Lekythos innerhalb der mehr oder weniger eng um den Meidiasmaler gruppierten Vasen eine Sonderstellung ein (Furtwängler a. O. und Hahland a. O.).

5. LEKYTHOS. B 297. H. 0,06.

Winnefeld Nr. 237.

Unter dem Bild ein tongrundiger Standstreifen.

Frau. – Die Frau, deren Linke von Gewand verdeckt ist, hält in der Rechten eine Binde.

Um 440. Stümperhaft, besonders in den Proportionen. Dasselbe Motiv in besserer Ausführung auf einer Kanne des Frauenbadmalers CVA. Bruxelles 2 III Id Taf. 11, 1. Aus derselben Werkstatt CVA. Wien 1, Slg. Matsch Taf. 8, 5. Ähnlich auch Olynthus V Nr. 155 Taf. 99.

6. LEKYTHOS aus Slg. Kreuzer, 1856. B 124. H. 0,13.

Winnefeld Nr. 280 (mit älterer Literatur).

Unter dem Bild ein tongrundiger Standstreifen.

Spinnende Frau. – Die auf einem Schemel sitzende Frau hält einen Wollfaden in beiden Händen, vor ihr ein mäanderverzierter Wollkorb am Boden. Im Hintergrund ist ein gestreifter Gegenstand aufgehängt, von dem weiße Fäden herunterhängen.

Weiß: Binde im Haar der Frau und die Wolle.

Ende des 5. Jahrh. Aus der gleichen Werkstatt, jedoch noch etwas sorgfältiger bemalt, CVA. Wien 1, Universität Taf. 11, 7. Die Malerei trägt den Stempel der „Fat boy-group“, siehe oben Taf. 24, 7.

7. LEKYTHOS. B 151. H. 0,11. Geringe Ergänzungen, der abgeblätterte Firnis ist z. T. erneuert.

Winnefeld Nr. 279.

Unter dem Bild ein Eierstab.

Eros. – Etwas vorgebeugt hält Eros mit beiden Händen einen Zweig.

Um 390. Von großer dekorativer Wirkung. Weniger gut paßte der Maler der Lekythos CVA. Copenhagen 4 III I Taf. 167, 7 seinen ähnlich bewegten Eros auf die Gefäßfläche.

## TAFEL 28

1–3. ALABASTRON aus Athen. Aus Slg. Kreuzer, 1856. B 120. H. 0,148. Es fehlen eine Scherbe mit einem Teil des Jünglingskopfes, eine weitere mit Schulter, Hals und Gesicht der Mänade und der eine Aufhängezapfen. Bestoßungen an der Mündungsscheibe.

Winnefeld Nr. 242 (mit älterer Literatur). Brunn, Gesch. d. griech. Künstler<sup>2</sup> II 477. Schumacher, AA. 1890, 2. Hoppin, AJA. 10, 1895, 485 f. Abb. 76–77. Nicole, RA. 1916 II 393 Nr. 64, 3 S. 404 Nr. 89, 1.

Beazley, Vas. in Am. Mus. 6. Hoppin, Handb. Redf. Vases II 396 Nr. 1 Abb. 1–2. Langlotz, Zeitbest. 20 u. 60. Welter Nr. 25 Taf. 8. Pfuhl, Mal. u. Zeichn. 422 f. Graef u. Langlotz, Vasen von d. Akrop. I 226 zu Nr. 2271, 228 zu Nr. 2288, 243 zu Nr. 2498. Beazley, JHS. 47, 1927, 64. Beazley, BSA. 29, 1927/28, 214 Anm. 11. Jacobsthal, Orn. gr. Vasen 86, 93 Taf. 63 bc. Smith, New Aspects of the Menon Painter 17, 43. Weege, 89. BWPr. 36. v. Lücken, Thieme-Becker 27,

439. Richter, AJA. 38, 1934, 547 ff. Abb. 3. Richter, Vases in New York 17. Groß, Würzb. Festgabe für H. Bulle, 58 Nr. 1. Homann-Wedeking, Arch. Vasenorn. 54. Beazley, Rf. Vase Painters 8. Richter, AJA. 43, 1939, 645.

Auf der Schulter ein Stabornament (mit rot), um die roten Griffzapfen und zur Trennung von A und B Palmettenranken (rotes Herzblatt). Tongrundiger Standstreifen.

A. Athlet. – Ein nackter bekränzter Athlet träufelt aus einem Aryballos Öl in seine Linke. Vor ihm steht ein Schemel mit einem dünnen Kissen und seinem zusammengelegten Gewand. Links hinter dem Jüngling die Inschrift: ΗΙΑΙΝΟΣ ΕΠΙΟΙΕΣΕΝ.

Rot: Kranz im Haar des Jünglings und Band des Aryballos.

Ritzung: Inschrift.

B. Mänade. – Eine mit Chiton und Nebris bekleidete Mänade läuft nach rechts und blickt sich um. In bei-

den Händen hält sie Krotalen. Von den Einbuchtungen des gewellten Haares laufen Bänder radial nach innen. Links neben der Mänade die Inschrift:

Ν  
ΦΣΙΑΧΣΕΓΡΑΦΣΕ.

Rot: Bänder im Haar.

Ritzung: Inschrift. Parallel zu dem ausgesparten Haarkontur verlaufen feine Ritzlinien, die weiter innen senkrecht geführt sind.

Um 520. Töpfer: Hilinos. Maler: Psiax.

Ein zweites Alabastron des Hilinos und Psiax in Odessa, Richter, AJA. 38, 1934, 548 Abb. 1 Taf. 38, Groß a. O. 58 Nr. 2. Für die Gleichsetzung des Malers Psiax mit dem Menonmaler (Beazley, Att. Vasenm. 9), die von Groß a. O. mit Entschiedenheit bestritten wird, tritt neuerdings auch Beazley, Rf. Vase Painters a. O. ein. Siehe auch G. Richter, AJA. 43, 1939, 645 f. Zum Motiv des Athleten Weege a. O. Zur Mänade vgl. die sf. Lekythos des Psiax, Richter, AJA. 45, 1941, 588 Abb. 10–11.

## TAFEL 29

1–2 und Abb. 8. ALABASTRON aus Alike bei Laurion, 1908. B 3056. H. 0,17. Die Oberfläche ist bestoßen. Kleinere Ergänzungen. Die Griffzapfen sind nicht erhalten.

Um den Oberteil des Gefäßes auf weißgrundigem Streifen ein Mäander. Unter dem Bild zwei tongrundige und im Unterteil des Gefäßes drei rote Bänder.

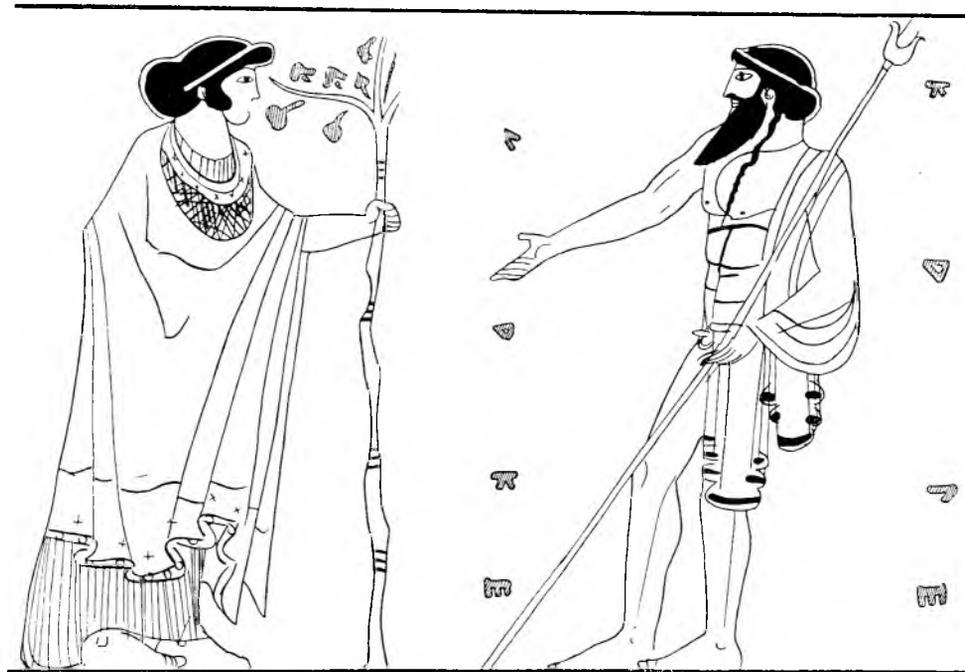


Abb. 8

Zeus und Hera. – Hera, die ein sich verbreiterndes bis auf die Brust reichendes Halsgeschmeide trägt, stützt sich auf den knotigen Stamm eines verästelten

Baumes. Zeus, bärtig und nackt bis auf ein über der linken Schulter hängendes Gewandstück, streckt seine Hand nach ihr aus. Ein Skeptron mit Blütenbekrönung

lehnt an seiner Schulter, von der Linken nur lose gehalten. Beide Götter tragen eine Binde im Haar. Sinnlose Beischriften.

Rot: Blätter des Baumes und die Inschriften.

Um 450. Die Deutung des Bildes bedarf einer kurzen Begründung: Der stattliche Bart, die lang herabfallenden Haarlocken und das Skeptron mit Blütenbekrönung legen die Deutung des Mannes als Zeus nahe, ebenso erscheint er z. B. auf zwei Bostoner Gefäßen des Achilleusmalers (Caskey and Beazley, Att. Vase paintings Nr. 48 und 50 Taf. 22 u. 23), ein Mäntelchen über Schulter und Arm, die Aigina verfolgend. Da die Frau nicht vor Zeus flieht, sondern ruhig und gefaßt dasteht, kann es sich nicht um eine der von Zeus geliebten Nymphen handeln, sondern nur um Hera. Daß sie streng verhüllt ist, kann die Deutung nur stützen ebenso wie das Halsgeschmeide, das in ähnlicher Form nur noch auf einem Vasenbild in Leningrad (Roscher, ML. I 2130 Abb. 2) – soweit mir bekannt – auftaucht, und zwar bei Hera. Der Baum, dessen botanische Bestimmung wohl kaum möglich ist (Birke?), wird eine Andeutung des Platzes, auf dem die Begegnung stattfindet (Garten der Hesperiden, Euripides, Hippol. 743 ff.), sein, wenn es nicht die Tanne des Berges Ida (Kern, Rel. der Griech. 1, 46) sein soll. Daß Hera den Baum anfaßt und dadurch eine nähere Beziehung herstellt, erinnert an die Rolle, die der Baum beim *ἱερός γάμος* spielt (Schweitzer, Herakles 49 und Kern a. O.), sei es daß er den Segen, der aus dieser Verbindung kommt, andeutet, sei es aus alter kultlicher Verbindung der Göttermutter mit der Vegetation.

Das Vasenbild, das ein eigenwilliger Künstler schuf, ist das erste dieses Gegenstandes und von gleichem Geist wie die Selinunter Metope. Wie dort ist alles äußerlich Göttliche abgelegt und der Vorgang von einer inneren Größe erfüllt. Weniger der alte Mythos des *ἱερός γάμος* als die dadurch vollzogene Stiftung der Ehe ist das Thema.

3–4. PYXIS aus Slg. Milani, 1883. B 1873. H. 0,06. Dm. 0,17. Der Deckelring, ein Stück des Deckels und kleinere Scherben des Gefäßes fehlen. Der Ton ist leicht grau verbrannt und der Firnis ist stellenweise abgerieben.

Günther, Cat. d. Slg. C. A. Milani 89 Nr. 267. Winnefeld Nr. 296. Hahland, Stud. zur att. Vasenm. um 400 v. Chr. 51 Nr. 8. Beazley, Rf. Vase Painters 840.

Auf der Unterseite des Gefäßes konzentrische Ringe. Um die Mitte des Gefäßes läuft ein Zweig, an der unteren Kante ein Eierstab. Der Deckel ist mit einem Eierstab umrandet.

Dionysos und Ariadne. – Mit dem Rücken einander zugekehrt sitzen auf ihren zusammengelegten Mänteln der jugendliche Dionysos mit dem geschulterten Thyrsos und Ariadne mit einem Spiegel. Vor ihnen kauert je ein Eros, der etwas zwischen beiden Händen zu halten scheint. Der übrige Teil des Deckels wird von einer Gruppe eingenommen, in der sich ein sitzender Jüngling zurückwendet nach einem Mädchen, das ein Gefäß und eine Binde in der Rechten trägt. Dionysos, die Erosen und der Jüngling sind bekränzt. Aus dem Boden wachsen Ranken empor.

Um 390. Art des Meidiasmalers (Beazley a. O.).

5. LEKYTHOS. B 153. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 289.

Am Hals Stabornament, auf dem Bauch über einem Eierstab eine Gans. Seitlich von ihr Volutenranken.

4. Jahrh. Vgl. Olynthus V Taf. 116 Nr. 247 und Taf. 117 Nr. 258, Beazley, JHS. 59, 1939, 26 Nr. 64–76.

6. LEKANISDECKEL aus Slg. Thiersch, 1860. B 786. H. 0,05. Dm. 0,15.

Kat. der Slg. Thiersch 22 Nr. 432. Winnefeld Nr. 300.

In dem vertieften Rund der Griffscheibe ein Volutenkreuz zwischen konzentrischen Ringen. An dem senkrechten Rand des Deckels eine Zickzacklinie mit eingeschalteten Winkeln.

Amazonenkopf und Tiere. – Kopf und Schultern einer Amazone mit Persermütze, ein Greif und ein gefleckter Panther. Aufsteigende Ranken.

4. Jahrh. Ähnliche Stücke: Brit. Mus. Cat. Vases IV 68 Nr. F. 136, Baur, Stoddart Coll. 111 Nr. 168, aus Olynth, Olynthus V Nr. 215 Taf. 111, Nr. 276 Taf. 124 und aus Al Mina, Beazley, JHS. 59, 1939, 34.

7. ASKOS aus Athen, 1892. B 2671. H. 0,07. Dm. 0,10. Auf jeder Seite ein dem Ausguß zugewendeter Hahn und eine Palmette vor ihm.

Um 430.

8. ASKOS. B 280. H. 0,06. Dm. 0,08.

Winnefeld Nr. 293.

A. Gefleckte Gans mit zum Angriff gesenktem Kopf.

B. Gefleckter Panther mit erhobener Tatze.

4. Jahrh.

9. ASKOS aus Slg. Kreuzer, 1856. B 123. H. 0,06. Dm. 0,09. Der Boden fehlt.

Winnefeld Nr. 294.

Auf jeder Seite ein auf die Vorderbeine gekauerter Panther.

4. Jahrh.

# ATTISCH WEISSGRUNDIGE LEKYTHEN

Beazley, Attic White Lekythoi (mit Literaturzusammenstellung); ders., Rf. Vase Painters. – Herbig, Lekythenmeister in Heidelberg (Ganymed 10 ff.).

## TAFEL 30

1. LEKYTHOS, 1892. B 2663. H. 0,23. Der Fuß ist modern durchbohrt, eine dreieckige Scherbe mit Ornament ist ergänzt.

Fairbanks, Ath. Lek. I 307 Nr. 10 Taf. 14,4. Beazley, Rf. Vase Painters 504.

Die Mündung, der Henkel, der Unterteil des Gefäßes, die Oberseite des Fußes und ein Band am Fußprofil sind gefirnißt. Der senkrechte Teil der Gefäßwandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen (verschmiert), über dem Bild ein Mäander.

Charon steht in seinem Nachen, auf eine Stange gestützt, und blickt auf ein bekleidetes Eidolon, das auf ihn zufliegt. Links des Bootes Schilfstauden. Die Zeichnung ist in verdünntem Firnis ausgeführt.

Um 450. Tymbosmaler (Beazley a. O.).

2. LEKYTHOS aus Athen, 1879. B 1529. H. 0,16. Die Oberfläche ist stark verrieben.

Winnefeld Nr. 236. Fairbanks, Ath. Lek. I 311 Nr. 23.

Die Mündung, der Henkel, der Unterteil des Gefäßes und die Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Der senkrechte Teil der Gefäßwandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Punktreihe und Strahlen, über dem Bild ein Mäander.

Szene am Grabe. – Rechts von dem Grabhügel und einer einfachen davorstehenden Stele steht eine Frau, deren Arme ganz in dem Gewand verborgen sind. Die Zeichnung ist in braungelbem Firnis ausgeführt.

Um 450. Tymbosmaler (Buschor, MJB. 2, 1925, 184).

3. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 788. H. 0,24. Hals, Henkel, Schulter und Fuß sind modern, die antike Mündung ist nicht zugehörig. Starke Erneuerungen an dem Bild.

Kat. der Slg. Thiersch 23 Nr. 445.

Der Unterteil des Gefäßes ist gefirnißt, der senkrechte Teil der Gefäßwandung ist weiß grundiert. Über dem Bild ein Mäander.

Jüngling am Grabe. – Links steht ein Jüngling auf einen Stab gelehnt und hält in der Rechten einen runden Gegenstand. Rechts von ihm der Tymbos und eine Stele auf dreistufigem Postament und mit einfacher Giebelbekrönung. Die Zeichnung ist in gelbem Firnis ausgeführt.

Um 450. Tymbosmaler (Buschor, MJB. 2, 1925, 184). Ein Gegenstück desselben Malers CVA. Gallatin Coll.

Taf. 27, 4 kann zur besseren Vorstellung des einst Vorhandenen herangezogen werden.

4. LEKYTHOS aus Athen, 1879. B 1510. H. 0,27. Winnefeld Nr. 233. Fairbanks, Ath. Lek. II 34 Nr. 3.

Mündung, Hals, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Schulter und senkrechte Wandung sind weiß grundiert. Auf der Schulter Palmettenranken, über dem Bild ein Hakenmäander.

Szene am Grabe. – Auf drei Stufen erhebt sich eine Stele mit kapitellartigem Oberteil. Links davon steht ein in nur ganz geringen Resten erhaltener Jüngling. Rechts kniet, beide Hände zum Grabmal ausstreckend, ein Mädchen, über dem ein Eidolon auf die Stele zufliegt.

Die Zeichnung ist in matter brauner bis rötlichgelber Farbe ausgeführt.

Um 440.

5–7. LEKYTHOS, 1892. B 2689. H. 0,50. Geringe Übermalungen (Profil der Frau).

Fairbanks, Ath. Lek. II 185 Nr. 50 Taf. 30, 1. Welter Nr. 37 Taf. 17. Buschor, MJB. 2, 1925, 186, 190. Beazley, Att. White Lek. 23. Beazley, Rf. Vase Painters 829.

Mündung, Hals, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Die Schulter und die senkrechte Wandung sind weiß grundiert. Über dem Bild zwei Doppellinien.

Szene am Grabe. – Links neben der von Akanthus bekrönten breiten Stele und sie z. T. überschneidend sitzt auf einem Schemel eine Frau, die auf eine Ente in ihren Händen blickt. Ihr gegenüber rechts der Stele steht ein Mann mit einem Stab. Über der Frau ist eine Tänie aufgehängt. Die Zeichnung ist in matter braunroter und blaugrauer Farbe ausgeführt.

Um 425. Triglyphenmaler (Buschor a. O.), sein bestes Werk (Beazley a. O.).

8–9. LEKYTHOS aus Athen, 1879. B 1528. H. 0,25. Der Oberteil fehlt.

Winnefeld Nr. 234. Fölzer, Hydria 101 Nr. 5. Fairbanks, Ath. Lek. II 126 Nr. 7 Taf. 21, 1. Riezler, Weißgr. Lek. 16 f. Abb. 9–10. Welter Nr. 38 Taf. 17. Beazley, Rf. Vase Painters 819.

Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Die senkrechte Wandung ist weiß grundiert. Über dem Bild ein Hakenmäander.

Spende am Grabe. – Auf einem dreistufigen Sockel erhebt sich die mit Binden geschmückte Stele mit Palmettenbekrönung. Links bringt ein Mädchen aus einer Hydria ihre Spende dar. Rechts steht eine Frau, die in der Linken einen Korb mit Kränzen und herabhängen-

der Binde hält und aus einer Omphalosschale spendet. Über dem linken Mädchen ist eine Tanie aufgehängt.

Die Zeichnung ist in matter gelber, roter und blaugrauer Farbe ausgeführt.

Um 420. Frauenmaler (Beazley a. O.).

## ATTISCHE KERAMIK MIT DECKFARBENMALEREI

Six, Gaz. arch. 1888, 195. Pfuhl, Mal. u. Zeichn. § 350–351. Beazley, Vases in Poland 8. Dragendorff, JdI. 43, 1928, 331 ff. Haspels, Att. Blackf. Lek. 106 f.

### TAFEL 31

#### 1. LEKYTHOS aus Girgenti. B 34. H. 0,19.

Winnefeld Nr. 231 (mit älterer Literatur, die Wiedergabe bei R. Politi, *Espos. di sette vasi* 11 Taf. 2, 6 ist seitenverkehrt). Haspels, Att. Blackf. Lek. 235 Nr. 78.

Das Gefäß ist gefirnißt bis auf Hals, Schulter und oberes Fußprofil. Auf der Schulter Stäbchen und Palmetten, von denen die mittlere nach unten gerichtet ist. Über dem Bild zwei rote Streifen, ein weiterer unter dem Bild.

Reiter. – Auf dem galoppierenden Pferd reitet ein nackter Knabe mit Petasos und zwei Lanzen. Neben sich führt er sein Handpferd, das von dem anderen stark verdeckt wird. Unter den Pferden läuft sein Hund, der ihn auf der Jagd begleitet.

Weiß: Handpferd und Petasos.

Braunrot: Schweif und Genital des Pferdes, der Jüngling, der Hund und die Lanzen.

Ritzung: Reitpferd, Innenzeichnung und der Haar-  
kontur des Jünglings.

Die Vorzeichnung ist deutlich erkennbar.

Um 500. Diosphomal (Haspels a. O.). Ein fast gleiches, fragmentiertes Exemplar: Libertini, Museo Biscari 161 Nr. 693 Taf. 82.

2. und Abb. 9. LEKYTHOS. B 985. H. 0,10. Die Deckfarben sind nur noch durch die Verfärbung des Firnisses erkennbar.

Winnefeld Nr. 230.

Das Gefäß ist gefirnißt bis auf Hals, Schulter und Fußrand. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, zwischen den Strahlen weiße gebogene Striche. Über dem Bild zwei rote Linien, darunter als Standstreifen und eine weitere am Fußansatz.

Zwei Tänzer. – Sie bewegen sich in Tanzschritten nach links; die linke Figur (ein Mädchen?) blickt sich dabei um.

Um 500. Die Lekythos des Wagenmalers, Haspels, Att. Blackf. Lek. Taf. 19, 4 ist in Form, Technik und Darstellung sehr ähnlich.



Abb. 9

3. CHOENKÄNNCHEN aus Athen, 1879. B 1517, H. 0,06. Henkel nicht zugehörig, Mündung bestoßen. Deckfarben stark abgerieben.

Winnefeld Nr. 271.

Das Gefäß ist ganz gefirnißt. Um den Hals eine Ranke.

Knabe mit Hund. – Auf einer Standlinie steht ein bekränzter nackter Knabe mit einem Ring um das Fußgelenk. Ein Spitzhund springt auf einem niedrigen Tischchen, auf dem zwei runde Gegenstände liegen, zu ihm empor.

Tonfarbe: Standlinie, Blätter, Tisch.

Weiß: Knabe, Hund, Stiele der Blätter, Striche am Kranz des Knaben.

Relief, ohne Goldspuren: Früchte der Ranke, Fußring des Knaben und die Gegenstände auf dem Tisch.

Gelber Firnis: Haare und Innenzeichnung.

Um 400. Auf der auch in der Technik vergleichbaren Kanne Klein, *Child Life* Taf. 26 B hält der Knabe dem Hund eine Traube hin.

## KOPFGEFÄSSE

Beazley, Charinos (JHS. 49, 1929, 38 ff.).

4. FRAUENKOPFKÄNNCHEN. B 3134. H. ohne Henkel 0,17. Der Henkel ist ergänzt, die aufgesetzten Buckellöckchen sind abgerieben und die Deckfarbe ist geschwunden.

Beazley, JHS. 49, 1929, 65 Nr. 16. Beazley, Rf. Vase Painters 905.

Der Gefäßhals und die obere Haarpartie sind gefirnißt, unten an der Standfläche ein Firnisstreifen. Auf der rechten Kopfseite sind – wohl versehentlich – auch die Buckellocken mit Firnis überzogen. Auf dem Kopf war mit Deckfarbe ein Kranz aufgemalt.

Auf der Standfläche Graffito:

K B A

Um 470. Sabouroff-Gruppe (Beazley a. O.). Graffito vgl. Taf. 35, 4.

5. FRAUENKOPFKÄNNCHEN aus Tanagra (?). B 1871. H. 0,13. Die Oberfläche ist bestoßen.

Beazley, JHS. 49, 1929, 78. Beazley, Rf. Vase Painters 902.

Henkel, Mündung, obere Haarpartie und der untere Rand sind gefirnißt. Das Gesicht ist von aufgesetzten Buckellocken umrahmt. Von der Firniszeichnung der Augen und der Brauen ist nichts mehr erhalten.

Um 470. Cook-Gruppe (Beazley a. O.).

## SCHWARZFIGURIGE KERAMIK DES 4. JAHRHUNDERTS

Pfuhl, Mal. u. Zeichn. 333 § 349. Beazley, Miniature Panathenaics (BSA. 41, 1040–45, 10 ff.).

6–8. „PANATHENÄISCHE“ MINIATURAMPHORA aus Slg. Thiersch, 1860. B 766. H. 0,12. Henkel, Hals und Mündung sind ergänzt, die Schulterpartie übermalt.

Kat. der Slg. Thiersch 20 Nr. 423. Winnefeld Nr. 163. v. Salis, JdI. 55, 1940, 158 Abb. 33.

Über den Bildern Stabornament (mit Weiß), weiße Striche am seitlichen Abschluß der Bilder.

A. Athena. – Nach links schreitend schwingt sie die Lanze und hält den Schild vor, dessen Zeichen eine Nike mit einer Binde in beiden Händen ist.

Weiß: Haut der Athena, Nike und Schildrand, der Speer, Schuppen und Schlangen der Aigis,

Mittelstreifen, unterer Saum und Muster des Gewandes.

B. Sieger. – Einen großen Zweig in seiner Rechten haltend stützt der Jüngling sein Bein auf eine Stufe. Vorgebeugt legt er den Ellbogen auf das Knie. Sein Haupt ist mit einer Binde umwunden. Rechts vor ihm steht eine Säule mit einem Schwan als Bekrönung.

Weiß: Binde, Zweig, das um die Oberschenkel geschlungene Tuch und die Säulenbekrönung.

2. Hälfte des 4. Jahrh. Zu B vgl. den „ausruhenden Heros“: K. Lange, Motiv d. aufgest. Fußes 13 ff. Carettoni, Mem. della pont. acc. Rom. III ser. 6, 1943, 53 ff. Taf. 1–4. Herbig, RM. 59, 1944, 85 ff.

## „MEGARISCHE“ BECHER

Walters, Hist. of Anc. Pott. I 499. Zahn, Priene 401 ff. Zahn, JdI. 23, 1908, 45 ff. Zahn, Festschr. Schuchhardt 48 ff. Courby, Les vases grecs à reliefs 277 ff. Greifenhagen, CVA. Braunschweig Taf. 29. Thompson, Hesperia 3, 1934, 351 ff. Schwabacher, Hellenistische Reliefkeramik im Kerameikos (AJA. 45, 1941, 182 ff.). Baur, Megarian Bowls in Yale University (AJA. 45, 1941, 229 ff.). Kraus, Megarische Becher im Röm.-Germ. Zentralmuseum zu Mainz.

9. „Megarischer“ BECHER aus Athen, 1879. B 1535. H. 0,08. Dm. 0,13.

Winnefeld Nr. 342. Schwabacher, AJA. 45, 1941, 206 Nr. f.

In der Mitte der Wandung liegende S-Spiralen mit Palmetten über den Berührungsstellen. Darunter zwei sich spiegelbildlich entsprechende Spiralbänder. Unten um eine Rosette ein Kelch schuppenförmig angeordneter Blätter. Dazwischen ein Bildfries.

Eine Tritonin mit Kanne und Schale wiederholt sich viermal. Auf ihrem Fischleib sitzt flötespielend ein Eros. Zwischen diesen Bildern jeweils eine Athena im archaischen Typus der jüngeren panathenäischen Amphoren. Zweimal ist sie nach rechts gewendet, zweimal nach links und vom Rücken gesehen. Zwei Vögel fliegen von ihr aus nach rechts und links davon.

3. Jahrh. Fast gleiches Exemplar im Louvre, Courby, Vases à rel. Taf. 10 b. Schwabacher a. O. 205.

10. „Megarischer“ BECHER aus Athen, 1892. B 2686. H. 0,08. Dm. 0,13. Unterhalb des unverzierten Randes ein Fries von Stierschädeln und Schalen, darunter zwei sich spiegelbildlich entsprechende Spiralbänder. Auf der Unterseite um eine Rosette ein Kelch

von schuppenförmig angeordneten Blättern und Blüten. Dazwischen ein Bildfries aus sich wiederholenden Gruppen, die durch Rosetten mit einem Vogel darüber getrennt sind.

1. Kampfgruppe von drei Krieger. – Der eine sitzt am Boden und hält seinen Schild über den Kopf, der zweite packt ihn am Haar, der dritte schwingt seine Lanze und hält den Schild vor.

2. Amazonenkampf. – Von links sprengt ein Reiter auf eine Gruppe zweier Amazonen zu, von denen die eine verwundet auf die Knie gesunken ist und von ihrer Gefährtin gestützt wird.

3. Zweikampf. – Zwei Krieger, durch einen Baum getrennt, gehen mit vorgehaltenem Schild aufeinander los, der eine mit geschwungener Lanze, der andere mit dem gezückten Schwert.

Die vierte Gruppe entspricht der zweiten, die fünfte der ersten und die sechste der dritten.

3. Jahrh. Zur Gruppe 2 vgl. Courby, Vases à rel. 347 Abb. 71, jk.

## ORNAMENTVERZIERTE KERAMIK

### TAFEL 32

1. PYXIS. B 235. H. 0,26. Dm. 0,18. Geringfügige Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 61. Welter Nr. 8 Taf. 3. v. Mercklin, RM. 38/39, 1923/24, 81. Haspels, Att. Blackf. Lek. 66.

Deckel und Gefäß sind innen gefirnißt. Auf der Innenseite des Fußes zwei breite Firnisbänder.

Deckel: Griff und Rand sind gefirnißt. Unter dem Griff Strahlen, Stabornament (mit Rot) und Lotosknospenfries (mit Rot).

Gefäß: Unterteil und Fuß sind gefirnißt. Am Fuß rote Streifen. Am Rande mäanderartige Doppelhaken. In der Mitte der Wandung gegenständiger Palmettenfries (mit Rot), eingefast oben und unten von einem Stabmuster (mit Rot).

Um 530. Werkstatt des Nikosthenes. Unter den ähnlichen Pyxiden, jedoch mit Bildschmuck, die Welter a. O. und v. Mercklin a. O. zusammenstellten (die Pyxis der Bibl. Nat. inzwischen CVA. Bibl. nat. I III He Taf. 46, 10–12), sind zwei von Nikosthenes signiert, eine in Florenz, Micali, Mon. scelti 2 ff. Taf. 1, 2–4 und die einzige rotfigurige in der Villa Giulia, Mengarelli, Stud. etr. I, 1927, 162 Taf. 35 a. Die auf Absatz nach Etrurien bedachte Werkstatt des Nikosthenes ahmte hier, wie bei den Bandhenkel-

amphoren, etruskische Buccherovorbilder nach (z. B. CVA. Villa Giulia 2 IV Bl Taf. 5).

2. LEKYTHOS aus Athen, aus Slg. Schüler 1859. B 310. H. 0,21. Ein Stück des Henkels fehlt.

Winnefeld Nr. 189. Welter Nr. 19 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lek. 185, 269 Nr. 73.

Die kalathosförmige Mündung, der Henkel, der Unterteil des Gefäßes, die Oberseite und das untere Profil des Fußes sind gefirnißt. Die mittlere Zone der senkrechten Wandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Im Unterteil feine tongrundige Streifen. Auf der dem Henkel gegenüberliegenden Seite der senkrechten Wandung ist durch senkrechte Doppellinien ein hochrechteckiges Feld begrenzt, das ornamental verziert ist. Ein gegenständiger Lotospalmettenfries wird in der Mitte durch ein weißgrundiges Rautenmuster getrennt.

Weiß: Punkte auf den Palmettenherzbögen und (auf Tongrund) Bögen um die Palmetten.

1. Viertel des 5. Jahrh. Beldammaler (Haspels a. O.). Zur Form der „Chimney“-Lekythos vgl. Haspels a. O. 178, 267 ff.

3. LEKYTHOS aus Slg. Schüler, 1859. B 302. H. 0,20. Winnefeld Nr. 188.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes, Oberseite des Fußes und unterer Rand der Fußplatte sind gefirnißt. Die senkrechte Wandung des Gefäßes ist bis auf den obersten Streifen weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, unten umlaufende, feine ausgesparte Streifen. Die Verzierung der Vorderseite wird seitlich durch je zwei senkrechte Linien begrenzt. Das Feld ist in drei Streifen geteilt, von denen das obere schmale von einem Mäander (auf Tongrund), der mittlere breite von einem gegenständigen Lotospalmettenfries und der untere von einem eckigen eierstabähnlichen Ornament eingenommen wird.

1. Viertel des 5. Jahrh. Zu dem unteren Ornamentband vgl. den Stammos des Eucharidesmalers CVA. Copenhagen 3 Taf. 134, die Ornamentlekythos ebd. Taf. 112, 14 und hier Taf. 34, 5.

4. LEKYTHOS 1909. B 3072. H. 0,18. Mündung und Henkel sind ergänzt.

Welter Nr. 20 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lek. 182.

Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Drei weiß aufgemalte Streifen im Unterteil des Gefäßes. Die senkrechte Wandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Auf dem weißen Grund der Vorderseite oben ein Mäander, in der Mitte drei alternierende Palmetten, die oben und unten durch einen gegitterten Streifen eingefasst sind.

1. Viertel des 5. Jahrh. Werkstatt des Beldammalers (Haspels a. O.). Ein fast gleiches Stück CVA. Bruxelles 2 III Ja Taf. 1, 11.

5. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 791. H. 0,15. Der Firnis ist stark abgeblättert.

Kat. der Slg. Thiersch 22 Nr. 441. Winnefeld Nr. 191.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Der senkrechte Teil der Wandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen. Auf der Vorderseite des Gefäßes eine Efeuranke, die oben und unten durch einen gegitterten Streifen eingefasst ist.

1. Viertel des 5. Jahrh. Werkstatt des Beldammalers. Sehr ähnlich, jedoch um einen Mäander bereichert CVA. Bruxelles 2 III Ja Taf. 1, 13, in Wien, Eichler, AA. 1941, 67 Abb. 2, und CVA. Copenhagen 3 Taf. 112, 17. Ohne Mäander a. O. Taf. 112, 12 u. 18. Über korinthische Nachahmungen solcher Lekythen s. Eichler a. O. 63 ff.

6. LEKYTHOS. B 117. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 192. Welter Nr. 22 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lek. 182.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Die senkrechte Wan-

dung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, auf dem Bauch oben ein Mäander, unten ausgesparte Streifen. Dazwischen ein feines Rautenmuster; die Schnittpunkte der sich kreuzenden Bänder sind ausgespart, in den Rautenfeldern je ein Punkt.

1. Viertel des 5. Jahrh. Werkstatt des Beldammalers. Ähnlich, jedoch mehr schachbrettartig Pottier, Vases du Louvre II F 524 Taf. 87. Das Ornament ist ein Vorläufer des schrägen Schachbrettmusters attischer Kantharoi, z. B. CVA. Brit. Mus. 4 III I c Taf. 32, 11.

7. LEKYTHOS aus Siana, 1885. B 2319. H. 0,23. Der Henkel fehlt.

Winnefeld Nr. 179. Welter Nr. 18 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lek. 203 Nr. 3.

Mündung, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Am Hals lange senkrechte Striche, auf der Schulter Stäbchen und gerahmte aufrechte Palmetten. Auf der Wandung waagerechte Streifen aus verdünntem Firnis, dazwischen schachbrettartig angeordnete Punkte.

1. Viertel des 5. Jahrh. Phanylliswerkstatt (Haspels a. O.). Das Motiv der Doppelpunktreihe, das bei schwarzfigurigen Lekythen üblich ist, ist hier auf die ganze Wandung ausgedehnt. Schmalere Schachbrettstreifen treten an die Stelle der Doppelpunktreihe, z. B. Haspels a. O. Taf. 41, und werden breiter an Alabastra, z. B. Haspels a. O. Taf. 41, 3 u. 33 und Kannen, z. B. Haspels a. O. Taf. 17, 3.

8. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 765. H. 0,15. Stark übermalt.

Kat. der Slg. Thiersch 22 Nr. 439. Welter Nr. 21 Taf. 6. Haspels, Att. Blackf. Lek. 185.

Mündung, Henkel, Unterteil des Gefäßes und Oberseite des Fußes sind gefirnißt. Um das Fußprofil ein Firnisstreifen. Der senkrechte Teil der Wandung ist weiß grundiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, an dem Unterteil des Gefäßes ausgesparte Streifen. In der Mitte der Wandung ein Lotospalmettenfries.

Weiß: Punkte auf den Palmettenbögen.

1. Viertel des 5. Jahrh. Werkstatt des Beldammalers (Haspels a. O.). Zur Datierung der Palmettenlekythoi s. die Funde aus dem Marathontumulus, CVA. Athènes III Hh Taf. 10, 2-4 u. 13. Vgl. auch Thompson, Hesperia Suppl. 4, 1940, 31.

9. LEKYTHOS aus Slg. Kachel, 1882. B 1842. H. 0,16.

Winnefeld Nr. 181.

Wie 8., jedoch tongrundig.

Weiß: Bögen um die Palmetten, Punktreihe auf Palmettenherzbögen, die Punkte im Flechtband.

10. LEKYTHOS. B 1007. H. 0,09.  
Winnefeld Nr. 182.  
Wie 9.
11. LEKYTHOS aus „Samos und dem gegenüberliegenden Festland“ Slg. Stützel, 1898. B 2819. H. 0,11.  
Stark verrieben, keine Spuren von Deckfarbe.  
Wie 9.
12. LEKYTHOS. B 261. H. 0,12.  
Der Henkel, einiges am Hals und am Fuß ergänzt.  
Winnefeld Nr. 183.  
Wie 9.
13. LEKYTHOS. B 260. H. 0,11.  
Winnefeld Nr. 180.  
Wie 9., unter dem Ornament jedoch nur ein ausgesparter Streifen.
14. LEKYTHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 792.  
H. 0,12. Übermalt, Deckrot modern.

- Kat. der Slg. Thiersch 22 Nr. 440.  
Wie 13.  
Außer diesen sind noch vorhanden: B 1841 (Slg. Kachel), H. 0,13. Winnefeld Nr. 190 Wie 8. B 1843 (Slg. Kachel), H. 0,13. Wie 9. B 81. H. 0,13. Wie 13.
15. SKYPHOS. B 162. H. 0,06. Dm. 0,06. Oberfläche stark verrieben.  
Winnefeld Nr. 199.  
Die Innenseite, der Unterteil des Gefäßes und die Oberseite des Fußes sind gefirnißt. An der Lippe und über den Henkeln eine Firnislinie. Die Henkelzone ist weiß grundiert, darauf ein Lotospalmettenfries über einem Firnisband.  
1. Hälfte des 5. Jahrh. Diese Miniaturbecher sind späte Abkömmlinge der „floralband-cups“ (Beazley, JHS. 52, 1932, 189), ähnliche Stücke CVA. Madrid I III He Taf. 29, 2 und Sèvres III Hf Taf. 17, 16 sowie Aurigemma, Mus. di Spina 58 Taf. 27.

### TAFEL 33

1. KANTHAROS. B 256. H. 0,11.  
Winnefeld Nr. 570.  
Zwischen den Henkeln je ein Ornamentfeld.  
A und B. Das Feld ist in drei Streifen geteilt. Der oberste ist unter einer Reihe Striche in drei Teile geteilt. Die beiden äußeren sind mit je drei Federn gefüllt, die in drei Reihen schuppenartig angeordnet auch den Mittelteil füllen. Die Federn sind abwechselnd tongrundig mit Firnisinnenzeichnung und gefirnißt mit weißen Details. Der mittlere Streifen trägt auf Firnisgrund einen weißen Lorbeerzweig, der unterste eine Punktreihe und einen Hakenmäander mit Kreuzplatte.  
5. Jahrh. Siehe die Hinweise von Greifenhagen CVA. Bonn 1, zu Taf. 23, 5.

#### ROTFIGURIGE PALMETTENLEKYTHEN

Die weite Verbreitung dieser Gattung zeigen die Verweise von Beazley, CVA. Oxford I Taf. 40, 11, außerdem Aurigemma, Mus. di Spina 104 Taf. 47, Olynthus V Nr. 408. 463 Taf. 141, 144 und Ure, Black Glaze Pottery 50 Anm. 2.

2. LEKYTHOS aus Slg. Frommel, 1859. B 137.  
H. 0,08.  
Winnefeld Nr. 283.  
Auf der Vorderseite eine umrahmte Palmette.  
4. Jahrh.
3. LEKYTHOS aus Slg. Schüler, 1859. B 1289.  
H. 0,07. Hals, Mündung und Henkel sind ergänzt.  
Winnefeld Nr. 281.  
Wie 2.

4. LEKYTHOS aus Slg. Frommel, 1859. B 1014.  
H. 0,06. Die Mündung ist ergänzt.  
Winnefeld Nr. 282.  
Wie 2.
5. LEKYTHOS aus Slg. Schüler, 1859. B 1288.  
H. 0,06. Mündung und Henkel fehlen.  
Wie 2.

#### BANDLEKYTHEN

Schon am Ende des 5. Jahrh. beginnend (z. B. CVA. Rhode Island School Taf. 26, 4, Talcott, Hesperia 4, 1935, 480 Abb. 4 und 509 Abb. 24) nehmen sie im 4. Jahrh. an Qualität ab. Robinson, Olynthus V Nr. 464 ff. Taf. 145.

6. LEKYTHOS. B 1005. H. 0,08. Der Henkel fehlt, einige Ergänzungen der bestoßenen Oberfläche.  
Winnefeld Nr. 285.  
Auf dem ausgesparten Band im Oberteil des Gefäßbauches schräge ineinandergreifende S-Haken.  
Um 400.
7. LEKYTHOS aus Slg. Kachel, 1882. B 1840. H. 0,08.  
Winnefeld Nr. 284.  
Auf dem Band schräge verkümmerte S-Haken zwischen zwei Streifen.  
Um 400.
8. LEKYTHOS. B 999. H. 0,08. Henkel ergänzt, Mündung nicht zugehörig.  
Winnefeld Nr. 286.  
Auf dem Band mäanderähnliche Hakenreihe.  
Um 400.

9. LEKYTHOS aus Slg. Clarke, 1881. B 1579. H. 0,08. Die Mündung fehlt.

Auf dem Band ähnliches Muster wie auf 8., jedoch zwischen zwei Streifen.

Um 400.

10. LEKYTHOS. B 82. H. 0,07.

Winnefeld Nr. 238.

Um den Bauch drei Bänder mit je zwei Streifen, ein einzelner Streifen darüber.

Um 400.

11. LEKYTHOS aus Slg. Kachel, 1882. B 1839. H. 0,07.

Winnefeld Nr. 239.

Um den Bauch zwei flüchtige Streifen.

Um 400.

12. LEKYTHOS. B 901. H. 0,08. Der Henkel und kleinere Scherben fehlen, Oberfläche bestoßen. Auf dem Bauchband zwei waagerechte Linien.

Um 400.

#### GITTERLEKYTHEN

Wie die Palmettenlekythen sind sie im 4. Jahrh. im ganzen Mittelmeergebiet beliebt gewesen.

Bulas, BCH. 56, 1932, 388 ff. Haspels, Att. Blackf. Lek. 169 Anm. 3 (Zusammenstellung). Robinson, Olynthus V Nr. 474 ff. Taf. 146–147. Aurigemma, Mus. di Spina 104 Taf. 47. Beazley, Miniature Panathenaics (BSA. 41, 1940–45, 17 Taf. 4, 16–17).

13. LEKYTHOS aus Siana, 1885. B 2352. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 193. Haspels, Att. blackf. lek. 168 Anm. 3.

Die Mündung und der Oberteil des Halses und des Henkels sind gefirnißt. Am Hals Stäbchen, abwechselnd schwarz und weiß, auf dem Bauch Rautengitter mit weißen Punkten auf den Kreuzungsstellen.

14. LEKYTHOS aus Kamiros, 1885. B 2350. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 194.

Wie 13., am Hals jedoch nur weiße Stäbchen und dünne, horizontale Firnisstriche. Die weißen Punkte haben keine feste Bindung an das Gitterwerk.

15. LEKYTHOS aus Rhodos, 1885. B 2351. H. 0,08.

Winnefeld Nr. 195. Haspels, Att. Blackf. Lek. 168 Anm. 3.

Wie 13., jedoch ohne Halsornament. Die weißen Punkte sind ohne Beziehung zum Gitterwerk in sechs waagerechten Reihen angeordnet.

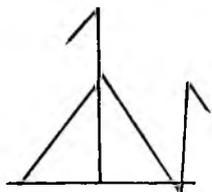
## FIRNISKERAMIK

#### MIT GEMALTEN ORNAMENTEN

16. HYDRIA aus Vulci. B 301. H. 0,50. Ein Stück der Mündung ist modern.

Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 59. Winnefeld Nr. 168.

Am oberen Ansatz des senkrechten Henkels kleine Rotellen. Die Lippe ist tongrundig, auf der Schulter und um die Ansätze der waagerechten Henkel ein Stabornament (mit Rot). Die Henkel sind mit Efeuranken verziert. Über dem Fuß Strahlen, am Fußansatz ein roter Wulst. Rote Streifen auf der Kante der Fußplatte und über dem Strahlenkranz. Auf der Unterseite Graffito:



Um 510. Die Hydria entspricht in der Form den spät-schwarzfigurigen, z. B. Berlin F 1897, Neugebauer, Vasen 80 Taf. 35. Die altertümlicher wirkende Sorgfalt in der Ausführung des Ornaments ist erklärlich, da

diese das einzige schmückende Element sind. Ähnliches Graffito Berlin F 1869. Furtwängler, Kat. II Taf. 1.

17. KANNE. B 969. H. 0,19. Der Henkel ist – richtig – ergänzt.

Winnefeld Nr. 217.

Unterhalb des Schulterknickes ein Streifen mit Eierstab.

1. Hälfte des 5. Jahrh. Datierung dieser Kanne (Form Vc) auf Grund der bemalten Exemplare, Beazley, CVA. Oxford 1 Taf. 48, 12. Ähnliche gefirnißte Kanne CVA. Pologne, Coll. Branicki Taf. 1, 13. Vgl. auch hier Taf. 35, 2.

18. UNTERSATZ aus Ruvo. B 36. H. 0,12. Dm. 0,20. Winnefeld Nr. 259.

Auf dem überhängenden Rand ein Eierstab, ausgesparte Streifen auf der Oberseite und an den Fußprofilen. Der Fuß der Hydria Taf. 22, 4–5 und Taf. 23–24, die auf diesem Untersatz steht, hat nur einen Dm. von 18 cm.

Um 400. Zur Form vgl. Richter, Shapes and Names Abb. 54.

## TAFEL 54

1. LEKYTHOS aus Siana, 1885. B 2318. H. 0,23.  
Winnefeld Nr. 232.

Auf dem Unterteil des Halses Stäbchen, auf der Schulter Palmettenfries. Der Fußrand ist tongrundig.

1. Viertel des 5. Jahrh. Vgl. Clara Rhodos 4, 112 Abb. 101.

2. LEKYTHOS aus Athen, 1881. B 1554. H. 0,16.  
Winnefeld Nr. 222.

Der Hals ist ungefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, am Oberteil des Gefäßkörpers ein Mäander zwischen zwei Streifen. Um die Mitte des Fußrandes ein dünner Firnisstreifen.

1. Viertel des 5. Jahrh. Ähnliche Stücke CVA. Copenhague 4 Taf. 166.

3. LEKYTHOS aus Slg. Frommel, angeblich aus Baiae, 1858. B 145. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 223.

Der Hals und der Fußrand sind ungefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, am Oberteil des Gefäßkörpers senkrechte Strichreihe zwischen waagerechten Streifen. Darunter und im Unterteil rot aufgemalte Streifen.

1. Hälfte des 5. Jahrh.

4. LEKYTHOS aus Slg. Schüler, 1859. B 1285.  
H. 0,17. Mündung nicht zugehörig, Henkel ergänzt.

Winnefeld Nr. 224.

Hals und Fußrand sind ungefirnißt. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, am Oberteil des Gefäßkörpers kurze, verzahnte, senkrechte Striche. Im Unterteil ein tongrundiger Streifen.

1. Hälfte des 5. Jahrh.

5. LEKYTHOS. B 1000. H. 0,08.

Hals und Fußrand sind ungefirnißt, der Oberteil des Gefäßes (Hals, Schulter und Streifen darunter) ist weißgründiert. Auf der Schulter Stäbchen und Strahlen, auf dem Streifen darunter ein eierstabähnliches Ornament.

1. Hälfte des 5. Jahrh. Vgl. CVA. Copenhague 4 Taf. 116, 4 und zum Ornament hier Taf. 32, 3.

6. LEKYTHOS aus Slg. Schüler, 1859. B 1387.  
H. 0,12.

Winnefeld Nr. 229.

Der Hals und das Fußprofil sind ungefirnißt. Auf der Schulter Punktreihe und Strahlen.

Um 480.

7. LEKYTHOS. B 1001. H. 0,09.

Winnefeld Nr. 228.

Der Hals und der ungewöhnlich stark konische Fußrand sind ungefirnißt. Auf der Schulter Punktreihe und Strahlen.

1. Viertel des 5. Jahrh.

8. LEKYTHOS aus Athen aus Slg. Creuzer, 1856.  
B 1008. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 227.

Der Hals und der untere Fußrand sind ungefirnißt. Auf der Schulter Punktreihe und Strahlen. Auf dem Mündungsrand ein aufgemaltes rotes Band.

1. Hälfte des 5. Jahrh.

9. LEKYTHOS aus Slg. Creuzer, 1856. B 1009.  
H. 0,08.

Creuzer, Verzeichn. 22 Nr. 10.

Hals und Fußrand ungefirnißt. Auf der Schulter zwei Reihen senkrechter Striche, die letzten Ausläufer der alten Stabornament- und Lotosknospenfriesverzierung.

1. Hälfte des 5. Jahrh.

### MIT STEMPELVERZIERUNG

10. AMPHORISKOS aus Athen, 1879. B 1534.  
H. 0,19. Kleinere Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 309.

Auf der Schulter zwei gegeneinander gekehrte, eierstabähnliche Muster. Um den Unterteil des Bauches läuft ein gleicher Ornamentstreifen, der hier zwei Reihen von mit Bögen verbundenen Palmetten trennt.

Über dem Fuß Palmetten.

Ende 5. Jahrh.

### GERIEFELT UND GEBUCKELT

11. TASSE. B 881. H. 0,09. Dm. 0,08.

Winnefeld Nr. 329.

Auf der Unterseite konzentrische Ringe verschiedener Breite. Der Ringhenkel ist gerillt, die leicht geschwungene Wandung waagrecht kanneliert bis auf den unteren Streifen, der mit einem eingepreßten Hakenkreuzmäander verziert ist.

5. Jahrh. Die Querriefelung, die Luschey, Phiale 111 Anm. 632, in der persischen Toreutik nachweist, ist offenbar nicht nur von Sotades verwendet worden. Siehe auch die folgenden Stücke. Ein toreutisches Vorbild wird man annehmen dürfen, denn schon die mykenischen Goldbecher, Karo, Schachtgräber Taf. 104, weisen diese Querriefelung auf, bei ähnlicher Form, und sie ist auch sonst in mykenischer Zeit gebräuchlich, z. B. Karo a. O. Taf. 134.

12. TASSE. B 882. H. 0,07.  
Winnefeld Nr. 340.

Die senkrechte Wandung ist waagrecht kanneliert.

5. Jahrh. Siehe das vorige Stück. Weitere Exemplare CVA. Goluchow IV E Taf. 53, 9, und Thompson, Hesperia 6, 1937, 51 Abb. 31 h. Zur Form vgl. Pease, Hesperia 6, 1937, 281 zu Nr. 64, und die dort angeführten Parallelen, unter denen auch eine Abart der Querriefelung durch aufgesetzte Bänder beliebt ist.

13. TASSE. B 899. H. 0,08.  
Winnefeld Nr. 341.

Die leicht in der Mitte eingezogene Wandung ist waagrecht kanneliert.

5. Jahrh. Siehe das vorige Stück.

14. TASSE, 1854. B 1017. H. 0,07. Am Rande geringe Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 616.

Bauchige Tasse mit geschweiftem Rand und einem zweiteiligen Henkel, der sich oben gabelt. Am Bauch vier Reihen von Buckeln.

Um 400. Die in der Keramik im allgemeinen beliebte Buckelverzierung begegnet in Griechenland selten. Man hat hier den Eindruck, daß eine Traube das Vorbild für diese Verzierung ist, wie bei den späteren Traubengefäßen aus Glas, Kisa, Glas im Altert. III 765 ff. Abb. 309, 312. Ähnliche Buckelbecher in Berlin F 3814 f. CVA. Sèvres III L Taf. 23, 29, zwei Exemplare aus Korinth, Pease, Hesperia 6, 1937, 290 f. Abb. 23 Nr. 142-143.

## TAFEL 35

### UNVERZIERT

1. HYDRIA aus Suessula. Aus Slg. Spinelli, Neapel 1884. F 1812. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 259 a.

Der Fußrand ist ungefirnißt.

Um 400.

2. KANNE. B 199. H. 0,15.  
Winnefeld Nr. 218.

1. Hälfte des 5. Jahrh. Ähnliche Kanne (Form Vc) CVA. Goluchow III L Taf. 45, 9. Vgl. auch hier Taf. 33, 17.

3. KANNE mit Kleeblattmündung. B 200. H. 0,28.  
Wagner u. Eyth, Vorlagen Taf. 62. Winnefeld Nr. 213.

Am unteren Ansatz des Henkels ist eine archaische Tonmaske modern angefügt. Der Fußrand ist ungefirnißt.

Mitte des 5. Jahrh. Ähnliche Stücke: Langlotz, Gr. Vasen in Würzburg 128 Nr. 684 Taf. 222, und Richter, Shapes and Names Abb. 129.

4. KANNE mit Kleeblattmündung. B 954. H. 0,25.  
Winnefeld Nr. 275. Hackl, Münchn. Arch. Stud. 42 Nr. 455.

Der Fußrand ist nur flüchtig gefirnißt. Auf der Unter-

seite Graffito:

K AI

Mitte des 5. Jahrh. Drei weitere Gefäße mit demselben Graffito: Hackl a. O. 42 Nr. 452 ff. und hier Taf. 31, 4.

5. KANNE mit Schnabelausguß. B 201. H. 0,22.  
Winnefeld Nr. 277.  
Der Fußrand ist ungefirnißt,

2. Hälfte des 5. Jahrh. Fast gleiche Stücke Richter, Shapes and Names Abb. 128, und CVA. Goluchow III L Taf. 45, 6-7.

6. KÄNNCHEN. B 936. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 216.

2. Hälfte des 5. Jahrh.

7. SCHALE aus Vulci, 1884. B 1885. H. 0,13.  
Dm. 0,32. Kleine Ergänzungen.

Winnefeld Nr. 246.

Um 520.

8. SCHALE aus Slg. Pfähler, 1910. B 3095. H. 0,08.  
Dm. 0,16. Der Fußwulst ist rot.

Um 510. Vgl. Bloesch, Formen att. Schalen 121 f. Taf. 33.

9. SCHALE. B 952. H. 0,09. Dm. 0,20.

Winnefeld Nr. 254.

Henkellose Schale mit innen überragendem Rand.

2. Hälfte des 5. Jahrh. Vgl. CVA. Sèvres III L Taf. 23, 6.

10. KELCH. B 968. H. 0,08. Dm. 0,09.

Winnefeld Nr. 305.

Der Fußrand ist ungefirnißt.

5. Jahrh. Außer den von Langlotz, Vasen in Würzburg 128, zu Nr. 686 zusammengestellten Stücken vgl. CVA. Sèvres III L Taf. 23, 11. Ein ähnliches frühminoisches Stück Marinatos, Deltion 12, 1929, 130 Abb. 18.

11. KELCH. B 101. H. 0,07. Dm. 0,07.

Winnefeld Nr. 306.

Wie 10.

12. KELCH. B 966. H. 0,05.

Winnefeld Nr. 255.

Eierbecherartiges Schälchen auf hohem, geschweiftem Fuß. Am Oberteil des Fußes ein Wulst.

5. Jahrh. Ein bronzezeitliches Silbergefäß von den Kykladen, Marinatos, *Deltion* 12, 1929, 130 Abb. 18, hat dieselbe ungewöhnliche Form.

13. KELCH aus Slg. Palin, 1859. B 1236. H. 0,04. Der Firnis ist rot verbrannt. Wie 12.

14. LEKANIS aus Slg. Frommel, 1858. B 142. H. 0,09. Dm. 0,10.

Winnefeld Nr. 248.

Der Rand der Deckelscheibe ist ungefirnißt, auf ihrer Oberseite ausgesparte Streifen. Auf der Unterseite des Gefäßes konzentrische Firnisbänder. Neben den Ansätzen der Bandhenkel je ein Fortsatz.

5. Jahrh. Ähnliches Stück Baur, *Stoddart Coll.* 228 Nr. 450 Abb. 103.

15. PYXIS, 1854. B 1015. H. 0,07. Dm. 0,10.

Winnefeld Nr. 307.

Von niedriger, unten eingezogener Form und mit einem abgesetzten Rand. Flacher Deckel mit pilzförmigem Knopf.

5. Jahrh.

16 und Abb. 10. STÄNDER. B 1405. H. 0,05. Dm. 0,08.

Winnefeld Nr. 257.

In dem vertieften Feld der Oberseite konzentrische Kreise und Mittelpunkt. Die Unterseite der Scheibe und der Fußrand sind ungefirnißt.

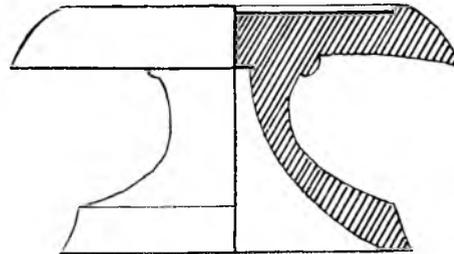


Abb. 10

Um 500. Solche Ständer, von namhaften Töpfern wie Ergotimos (Richter, *Shapes and Names* Abb. 189) und Sosias (*AD. I Taf. 10, 2*) sind z. T. mit figürlichen Darstellungen verziert (außer den genannten Berlin F 2101), teils mit Ornamenten (Berlin F 2103). Der Ständer des Sosias weicht durch die Biegung der Platte ab.

## BOIOTISCHE KERAMIK

Bochlau, *Böotische Vasen* (JdI. 3, 1888, 325 ff.). Winnefeld, *Kabirenheiligtum bei Theben* (AM. 13, 1888, 412 ff.). Burrows and Ure, *Excavations at Rhitsona in Boeotia* (BSA. XIV, 1907/08, 226 ff., *Keramik* 308 ff.). Ure, *Sixth and Fifth Cent. Pottery from Rhitsona*. Ure, *Black Glaze Pottery from Rhitsona*. Ure, *Boeotian Vases in the Akad. Kunstmuseum in Bonn* (AA. 1933, 2 ff.). Payne, *Necrocorinthia* 202 ff. Wolters und Bruns, *Kabirenheiligtum bei Theben* 81 ff. (Lullies, *Gnomon* 1943, 121 ff.). Lullies, *Zur boiotisch-rotfigurigen Vasenmalerei* (AM. 65, 1940, 1ff.).

### TAFEL 36

1. SKYPHOS aus Slg. Kachel, 1882. B 1838. H. 0,05. Dm. 0,08. Stark zerfressene Oberfläche, innen rot verbrannter Firnis.

Winnefeld Nr. 45.

Becher mit einem Henkel und zwei kleinen Warzen auf der gegenüberliegenden Seite. Der Henkel ist gestrichelt. In der Randzone seitlich senkrechte Striche, in der Mitte eine Reihe senkrechter Wellenlinien. Der Mittelteil der Wandung ist mit Streifen verziert, der Unterteil gefirnißt.

8. Jahrh.

2. VOGELSCHALE aus Atalante (Lokris), 1879. B 1516. H. 0,06. Dm. 0,15.

Winnefeld Nr. 6. Bochlau, JdI. 3, 1888, 249, 331 Nr. 5. Welter Nr. 3 Taf. 1.

Fußlose Schale mit einem Henkel und einem dreilappigen Griffzapfen. Neben Henkel und Zapfen je zwei Buckel. Auf der Außenseite ist der rötliche Ton mit einem hellgelben Überzug versehen. Der Firnis ist gelbbraun. Auf der Innenseite breite, konzentrische Firnisbänder. Der Zapfen trägt auf der Oberseite drei eierstabähnliche Bögen, auf der Unterseite gebogene Striche. Der Henkel, die Buckel und der Rand sind gestrichelt. Die Außenwandung ist in vier Felder geteilt, die mit fliegenden Vögeln bemalt sind. Die Trennung der Felder erfolgt dreimal durch zwei, einmal durch nur einen senkrechten Streifen. Diese sind mit Zickzack- und Wellenlinien (beide mit Winkelfüllung) und mit Winkelbändern gefüllt. Auf der Unterseite umgibt eine mit gefülltem Zickzackband geschmückte Zone einen zehnstrahligen Stern auf gestricheltem Grund.

Für Details an den Vögeln und für Linien zwischen den Ornamenten ist eine rotgelbe Deckfarbe verwendet.

1. Hälfte des 6. Jahrh.

3. VOGELSCHALE, 1892. B 2682. H. 0,09. Dm. 0,21. Der eine Henkel ist ergänzt.

Welter Nr. 4 Taf. 1.

Tiefe Schale mit Standring und vier waagerechten Henkeln. Auf der Außenseite hat der rote Ton einen hellgelben Überzug, der Firnis ist braun. Auf der Innenseite breite, konzentrische Firnisbänder. Rand, Henkel und Standring sind gestrichelt. Die rechteckigen Felder zwischen den Henkeln sind mit doppeltem Zickzack gefüllt. In der Mitte der Wandung fünf Felder mit fliegenden Vögeln, durch vier- bis fünfteilige gestrichelte Streifen getrennt. Am Unterteil drei Zickzacklinien. Auf der Bodenfläche Radialstriche und ein Radornament, das sich aus zickzackgefüllten Streifen bildet.

Deckrot ist für Details an den Vögeln, für umlaufende Streifen und Zickzacklinien, Deckweiß zur Angabe des Auges bei einem der Vögel verwendet. Die Augen der anderen Vögel sind ausgespart.

Mitte des 6. Jahrh.

4. FUSSSCHALE aus Bötien, 1879. B 1509. H. 0,09. Dm. 0,15.

Winnefeld Nr. 5. Boehlau, JdI. 3, 1888, 338 Nr. 52.

Schale auf hohem, geschweiftem Fuß mit vier Henkeln. Schmutziggelber bis braunroter Ton, stark rotverbrannter Firnis. Auf der Innenseite konzentrische Ringe, auf der Oberseite des Randes Striche. In den Feldern zwischen den gestrichelten Henkeln senkrechte zu vierten geordnete Striche. Senkrechte Striche auch auf dem Rand des mit waagerechten Streifen verzierten Fußes. In der Mitte der Wandung eine Zickzacklinie, darunter ein Firnisband und eine Reihe senkrechter Striche. Am Unterteil der Schale gestrichelte, strahlenartige Dreiecke und zwischen deren Spitzen herabhängende Bögen.

Hellrote Deckfarbe ist für einzelne Streifen verwendet.

2. Hälfte des 6. Jahrh.

5. SCHALE aus Slg. Stützel, 1898. B 2817. H. 0,07. Dm. 0,14.

Der Fuß ist stark bestoßen. Sehr weicher, rotgelber Ton, schwarzbrauner, stellenweise roter Firnis. Die Innenseite, die Henkel, der Rand und der Unterteil des Gefäßes mit dem Fuß sind gefirnißt. In der Henkelzone auf beiden Seiten zwei S-Voluten mit außen herabhängenden Dreiecken und einer Palmette in der Mitte. Links eine liegende Palmette.

5. Jahrh.

6. PHIALE, 1879. B 1520. H. 0,03. Dm. 0,13.

Winnefeld Nr. 27.

Die Außenseite ist bis auf den gefirnißten Rand schmucklos. Innen ist der Rand und der Omphalos gefirnißt. Dazwischen ein radialer Lotoskelch.

6. Jahrh. Keramische Nachahmung einer metallenen Blütenkelchphiale (Luschey, Phiale 95 ff.); sie ist dem Verzeichnis Luschey a. O. 147 hinzuzufügen.

7–8. KANTHAROS, 1914. B 3149. H. 0,18. Dm. 0,15. Einige Lücken auf B ergänzt.

Welter Nr. 7 Taf. 3. Ure, Sixth and Fifth Cent. Pott. 34. Greifenhagen, Eine att. schwarzf. Vasengatt. 54, 89 Nr. 309. Ure, AA. 1933, 15. Beazley, Hesperia 13. 1944, 47 Nr. 8.

Die Innenseite bis auf den Rand, die Henkel mit den Querstützen, der Gefäßunterteil und der Oberteil des Fußes sind gefirnißt. Unten am Fuß abwärts gerichtete Strahlen. Auf der Innenseite und am Unterteil des Gefäßes rote Streifen. Die Bildfelder sind oben am Rand durch eine dünne, unten durch eine breite und seitlich durch eine doppelte Firnislinie begrenzt.

A. Komos. – Ein Zug von vier bärtigen, nackten Männern unter Vorantritt eines Flötenbläusers bewegt sich in ausgelassenem Tanz nach rechts.

Rot: Gesicht und Hals der Männer.

B. Komos. – Die vier Männer bilden die Fortsetzung des Zuges von A. Auch sie tanzen, der vorderste mit der Hand die Augen beschattend und ausspähend.

Rot: Gesicht und Hals der Männer.

Um 550. Nachahmung des KX-Malers (Beazley a.O.). Zusammenstellung bei Ure a. O. 34, Greifenhagen a. O. 88 ff. und Ure a. O. 14 Nr. 7 Abb. 13–14.

## TAFEL 37

1–5. BECHER aus dem Kabirion bei Theben, 1888 B 2596. H. 0,18. Dm. 0,18. Geringe Ergänzungen und Absplitterungen.

Wolters u. Bruns, Kabirenheiligtum bei Theben I 104 Nr. K 54 Taf. 31, 1–4 und Taf. 52 Abb. 12.

Die Innenseite, der Unterteil des Gefäßes bis auf einen ausgesparten Streifen und die oberen Profile des

Fußes sind gefirnißt. Auf den Ringhenkeln je ein Vogel über Doppellinie und Zickzack. Auf der Unterseite konzentrische Kreise und Mittelpunkt. Über den Bildern eine feine Efeuranke.

A. Jagd. – Zwei satyrartige bärtige Männer verfolgen mit geschwungenem Speer und erhobener Keule ein nach rechts fliehendes Reh. Ein Jagdhund ist dem

Reh auf den Fersen. Die Gegend, in der sich die Jagd abspielt, ist durch eine punktierte Erhöhung, über die das Reh springt, einen palmettenartigen Strauch unter dem Henkel und durch einen Igel angedeutet.

B. Satyrzug. – In lustigen Sprüngen bewegt sich ein Zug von Satyrn. Mit der Linken das Auge beschattend späht der vorderste angestrengt geradeaus und trägt dabei einen großen Kantharos. Der folgende mit einem Trinkhorn blickt zurück nach dem nächsten, der auf einem Esel reitet. Dieser wendet sich seinerseits um und scheint den letzten zu noch rascherem Laufen aufzufordern.

440–420. Werkstatt des Kabirmalers (Wolters u. Bruns a. O.).

6–7. SKYPHOS. B 157. H. 0,14. Dm. 0,17. Unbedeutende Ergänzungen. Rötlichgelber Ton, rote Lasur.

Winnefeld Nr. 333.

Die Innenseite ist gefirnißt, auf der Unterseite dünne konzentrische Ringe. Unter den Henkeln Palmetten mit Ranken.

A. Zwei Frauen. – Die eine streckt beide Hände vor nach der zweiten, die sich wendet. Diese hält eine Spendeschale und einen Opferkorb in den Händen.

B. Zwei Frauen. Wie A, nur hält die zweite Frau an Stelle des Korbes einen Stab.

Um 420. Maler der Athener Argoschale. Der Skyphos, den Winnefeld a. O. für lukanisch hielt, ist zwei-

fellos ein Werk dieses Malers und ist der Liste von Lullies, AM. 65, 1940, 15 f. hinzuzufügen, ebenso wie der Skyphos CVA. Bologna 3 III Dr (muß heißen III Gr), Taf. 4, 1–2 (dort: lukanisch).

8–9. KANTHAROS aus Slg. Clarke, 1881. B 1573. H. 0,11. Dm. 0,08 Ein Teil des einen Henkels fehlt, der Fuß ist z. T. ergänzt.

Der abfallende Teil des hohen Bandhenkels ist mit dem Rand durch einen Quersteg verbunden, weiter unten ein Dorn. Am unteren Henkelansatz eine Palmette. Die Bilder sind seitlich durch eine Punktreihe und ein Winkelband, oben und unten durch einen ausgesparten Streifen begrenzt.

A. und B. Laufender Jüngling. – Auf A mit einer Schale.

4. Jahrh.

10. BECHER aus Slg. Kachel, 1882. B 1835. H. 0,06.

Winnefeld Nr. 339.

Das Gefäß ist ganz gefirnißt und der Bauch waagrecht geriefelt.

5./4. Jahrh. Ein fast gleiches Stück CVA. Gallatin Coll. Taf. 32, 7 („italisch“) und ähnlich Ure, Black Glaze Pottery Taf. 15, 31. Die charakteristische Form des Henkels ist bei Kabirionbechern geläufig (z. B. Wolters u. Bruns, Kab. I Taf. 57, 2 u. 6; 59, 5–10; 60, 6), auch die Riefelung begegnet auf boiotischen Gefäßen (z. B. Ure a. O. Taf. 8).

## KORINTHISCHE KERAMIK

Payne, Necrocorinthia. Payne, Protokorinthische Vasenmalerei. Boulter, A Pottery-Deposit, AJA.41, 1937, 217 ff. Hopper, BSA. 44, 1949, 162 ff.

### TAFEL 38

#### SPÄTPROKORINTHISCHE VASEN

1. KANNE aus Vulci, 1884. B 1906. H. 0,22.

Winnefeld Nr. 88.

Hals, Mündung, Henkel, Schulter und Standring sind gefirnißt. Auf dem Rand sind gelbe Punkte aufgemalt, in den Winkeln der Kleeblattmündung und auf dem Hals gelbe Punktrosetten. In den Firnis der Schulter ist ein Stabornament eingeritzt, dessen Zungen abwechselnd rot, schwarz und gelb gehalten sind. Darunter rote und gelbe Linien auf Firnisgrund. Im Unterteil des Gefäßes drei Firnisbänder, von denen das breitere mittlere ein Schuppenmuster mit roten und gelben Punkten trägt; auf dem unteren rote und gelbe Strei-

fen. Über dem Fuß ein Strahlenkranz. Die Innenseite des Standringes und die Mitte der vertieften Bodenfläche sind gefirnißt.

Ende des 7. Jahrh. Möglicherweise italische Nachahmung.

2. SCHALE aus Vulci, 1884. B 1905. H. 0,05. Dm. 0,11.

Winnefeld Nr. 50.

Die Innenfläche, der Rand und der Fuß sind gefirnißt. Über die Henkel laufen je zwei Firnislinien. Auf der Unterseite ein kleiner Kreis. Zwischen den Henkeln eine kurze Punktreihe, seitlich von ihr senkrechte Striche. Darunter breites Firnisband. Über dem Fuß weitgestellte Strahlen.

1. Hälfte des 7. Jahrh. Vgl. CVA. Oxford 2 III C Taf. 1, 23, 27 u. 29.

3. LEKYTHOS. B 174. H. 0,11.

Winnefeld Nr. 53.

Auf der Mündungsfläche, der Schulter und über dem Fuß Stäbchen. Die Kanten des Henkels sind gefirnißt, dazwischen senkrechte Zickzacklinie. Auf dem Bauch zwischen zwei Streifen eine breite Firniszone mit eingeritztem Schuppenmuster. Die Einsatzstellen des Zirkels sind abwechselnd mit weißen und roten Punkten verdeckt.

2. Hälfte des 7. Jahrh. Genau entsprechendes Stück CVA. Copenhagen 2 III C Taf. 83, 4.

4. LEKYTHOS aus Slg. Clarke, 1881. B 1591. H. 0,10.

Winnefeld Nr. 54.

Das Gefäß ist ganz gefirnißt. Eingeritzte Muster: auf der Mündungsfläche Rosette, auf der Schulter und im Unterteil Stäbchen (rot, weiß, schwarz), am Bauch Schuppenmuster mit weißen und roten Punkten.

Ende 7. Jahrh. Siehe Payne, Necrocorinthia 286 Nr. 478. Geläufiger, langlebiger Typus, z. B. Sieveking u. Hackl, Vasenslg. München I 18 Nr. 268 Taf. 6. CVA. Cambridge 1 III C Taf. 5, 1. Oxford 2 III C Taf. 1, 33 u. 43. Providence 1 III C Taf. 5, 4. Copenhagen 2 III C Taf. 83, 3.

#### VASEN DES ÜBERGANGSSTILES

5. KANNE. B 171. H. 0,31.

Winnefeld Nr. 93.

Schlauchförmige Rotellenkanne mit runder Mündung und dreiteiligem Henkel. Hals, Rotellen, Henkel und Fuß sind gefirnißt. Über dem Fuß Strahlen. Drei breite Bänder mit aufgemalten weißen und roten Streifen teilen die Gefäßwandung in drei Zonen. Auf diesen Tierfries. Bei allen drei Friesen wiederholt sich ein von zwei Steinböcken flankierter Löwe. In den beiden unteren Friesen kommen noch ein Wasservogel und ein Löwe dazu. Die größere Länge des untersten Frieses füllt ein zusätzlicher Löwe. Reiche Verwendung von Rot. Kreise mit Mittelpunkt und wenige kleine Klecksrosetten auf dem Grund.

3. Viertel des 7. Jahrh. Vgl. Payne, Necr. 278 Nr. 166 Taf. 12, 1.

6. SKYPHOS aus Slg. Clarke, 1881. B 1592. H. 0,04. Dm. 0,06. Der eine Henkel und ein Stück der Rückseite fehlen.

Winnefeld Nr. 48.

Die Innenseite, die Henkel und der Fuß sind gefirnißt. Unter dem Fuß in der Mitte ausgesparte Kreisfläche mit einem konzentrischen Ring. Zwischen den Henkeln Gruppen von hängenden Wellenlinien, über

dem Fuß Strahlen. Dazwischen ein Fries von drei Hunden. Flüchtig und ohne Ritzung.

Ende 7. Jahrh. Zusammenstellung dieser Gattung Payne, Necr. 279 Nr. 191 und S. 341 (CVA. Louvre 6 III Ca, Taf. 6, 14–15). Siehe auch CVA. Louvre 8 III Ca, Taf. 23, 4.

7–8. LEKYTHOS, 1892. B 2684. H. 0,12. Unwesentliche Ergänzungen, ein Teil des Henkels fehlt.

Johansen, Vases sicyoniens 166 Nr. 5 Taf. 44, 2. Payne, Necrocorinthia 274 Nr. 59.

Auf der Mündungsfläche und über dem Standring Strahlen, an der Lippe Punktreihe. Die Kanten des Henkels sind gefirnißt, dazwischen kurze, waagerechte Striche. Auf der Schulter Stäbchen. Der Gefäßkörper ist mit zwei Friesen geschmückt, im kleineren unteren jagt ein Hund einen Hasen ins Stellnetz, zwei weitere Hunde zur Füllung.

Der Hauptfries bewegt sich einheitlich nach rechts. Es sind zwei Männer mit „Etagenperücken“ und kurzer, enganliegender Kleidung dargestellt, der eine schwingt aufrecht schreitend einen Speer, der andere im Knieaufschema hält ein Gerät in den Händen, das man wohl als verzeichnete Bogen und Pfeil deuten muß.



Vor diesen Männern ein Steinbock, ein Panther und ein Stier, an dem die in die Silhouette geritzten sinnwidrigen Ornamente auffallen. Punktrosetten auf dem Grund beider Friesen. Verwendung von Rot.

3. Viertel des 7. Jahrh. Zum Bogenschützen vgl. Furtwängler, JdI. 1, 1886, 146 Abb. 1, Payne, Protok. Vasenm. Taf. 21 und Brants, Anc. Pott. of Leiden, Taf. 12, 9.

9. ALABASTRON. B 258. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 63.

Auf der Mündungsfläche und am Hals Stäbchen, an der Lippe Punktreihe, unten eine Rosette. Vorn eine hockende Sphinx mit ausgebreiteten Siehelflügeln und einem Polos. Hinten unter dem Henkel ein Schwan. Reiche Verwendung von Rot. Kreise mit Mittelpunkt auf dem Grund.

3. Viertel des 7. Jahrh. Vgl. Payne, Necr. 275 Nr. 84 ff. Taf. 12, 6; 15, 1 u. 16, 13.

## TAFEL 39

### FRÜHKORINTHISCHE VASEN

1. KANNE. B 33. H. 0,24.

Winnefeld Nr. 87.

Bauchige Kanne mit engem Hals und weitausladender runder Mündung. Hals, Henkel und Fuß sind gefirnißt. Auf der Lippe und dem Wulst am Halsansatz Punktreihe. Über dem Fuß Strahlenkranz. Sonst ist der Bauch gefirnißt. Auf der Schulter stehen sich ein Steinbock und ein Panther gegenüber, unter dem Henkel eine kleine Gans. Verwendung von Rot. Kreise mit Mittelpunkt und Klecksrosetten auf dem Grund. Rote Streifen am Hals, weiße und rote Streifen unter dem Schulterfries und über dem Strahlenkranz.

Ende des 7. Jahrh. Der Stil der Malerei widerspricht der durch die ungewöhnliche Kannenform nahegelegten Vermutung, es handle sich um eine italische Nachahmung.

2. PYXIS, 1877. B 1463. H. 0,13. Dm. 0,14. Trotz des etwas hellern Tones ist der Deckel zugehörig.

Winnefeld Nr. 56.

Pyxis von kalathosähnlicher Form mit zwei waagerechten Bandhenkeln und einem flachen Deckel mit Bügelhenkel.

Deckel: Die Mitte und der Rand sind rot, dazwischen abwechselnd Punktrosetten und Gruppen von hängenden Wellenlinien.

Gefäß: Innen breite Firnisbänder, außen zwischen den gefirnißten Henkeln eine Zone mit hängenden Wellenlinien. Sonst breite rote und schmalere Firnisbänder. Auf der Unterseite zwei gedrehte Rillen.

Ende des 7. Jahrh. Das Exemplar in Karthago, Payne, Neocr. 292 Nr. 666, ist ein genaues Gegenstück.

3. PYXIS, 1877. B 164. H. 0,05. Dm. 0,09.

Winnefeld Nr. 57.

Der Deckel hat einen weit nach unten reichenden zylindrischen Rand, der fast das ganze Gefäß verdeckt. Auf der Oberseite in der Mitte eine Firnisfläche, sonst konzentrische Kreise, die drei Zonen bilden; die zwei breiteren von ihnen sind mit Gruppen kurzer Wellenlinien, die mittlere schmale mit einer Punktreihe gefüllt. Der senkrechte Teil des Deckels ist oben und unten von breiten Bändern eingefast, dazwischen zwei dünne Linien, die eine Folge von kurzen leicht gewellten Strichgruppen begrenzen. Bei den Streifen ist Rot verwendet. Die Pyxis selbst ist unverziert bis auf einen Firnisstrich auf dem vorspringenden Teil und eine Rille darunter.

Ende des 7. Jahrh. Vgl. Payne, Neocr. 293 Nr. 672.

4 und Abb. 11. ARYBALLOS aus Siana 1885, aus demselben Grab wie 9 (B 2332) und Taf. 41, 7 (B 2330). B 2334. H. 0,10. Der Firnis ist fast ganz verschwunden. Winnefeld Nr. 82.

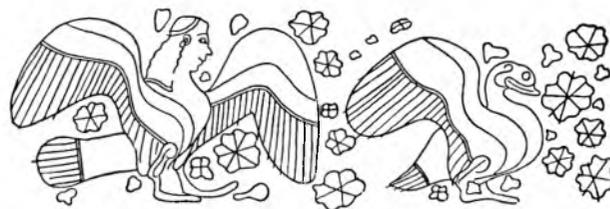


Abb. 11

Auf der Mündungsfläche und unten Rosette, an der Lippe Punktreihe, auf dem Henkel eine senkrechte Zickzacklinie, auf der Schulter kurze Stäbchen. Vorn eine nach rechts gewendete Sirene, hinten unter dem Henkel ein Schwan. Klecksrosetten auf dem Grund. Ende des 7. Jahrh.

5. ARYBALLOS. B 271. H. 0,07.

Winnefeld Nr. 110. Payne, Neocorinthia 290 Nr. 585.

Auf der Mündungsfläche und unten Rosette, an der Lippe Punktreihe, auf der Schulter Stäbchen, auf dem Henkel eine senkrechte Zickzacklinie. Vorn ein nach links gewendeter Schwan mit ausgebreiteten Flügeln.

Verwendung von Rot. Hinten unter dem Henkel eine große Klecksrosette und vier kleinere.

Ende des 7. Jahrh. Zusammenstellung bei Payne a. O.

6. ARYBALLOS. B 272. H. 0,75.

Winnefeld Nr. 66. Payne, Neocorinthia 287 Nr. 485 A S. 147 Abb. 54 D.

Auf der Mündungsfläche ausgesparte Rosette, an der Lippe abwechselnd zwei senkrechte Zickzacklinien und senkrecht Strichpaar. Der Henkel ist auf der Oberseite mit Gitter, auf den Seitenflächen mit senkrechtem Zickzack verziert. Dasselbe Ornament, seitlich von senkrechten Strichen eingefast, auch auf der Henkelfläche. Vorn ein Lotoskreuz, hinten unter dem Henkel ein Ornament in Form eines achtspeichigen Rades. Deckrot an dem Lotoskreuz.

Anfang des 6. Jahrh. Zusammenstellung bei Payne a. O.

7. ARYBALLOS aus Jalysos, 1885. B 2344. H. 0,05. Ein Stück der Mündung fehlt. Der Firnis ist stark abgerieben.

Winnefeld Nr. 67. Payne, Neocorinthia 287 Nr. 485 A.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise mit Radialstrichen auf der Lippe, den Außenflächen des Henkels und auf dessen Oberseite Gitter. Auf der Hauptfläche des Henkels senkrechte Striche. Vorn ein Lotospalmettenkreuz.

Anfang des 6. Jahrh. Siehe das vorige Stück.

8. ARYBALLOS. B 296. H. 0,07.

Winnefeld Nr. 65.

Auf der Mündungsfläche eine ausgesparte Rosette, auf der Lippe Gitter, auf dem Henkel senkrechte Zickzacklinie zwischen senkrechten Strichen. Vorn ein Lotospalmettenkreuz (mit Rot). Hinten ein achtstrahliger Stern um einen Kreis mit Mittelpunkt.

Anfang des 6. Jahrh. Siehe die vorigen Stücke.

9. ARYBALLOS aus Siana, 1885. Aus demselben Grab wie 4 (B 2334) und Taf. 41, 7 (B 2330). B 2332. H. 0,07. Der Henkel fehlt, der Firnis ist z. T. abgerieben.

Winnefeld Nr. 71.

Auf der Mündungsfläche eine Rosette, an der Lippe und auf der Schulter Punktreihe. Vorn ein Palmettenkreuz, vier sich berührende Kreise, die je eine Klecksrosette umschließen; aus den Winkeln wachsen Palmetten (mit Rot). Hinten eine Klecksrosette.

Anfang des 6. Jahrh. Ähnliche Aryballen, auch mit drei und zwei Kreisen und Palmetten, Payne, Nocr. 291 Nr. 633.

10. ARYBALLOS aus Siana, 1885. Aus dem gleichen Grab wie Taf. 42, 4 (B 2333). B 2368. H. 0,05.

Winnefeld Nr. 73.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise. An der Lippe und am Henkel waagerechte Streifen, unten eine Rosette, auf der Schulter Stäbchen. Der Gefäßbauch ist durch vier waagerechte Streifen in zwei Zonen geteilt; in der oberen zwei Punktreihen, die durch drei waagerechte Striche getrennt sind, in den unteren nur drei waagerechte Striche.

Ende des 7. Jahrh. Ähnliches Stück, jedoch mit Standing, Payne, Nocr. 291 Nr. 644 Abb. 128.

11. ARYBALLOS aus Siana, 1885. B 2335. H. 0,07. Winnefeld Nr. 74.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, an der Lippe Punktreihe, am Henkel waagerechte Striche, auf der Schulter Stäbchen. Um den Gefäßbauch rote und Firnisstreifen, in der Mitte eine Zone mit Punktreihen.

Anfang des 6. Jahrh. Zusammenstellung bei Payne, Nocr. 291 Nr. 641 Abb. 127.

12. ARYBALLOS aus Siana, 1885. B 2339. H. 0,07. Winnefeld Nr. 75.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, an der Lippe und am Henkel waagerechte Streifen. Unten eine Rosette. Auf der Schulter Stäbchen. Um den Gefäßkörper zieht sich eine breite Zone mit acht Punktreihen, darüber und darunter je ein breiter roter, von schmalen Firnislinien begleiteter Streifen.

Anfang des 6. Jahrh. Siehe das vorige Stück, vgl. besonders Dugas, Délos X Taf. 22 Nr. 167 u. 168.

## TAFEL 40

1. ALABASTRON aus Slg. Thiersch, 1860. B 764. H. 0,12. Hals und Henkel sind ergänzt, die Mündung ist nicht zugehörig.

Kat. der Slg. Thiersch 24 Nr. 477. Winnefeld Nr. 62.

Auf der Mündungsfläche kurze radiale Striche. Vorn Typhon mit ausgebreiteten Sichelflügeln und gewundenem Schlangenleib. Der menschliche Oberkörper ist mit einem Chiton bekleidet.

Rot: Gesicht und Hals. Details am Schlangenleib und an den Flügeln. Hinten unter dem Henkel eine Gans. Klecksrosetten als Füllung.

Ende des 7. Jahrh. Über Typhon zuletzt Brommer, MarbWPr. 1947, 1 ff. Vgl. auch Payne, Nocr. 283 Nr. 348.

2. ALABASTRON. B 62. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 64.

Auf der Mündungsfläche und unten Rosette, an der Lippe Punktreihe, auf dem Hals Stäbchen. Vorn ein Vogel mit Pantherkopf (mit Rot). Klecksrosetten und verkümmerte Palmetten auf dem Grund.

Ende des 7. Jahrh. Vgl. Payne, Nocr. 282 Nr. 309.

3. ALABASTRON aus Slg. Thiersch, 1860. B 760. H. 0,08. Der Henkel ist ergänzt.

Kat. der Slg. Thiersch 24 Nr. 478. Winnefeld Nr. 107.

Auf der Mündungsfläche und unten Rosette, an der Lippe Punktreihe, am Hals Stäbchen. Auf dem Gefäßkörper ein Adler, mit ausgebreiteten Schwingen fliegend (mit Rot). Punkte und Klecksrosetten auf dem Grund.

Ende des 7. Jahrh.

4. ALABASTRON, 1909. B 3074. H. 0,07.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, auf der Lippe zwei waagerechte, auf dem Henkel zwei senkrechte Striche, am Hals Stäbchen. Auf dem Gefäßkörper bilden vier breite Bänder drei Zonen, von denen die obere und die untere von je zwei durch eine Linie getrennten Punktreihen eingenommen werden. In der mittleren laufen vier Hunde um das Gefäß. Rote Linien auf den breiten Firnisbändern.

Ende des 7. Jahrh. Vgl. Payne, Nocr. 283 Nr. 367.

5. ALABASTRON. B 240. H. 0,08. Unbedeutende Lücken.

Winnefeld Nr. 108.

Auf der Mündungsfläche Rosette (mit Rot), an der Lippe Punktreihe, am Hals Stäbchen, unten Rosette. Auf dem Bauch ein Wirbel aus sechs Flügeln, die um eine Rosette angeordnet sind. Hinten unter dem Henkel ein sitzender Panther. Deckrot. Klecksrosetten.

Ende des 7. Jahrh. Wirbel aus vier Flügeln siehe Sieveking u. Hackl, Vasenslg. München I Nr. 298 Taf. 9 = Payne, Necr. 290 Nr. 561, und CVA. Louvre 8 III Ca, Taf. 19, 6. Besonders geeignet zur Dekoration von Kreisflächen, z. B. korinthischer Teller, Roes, Greek Geom. Art 37 Abb. 30, BSA. 39, 1938-39, Taf. 12b und später als Schildzeichen beliebt: Original aus Olympia, JdI. 52, 1937, 56 Taf. 13, auf Vasen, Hartwig, Meistersch. Taf. 13. WV. 1890/91 Taf. 6, 4. CVA. Hoppin Coll. Taf. 7, 2.

#### MITTELKORINTHISCHE VASEN

6. KANNE aus La Tolfa, 1888. B 2589. H. 0,24. Schumacher, JdI. 4, 1889, 226 Taf. 5/6 Nr. 5.

Kanne mit Kleeblattmündung und zweiteiligem Henkel. Hals, Mündung, Henkel und Fuß sind gefirnißt. Über dem Fuß ein Strahlenkranz. Auf dem Hals gelb aufgemalte Punktrosetten. Auf der Unterseite rotes Dipinto:



Die Wandung wird durch drei Firnisbänder mit aufgemalten roten und gelben Linien in drei Streifen geteilt.

1. Fries: Panther, Stier; Panther, Steinbock.

2. Fries: Panther, Eber; Panther, Stier; Panther, Steinbock; Panther, Panther; Steinbock.

3. Fries: Panther, Steinbock; Panther, Stier; Panther, Stier; Panther, Steinbock.

Verwendung von Rot. Klecksrosetten.

Anfang des 6. Jahrh.

7. AMPHORISKOS. B 172. H. 0,15. Der eine Henkel, Teile des Halses und des Fußes sind ergänzt und übermalt.

Winnefeld Nr. 94.

Die Mündung ist außen und innen gestreift, am Hals Zickzacklinie (?), auf dem Henkel senkrechter Strich. Über dem gefirnißten Fuß ein hoher dünner Strahlenkranz, auf der Schulter auf A und B eine Sirene. Klecksrosetten auf dem Grund. Im Bauchfries, der durch vier Streifen vom Schulterbild getrennt und unten durch ein breites, von schmalen Linien begrenztes Band begrenzt ist, stehen fünf Sirenen hintereinander. Punkte und Klecksrosetten auf dem Grund.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Payne, Necr. 314 Abb. 158, und Mingazzini, Vasi della Coll. Castellani 136 Nr. 363 und die dort genannten Stücke. Von einem ähnlichen Amphoriskos aus Cumae (B 2601) ist nur der Unter- teil erhalten.

8. SKYPHOS aus Slg. Thiersch, 1860. B 758. H. 0,09. Dm. 0,14.

Kat. der Slg. Thiersch 19 Nr. 411. Winnefeld Nr. 58.

In der Henkelzone herabhängende Wellenlinien, über dem gefirnißten Fuß Strahlenkranz. Vorn kommt ein Panther einem Reh entgegen, auf der Rückseite ein Panther allein. Die Tiere sind sehr lang gestreckt. Verwendung von Rot. Punkte und Klecksrosetten auf dem Grund.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Payne, Necr. 308 Nr. 928 ff.

9. PYXIS. B 169. H. 0,15.

Winnefeld Nr. 60.

Der Fuß, der kurze Hals und die Ränder der beiden senkrechten Henkel sind gefirnißt. Über dem Fuß ein Strahlenkranz, auf der Unterseite konzentrische Kreise. Auf der Schulter A Sirene mit ausgebreiteten Flügeln, B zwei Panther, auf einen sich umblickenden Vogel zukommend. Im Bauchfries stehen sich zweimal ein Steinbock und ein Panther gegenüber. Diese beiden Gruppen werden durch eine Gans getrennt. Verwendung von Rot. Punkte und Klecksrosetten auf dem Grund. Unter dem Fries ein Firnisband mit roten und gelben Streifen.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Payne, Necr. 307 Nr. 895 ff.

10. DREIFUSS-PYXIS aus Athen, 1891. B 2654. H. 0,08.

Das Gefäß ist kesselförmig mit drei angesetzten Fußplatten und mit einem profilierten Rand. Leicht ansteigender Deckel mit einem sich konisch nach oben verbreiternden Knopfgriff. Auf dem Deckelknopf und in der Mitte des Deckels konzentrische Kreise, um den Rand Streifen (mit Rot). Das Gefäß ist innen mit einer breiten Firniszone und einem konzentrischen Ring in der Mitte verziert. Außen ist der gerillte Rand rot bemalt. Die Hauptdekoration befindet sich auf den Fußplatten, deren unterer Rand gefirnißt ist. Es ist ein großes Zungenmuster, dessen

Zungen in der Farbe wechseln: schwarz, rot, schwarz, tongrundig, schwarz, rot. Darüber und darunter sind auf den Fußplatten zwei Streifen, von denen das obere Paar sich auf der Gefäßwandung fortsetzt.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Payne, *Necr.* 308 Abb. 149.

11. PYXISDECKEL, 1905. B 3027. H. 0,05. Dm. 0,09.

Aukt. Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 227.

Der Oberteil des spindelförmigen Knopfes ist gefirnißt, der Unterteil gestreift. Auf dem Deckel um den Knopfansatz herum Strahlen und zwischen umlaufenden Strichpaaren ein Tierfries, in dem sich zweimal ein Steinbock und ein Panther gegenüberstehen. Verwendung von Rot. Punkte, Klecksrosetten und Kleckse mit anderer Ritzung auf dem Grund.

Anfang des 6. Jahrh.

12. ARYBALLOS. B 245. H. 0,12.

Winnefeld Nr. 84.

Aryballos mit Standring. Auf der Mündungsfläche eine Rosette, an der Lippe eine Punktreihe, am Henkel

senkrechte Zickzacklinie, auf der Schulter Stäbchen. Vorn Lotospalmettenkreuz (reiche Verwendung von Rot). Hinten, unter dem Henkel, ein Schwan. Klecksrosetten und verkümmerte Palmetten auf dem Grund.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Dugas, *Délos* 17 Taf. 56, 37.

13. ALABASTRON aus Athen, 1892. B 2685. H. 0,23. Kleine Lücken sind ergänzt.

Payne, *Necrocorinthia* 303 Nr. 789.

Alabastron mit Standfläche. Auf der Mündung und auf der Standfläche Rosette, an der Lippe Punktreihe, am Hals Stäbchen. Umlaufende Striche teilen die Wandung in vier Zonen. Zwei Schuppenbänder mit gelben und roten Punkten wechseln mit Tierfriesen.

1. Fries: Einem Löwen und einer Sirene kommt ein Panther entgegen.

2. Fries: Einem Steinbock und einem Panther kommt ein Löwe entgegen.

Verwendung von Rot. Punkte, Klecksrosette und Kleckse mit anderer Ritzung auf dem Grund.

Anfang des 6. Jahrh. Vgl. Payne a. O. Nr. 781 ff.

## TAFEL 41

### SPÄTKORINTHISCHE VASEN I

1. KANNENFRAGMENT. B 170. H. 0,10. Hals, Henkel und Mündung fehlen.

Winnefeld Nr. 96.

Auf der Schulter ein Steinbock und ein Panther. Verwendung von Rot, Füllmuster ohne Ritzung. Darunter drei Streifen, davon der mittlere rot.

2. Viertel des 6. Jahrh. Zur Form der Kanne vgl. CVA. *Rodi* 2 III C Taf. 3, 1.

2. PYXIS, 1905. B 3027. H. 0,13.

Aukt. Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 227.

Am Hals eine Zickzacklinie, auf der Schulter zwischen den beiden senkrechten Schlaufenhenkeln sechs, auf dem Bauchfries darunter vierzehn bärtige Männer mit Schild. Punkte, Kreise und andere Füllornamente.

Rot: Schilde.

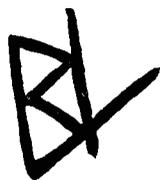
2. Viertel des 6. Jahrh.

3. LEKYTHOS. B 198. H. 0,27.

Winnefeld Nr. 95.

Mündung, Henkel, Fuß und Gefäßkörper bis auf das Bildfeld und einen Streifen im Unterteil sind gefirnißt. Rote Streifen innen an der Mündung und am Unterteil des Gefäßes. Der Halswulst ist rot. Auf der Unter-

seite rotes Dipinto:



In dem Bildfeld oben ein Stabornament (mit Rot), darunter zwei antithetische hockende Greife und zwischen ihnen ein Schwan. Eine kleine Klecksrosette als Füllung.

Rot: an den Flügeln, Punkte am Hals des Schwanes und des rechten Greifen.

2. Viertel des 6. Jahrh. Unter den von Payne, *Necr.* 324 Nr. 1361 ff., gesammelten Stücken vgl. besonders Nr. 1366 mit gleicher Darstellung und gleichem Dipinto.

4-5. ALABASTRON aus La Tolfa, 1888. B 2590. H. 0,22. Die Mündung fehlt, der Henkel ist bestoßen. Der Firnis ist fast ganz abgeplatzt, die ehemals gefirnißten Stellen heben sich jetzt hell von der braun gewordenen Oberfläche ab. Von der weißen und roten Deckfarbe sind nur geringe Reste erhalten.

Schumacher, *JdI.* 4, 1889, 226 Nr. 4 Taf. 4, 5, 6.

Auf der Mündungsfläche und der Unterseite konzentrische Kreise, am Hals lange Stäbchen. Über dem Fries Streifen, Punktzeilen und Mäanderhaken, unter dem Fries Streifen und zwei Mäanderhakenbänder.

Bauchfries: zwei Hopliten stehen sich mit gezückter Lanze gegenüber. Hinter jedem von ihnen steht ein weiterer Hoplit (ohne Beinschienen, der eine auch ohne Lanze). Die Zweikämpfer werden durch zwei große Rosetten und ein quadratisches Muster getrennt. Diesen Ornamenten entsprechen auf der

Rückseite ein großes Lotospalmettenmuster und kleine Klecksrosetten.

Rot: Schilde.

Weiß: Punkte am Schildrand.

Das ganze Bildfeld ist dicht mit Punkten besät.

2. Viertel des 6. Jahrh. Die Füllung des Bildgrundes mit Firnistupfen häufig auf den Kriegeraryballen, z. B. Payne, *Necr.* 320 Nr. 1249 und CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 26, 1-2.

6. ARYBALLOS aus Siana, 1885. B 2329. H. 0,07. Stark bestoßene Oberfläche.

Winnefeld Nr. 81. Payne, *Necrocorinthia* 320 Nr. 1243 D. Hafner, *ÖJh.* 32, 1940, 31 Anm. 14.

Auf der Mündungsfläche und unten Rosette, an der Lippe Punktreihe, am Henkel eine Wellenlinie zwischen zwei senkrechten Strichen. Vorn auf dem Bauch ein

Vogel mit behelmtm Menschenkopf. Klecksrosetten und andere Füllmuster.

Rot: am Hals und an den Flügeln.

2. Viertel des 6. Jahrh.

7-8. ARYBALLOS aus Siana, 1885. Aus dem gleichen Grab wie Taf. 39, 4 u. 9 (B 2334 u. B 2332). B 2330. H. 0,05.

Winnefeld Nr. 77.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, auf der Lippe Punktreihe, am Henkel senkrechte Striche, auf der Schulter Stäbchen. Im Bauchfries zwei nach rechts laufende Männer und ein dritter, der ihnen entgegenkommt. Klecksrosetten und andere Füllmuster.

Rot: Chitone der Männer.

2. Viertel des 6. Jahrh. Das Stück gehört zu der Gruppe C Payne, *Necr.* 320.

## TAFEL 42

1. ARYBALLOS aus Korinth, 1905. B 3031. H. 0,05. Hals, Henkel und Mündung fehlen.

Aukt. Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 265.

Auf der Schulter Stäbchen, unten konzentrische Kreise. Auf dem Bauch drei behelmte Männer mit Schild und Speer. Klecksrosetten auf dem Grund.

Rot: Schildwölbung.

Weiß: Punkte auf den Schildrändern.

2. Viertel des 6. Jahrh. Das Stück gehört zu der Gruppe B Payne, *Necr.* 320.

2. ARYBALLOS aus Korinth, 1905. B 3030. H. 0,07.

Aukt. Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 265. Mingazzini, *Vasi della Coll. Castellani* 142 (Nr. 371) Nr. 57.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, an der Lippe Punktreihe, auf dem Henkel waagerechte Striche, auf der Schulter Stäbchen. Der Bauchfries besteht aus drei behelmtm (?) Kriegerm mit Schild und Lanze.

Rot: Schildwölbung.

Weiß: Punkte an den Schildrändern.

2. Viertel des 6. Jahrh. Siehe das vorige Stück.

3. ARYBALLOS aus Kamiros, 1885. B 2342. H. 0,07. Firnis und Deckfarbe sind stark geschwunden.

Winnefeld Nr. 80. Mingazzini, *Vasi della Coll. Castellani* 142 (Nr. 371) Nr. 56.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, auf Henkel und Lippe waagerechte Streifen, auf der Schulter Stäbchen. Der Bauchfries besteht aus drei Männern mit Schilden. Klecksrosetten und andere Füllmotive.

Rot: Schildwölbung.

2. Viertel des 6. Jahrh. Siehe die vorigen Stücke.

4. ARYBALLOS aus Siana, 1885. Aus dem gleichen Grab wie Taf. 39, 10 (B 2368). B 2333. H. 0,06.

Winnefeld Nr. 79.

Auf der Mündungsfläche und unten konzentrische Kreise, auf Henkel und Lippe waagerechte Streifen, auf der Schulter Stäbchen. Der Bauchfries besteht aus vier behelmtm Männern mit Schild und Speer.

Rot: Die eine Hälfte der durch eine senkrechte Linie geteilten Schilde.

2. Viertel des 6. Jahrh. Zur Teilung der Schilde vgl. CVA. Copenhagen 2 III C Taf. 87, 12. Bruxelles 1 III C Taf. 1, 28. Oxford 2 III C Taf. 2, 10. Gabrieli, *Mon. Ant.* 32, 1928 Taf. 88, 8.

5. ARYBALLOS. B 289. H. 0,07. Der Firnis ist rot verbrannt, auf der Vorderseite ein ringförmiger Abdruck eines anderen Gefäßes.

Winnefeld Nr. 70.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, an der Lippe Streifen, auf der Schulter Stäbchen. Vorn ein Lotusknochenkreuz, hinten ein Kreuz aus zwei Pinselstrichen.

2. Viertel des 6. Jahrh. Vgl. Payne, *Necr.* 147 Abb. 54 G und 320 Nr. 1263.

6. ARYBALLOS aus Rhodos, 1885. B 2337. H. 0,06. Der Firnis ist stark abgeblättert.

Winnefeld Nr. 69.

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, an der Lippe Streifen. Vorn ein Lotospalmettenkreuz.

2. Viertel des 6. Jahrh. Vgl. Payne, *Necr.* 320 Nr. 1263 Abb. 161, und Mingazzini, *Vasi della Coll. Castellani* 140 Nr. 366 (mit Parallelen).

7. ARYBALLOS aus Siana, 1885. B 2331. H. 0,07. Firnis und Deckfarbe sind stark abgeplatzt.

Winnefeld Nr. 68. (Payne, *Necrocorinthia* 205 erwähnt „Carlsruhe W 68“. Es muß wohl eine Verwechslung mit B 2338, Winnefeld Nr. 78, vorliegen.)

Auf der Mündungsfläche konzentrische Kreise, an der Lippe Gitterlinien, am Henkel waagerechte Striche, auf der Schulter Stäbchen. Vorn ein Lotospalmettenkreuz (mit Rot). Hinten zwei sich kreuzende Pinselstriche.

2. Viertel des 6. Jahrh. Vgl. Payne, *Necr.* 320 Nr. 1263 Abb. 161.

## SPÄTKORINTHISCHE VASEN II

8. KANNE aus Korinth, 1879. B 1508. H. 0,20. Winnefeld Nr. 91. Payne, *Necrocorinthia* 337 Nr. 1553 AB.

Das Gefäß ist ganz gefirnißt. Vorn auf der Schulter ist mit gelblichweißer Farbe ein Lotospalmettengeschlinge aufgemalt, daneben buchstabenähnliche Zeichen. Darunter und um den Bauch Bänder von roten Streifen.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. die bei Payne a. O. zusammengestellten Stücke und das folgende.

9. KANNE aus Slg. Kachel, 1882. B 1834. H. 0,14. Winnefeld Nr. 92.

Das Gefäß ist bis auf den Unterteil und den Fuß gefirnißt.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Siehe das vorige Stück.

10. KANNE aus Korinth, aus Slg. Thiersch, 1860. B 763. H. 0,25.

Kat. der Slg. Thiersch 25 Nr. 481. Winnefeld Nr. 90. Payne, *Necrocorinthia* 337 Nr. 1552 AB.

Der Deckel ist aus einer runden Scheibe in die Kleeblattmündung passend gedrückt, er ist ganz gefirnißt und mit roten Streifen am Rand verziert. In der Mitte ein Knopf. Das Gefäß ist gefirnißt bis auf die Schulter, die mit einem Stabornament (mit Rot) verziert ist. Darunter weiße und rote Streifen. Am Fuß ein breites rotes Band, rote Streifen am Halsansatz, ein weiterer, von weißen Linien begleiteter um den Bauch. Am

oberen Henkelansatz ein rotes Querband, ein roter Streifen innen am Rand.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. Payne a. O. Abb. 193.

11. KÄNNCHEN aus Mykenae, 1905. B 3028. H. 0,11. Aukt. Kat. Helbing 30. 5. 1905 Nr. 245.

Die Kleeblattmündung, der Oberteil des engen Halses und des hohen Henkels sind gefirnißt. Auf der Schulter ein Stabornament, in der oberen Hälfte des zylindrischen Gefäßkörpers ein Hakenmäander, sonst breite und schmale Streifen, z. T. aus verdünntem Firnis.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. Payne, *Necr.* 336 Nr. 1542 Abb. 190.

12. PYXIS aus Slg. Thiersch, 1860. B 767. H. 0,07 (ohne Deckel). Stark übermalt.

Kat. der Slg. Thiersch 19 Nr. 400. Winnefeld Nr. 59. Payne, *Necrocorinthia* 331 Nr. 1488.

Der zum Teil ergänzte und ganz übermalte Deckel ist nicht zugehörig (Rand gestrichelt, sonst Streifen). Auch die Malerei auf der Pyxis ist stark erneuert. Auf dem Rand eine dickere und zwei kleinere Punktreihen, auf der Schulter ein Zungenmuster (mit Rot) und zwei Punktreihen. Um den Bauch läuft ein Fries von gestielten Lotosknospen (abwechselnd schwarz und rot), die jeweils durch zwei Punkte getrennt sind. Darunter zwei schwarze und ein roter Streifen. Der Fuß ist rot.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. Payne a. O.

13. KOTHON. B 977. H. 0,06. Dm. 0,14. Winnefeld Nr. 86.

Innen ist in der Mitte eine Kreisfläche mit konzentrischen Ringen ausgespart. Die Außenseite des Henkels und der Fußrand sind gefirnißt. Auf der Unterseite Mittelpunkt und konzentrische Ringe. Unter dem Henkel ein umlaufendes Firnisband, auf der Oberseite des Gefäßes Streifen (z. T. rot) und zwischen ihnen zwei verzahnte Reihen blattförmiger Zacken.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Ein fast gleiches Exemplar CVA. Louvre 8 III Ca Taf. 27, 18.

14. SKYPHOS, 1854. B 914. H. 0,05. Dm. 0,07. Winnefeld Nr. 47.

Die Innenseite und die Henkel bis auf ihre Ansätze sind gefirnißt, auf der Unterseite konzentrische Kreise. Zwischen den Henkeln eine Zickzacklinie, darunter drei breite durch feine Linien getrennte Bänder.

2. Hälfte des 6. Jahrh. Vgl. die Zusammenstellung CVA. Robinson Coll. I III C Taf. 15, 4.



# TAFELN



1

(B 2782)



2



3

(B 2783)



4

(B 2784)



5

(B 3069)



6

(B 2785)



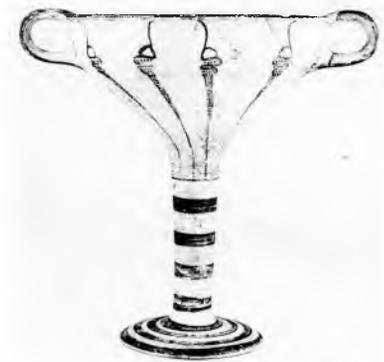
7

(B 3068)



8

(B 2778)



9

(B 1531)



1

(B 2779)



2

(B 2777)



3

(B 2780)



4

(B 2781)



5

(B 2776)



6

(B 2775)



7

(B 2623)



1

(B 2674)



2

(B 2679)



3

(B 2681)



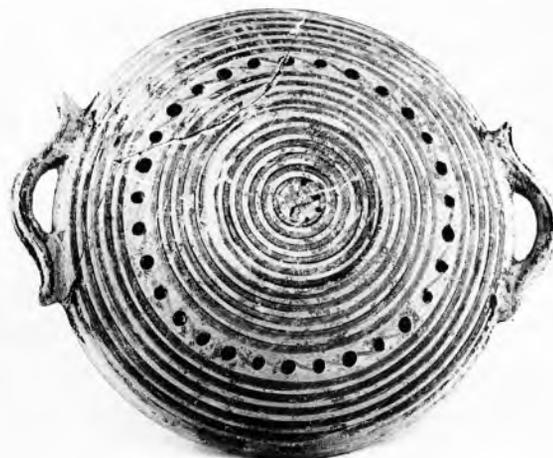
4

(B 2680)



5

(B 2683)



6

(B 1514)



1

(B 2680)



2

(B 1515)



3

(B 2688)



4

(B 2687)



5

(B 1511)



6

(B 1511)



7

(B 1511)

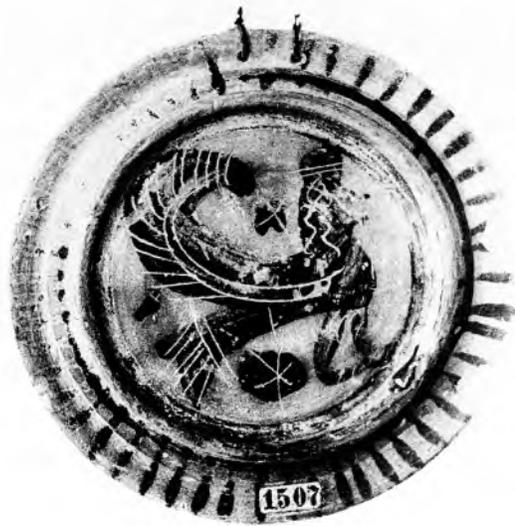


8



1

(B 2678)



2

(B 1507)



3

Protoattisch (1) Attisch schwarzfigurig (2 5)



4

(B 2591)



5

(B 2423)



1



2

(B 2591)



3



4

(B 2423)

Attisch schwarzfigurig



1



2

(B 1)



3

(B 1)



1 (B 26)



2 (B 26)



3 (B 25)



4 (B 25)



5 (B 298)



6



7 (B 757)



1

(B 32)



2



3

(B 32)



1 (B 31)



2 (B 2596)



3 (B 121)



4 (B 2596)



5 (B 2597)



6 (B 777)



7 (B 168)



8 (B 2598)



1 (B 2596)



2 (B 777)



3 (B 777)



4 (B 756)



5 (B 168)



6



(B 3048)

7



1 (B 30)



2 (B 30)



3 (B 30)



4 (B 28)



5 (B 28)



6 (B 28)



1

(B 27)



2



3

(B 1815)



4



5

(B 1512)



6



7

(B 3050)



8



9

(B 1530)



10

(B 2)



11

(B 306)



12

Attisch schwarzfigurig



1 (B 90)



2 (B 3049)



3 (B 29)



4



5 (B 1553)



6 (B 2818)



7 (B 1552)



8



9 (B 132)



10 (B 1551)



11



12 (B 768)

Attisch schwarzfigurig



1 (B 95)



2 (B 146)



3 (B 95)



4 (B 146)



1



2

(B 2402)



3



4

(B 2402)



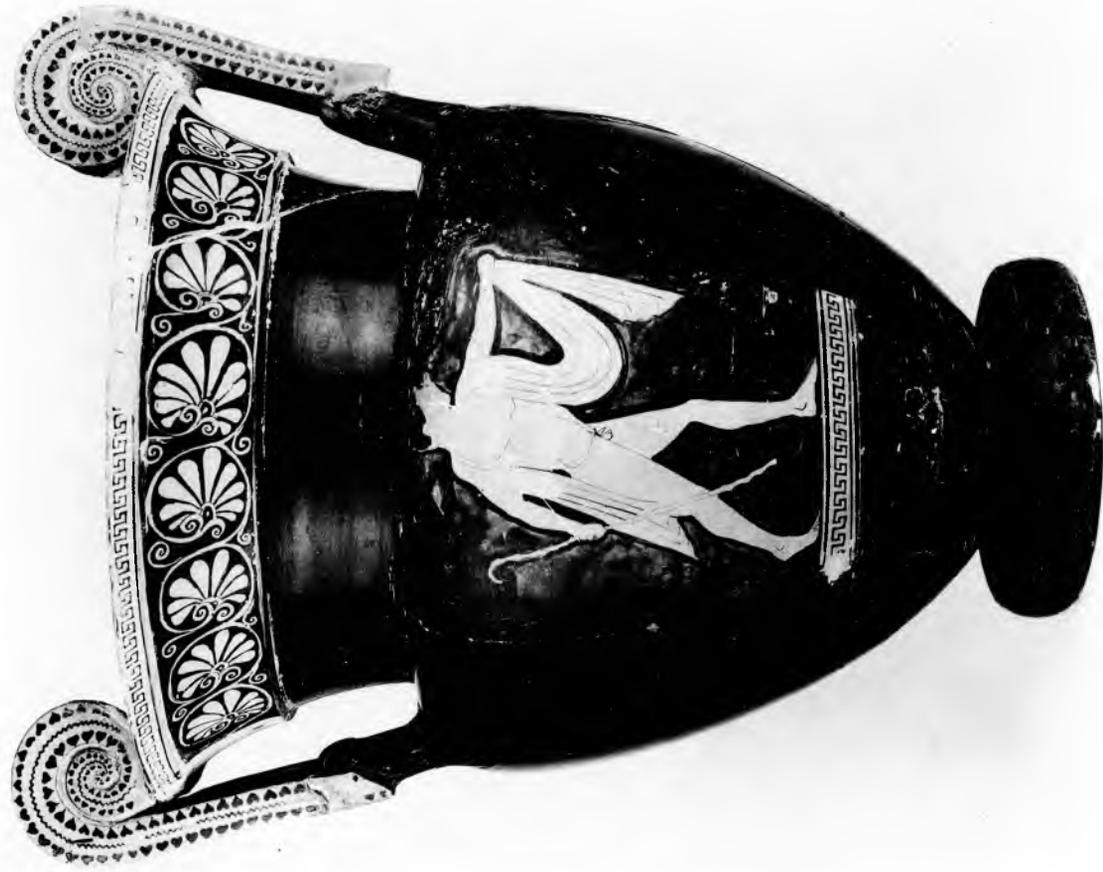
2



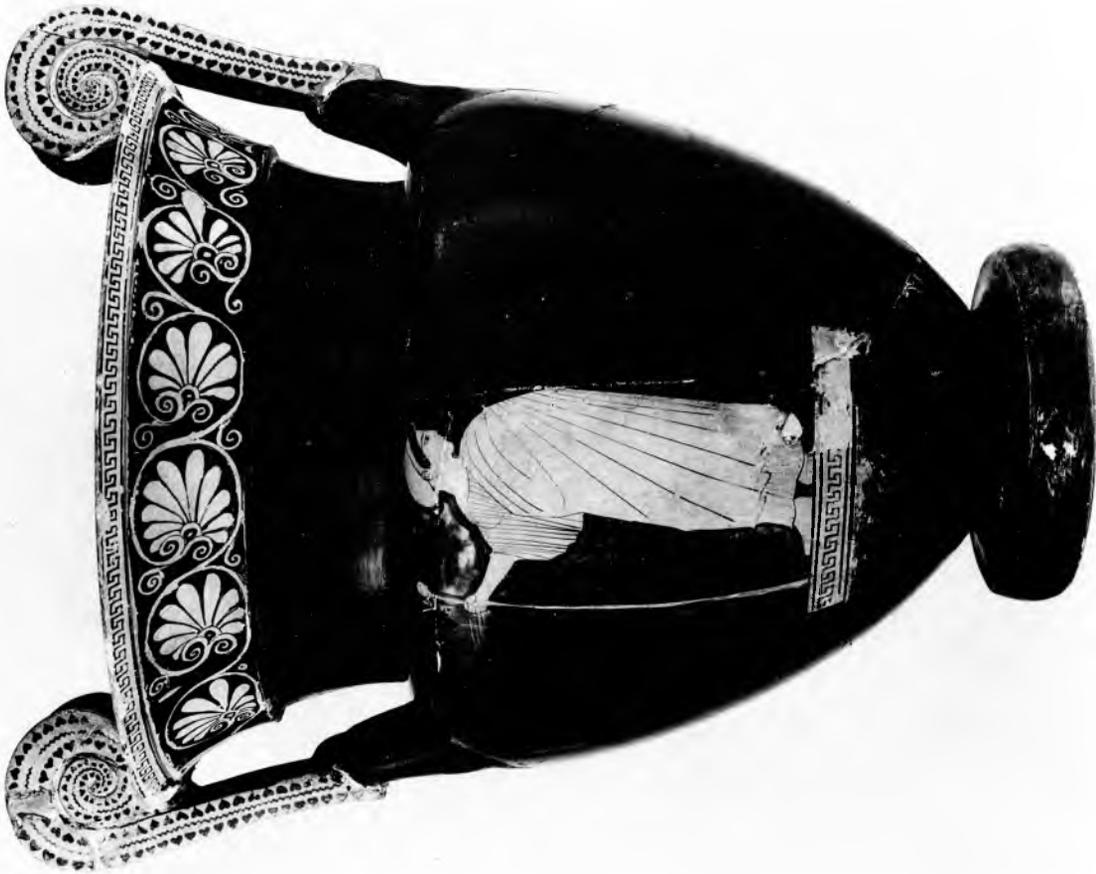
1

(B 10)

Attisch rotfigurig



2



1

(B 37)

Attisch rotfigurig



1



2

(B 3)

Attisch rotfigurig



1

(B 40)



2

Attisch rotfigurig



1

(B 1904)



2

(B 1904)



3



1

(B 3078)



2

(B 3078)



3

(B 3078)



4

(B 36)



5

(B 36)



(B 36)

Attisch rotfigurig



(B 36)

2



(B 36)

3



(B 36)

5



(B 36)

1



(B 36)

4



6

(B 1513)



7

(B 125)

Attisch rotfigurig



1

(B 152)



2



3

(B 152)



4

(B 42)



5

(B 42)



6



1 (B 122)



2 (B 776)



3 (B 303)



4 (B 1814)



5 (B 50)



6 (B 787)



7 (B 220)



8 (B 154)



9 (B 97)



1 (B 39)



2 (B 39)



3 (B 39)



4 (B 39)



5 (B 297)



6 (B 124)



7 (B 151)

Attisch rotfigurig



1 (B 120)



2 (B 120)



3 (B 120)

Attisch rotfigurig



1

(B 3056)



2



3

(B 1873)



4

(B 1873)



5 (B 153)



6

(B 786)



7

(B 2671)



8

(B 280)



9

(B 123)



1 (B 2663)



2 (B 1529)



3 (B 788)



4 (B 1510)



5 (B 2689)



6 (B 2689)



7



8 (B 1528)



9

Attisch weißgrundig



1 (B 34)



2 (B 985)



3 (B 1517)



8 (B 766)



4 (B 3134)



5 (B 1871)



6 (B 766)



7



9 (B 1535)



10 (B 2686)

Attisch mit Deckfarbenmalerei (1-3) Kopfgefäße (4-5) Attisch schwarzfigurig 4. Jahrh. (6-8) „Megarische“ Becher (9-10)



1 (B 235)



2 (B 310)



3 (B 302)



4 (B 3072)



5 (B 791)



6 (B 117)



7 (B 2319)



8 (B 765)



9 (B 1842)



10 (B 1007)



11 (B 2819)



12 (B 261)



13 (B 260)



14 (B 792)



15 (B 162)



1 (B 256)



2 (B 137)



3 (B 1289)



4 (B 1014)



5 (B 1288)



6 (B 1005)



7 (B 1840)



8 (B 999)



9 (B 1579)



10 (B 82)



11 (B 1839)



12 (B 901)



13 (B 2352)



14 (B 2350)



15 (B 2351)



16 (B 301)



17 (B 969)



18 (B 36)



1 (B 2318)



2 (B 1554)



3 (B 145)



4 (B 1285)



5 (B 1000)



6 (B 1387)



7 (B 1001)



8 (B 1008)



9 (B 1009)



10 (B 1534)



11 (B 881)



12 (B 882)



13 (B 899)



14 (B 1017)



1 (F 1812)



2 (B 199)



3 (B 200)



7 (B 1885)



8



10 (B 968)



11 (B 101)



14



12 (B 966)



13



4 (B 954)



5 (B 201)



6 (B 936)



(B 3095)



9

(B 952)



(B 142)



15

(B 1015)



(B 1236)



16

(B 1405)



1 (B 1838)



2 (B 1516)



3 (B 2682)



4 (B 1509)



5 (B 2817)



6 (B 1520)



7 (B 3149)



8 (B 3149)



1

(B 2596)



2

(B 2596)



3

(B 2596)



4 (B 2596)



5 (B 2596)



10

(B 1835)



6

(B 157)



7



8

(B 1573)



9



1 (B 1906)



2 (B 1905)



3 (B 174)



4 (B 1591)



6 (B 1592)



5 (B 171)



7 (B 2684)



8



9 (B 258)

Spätprotokorinthisch (1-4) Übergangsstil (5-9)



1 (B 33)



2 (B 1463)



3 (B 164)



4 (B 2334)



5 (B 271)



6 (B 272)



7 (B 2344)



8 (B 296)



9 (B 2332)



10 (B 2368)



11 (B 2335)



12 (B 2339)



1 (B 764)



2 (B 62)



3 (B 760)



4 (B 3074)



5 (B 240)



8 (B 758)



6 (B 2589)



7 (B 172)



9 (B 169)



10 (B 2654)



11 (B 3027)



12 (B 245)



13 (B 2685)



1

(B 170)



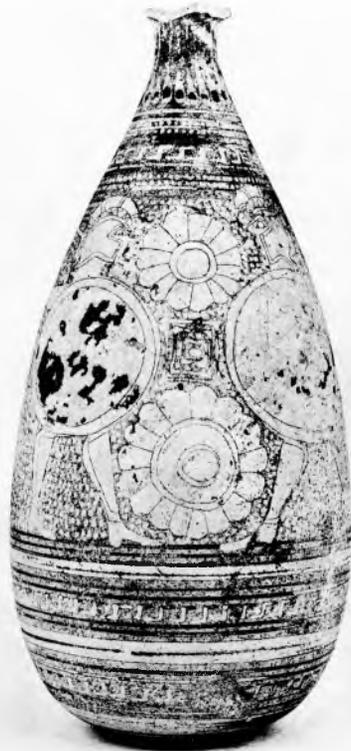
2

(B 3027)



3

(B 198)



4

(B 2590)



5

(B 2590)



6

(B 2329)



7

(B 2330)



8

(B 2330)



1 (B 3031)



2 (B 3030)



3 (B 2342)



4 (B 2333)



5 (B 289)



6 (B 2337)

7 (B 2331)



8 (B 1508)



9 (B 1834)



10 (B 763)



11 (B 3028)



12 (B 767)



13 (B 977)



14 (B 914)